



# خونناں دیکھو

(مولفہ مرزا فدا علی صاحب خٹہ لکھنوی)

جس میں مسٹر حامد من صاحب سیاح انگلستان و امریکہ کے حیرت ناک کارنامے جاموسی کے ساتھ ساتھ بھی سکے بد معاشوں کی بحیر العقول چال بازیوں - آئینہ مرآہ جی - نان جی کے غفلت الرشید مشر مول جی اور مسر مول جی کی افسوسناک نصیبیتیں شاطر سرخرو مانوں کی جا سوسیاں نہایت پر لطف انداز بیان - پاکٹ سائز لکھائی چھپائی عمدہ مع خوشنما رنگین بلاک قیمت ۱۲

## خونی قلعہ

مولفہ مولوی عظمت علی صاحب حسرت لکھنوی

امیر قرار یف کے جنگی کارنامے ناہید قزقلط سے محبت و دو غم فراق و وصال حسن و عشق غریب قلعہ کے طلسمی مناظر - عراق عرب مصر و شام و دیار بکر و غیرہ کی جنگیں سلطان الجزائر سے ربط و ضابطہ آخر میں فساد سلطان کا مارا جانا - امیر تجو گورکان اور اس کی اولاد سے محاربے مع خوشنما

بلاک قیمت ۱۲

## مہم از ہیکم

بھیمی میں سیٹھ عبدالقادر باولے کا اہولناک قتل

سہ جہیز نائل مر جن و عشق کی کرشمہ سازیاں اور عجیب غریب واقعات کا انگشتاں شوخی سے شہساز شہ پر ناز و انداز کی تحریر دعائی لکھی ہے - قیمت ۱۲ بارہ آنے

جنگل میں کیڈو اس آبا و لکھنؤ

نظر آتا ہے اگر باغ کے کنارہ ایک مختصر سامویشی خانہ نہو میں میں چند گائیں بٹھیں اور کوئی بیل اور ایک کنارے عرب کے یادگار حضرت اوشما اپنی لمبی لمبی گردن نکالے ہوئے کبھی بول اور کبھی نیم کی پتیوں پر ایک سنہ مار پھٹتے ہیں اور چلے بیٹھ جاتے ہیں۔ باغ میں دو کنوئیں بھی ہیں مگر فی الحال پانی کا انتظام دریا سے کیا گیا ہے اکوں کے سلسلہ سے پانی اس جندی پر چڑھتا ہے اور تمام باغ کو سیراب کرتا رہتا ہے ہم کئی دن تک اس باغ کی سیر کو گئے۔ کسی نوکر سے اجازت لے کے اندر بھی گئے کوئی روک ٹوک نہ تھی بلکہ مالیدوں نے بغیر ہماری خواہش کچھ تانڈے پھل عمدہ عمدہ آم کچھ لیچو کچھ شفتالو ہمارے سامنے رکھ دیے اور خوشنما گلہ ستر پھولوں کا بھی لایا بلکہ ہم نے کہا کہ اس کی کیا ضرورت تھی معلوم ہوا کہ ایک مکان کی تائید ہے کہ جو کوئی بھلا بانس سیر کو آئے وہ یہاں کے پھولوں اور پھلوں سے محروم نہ جائے پائے۔

مالک باغ کو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اُن سے ملاقات ہمیں ہو سکتی ہے۔ دھیان گیان میں رہتے ہیں۔ بنگلہ کے باہر بھی کبھی نہیں نکلتے۔ کچھ اس دلفریب ہوا ہم کو ایسا گرویدہ کر لیا تھا کہ چند روز جانے کا اتفاق ہوا اور یہ بھی شوق تھا کہ کبھی کسی اتفاق سے مالک سے بھی روشناس ہو جائیں تو کیا خوب بات ہے ایک دن بہت سویرے گئے تو طبیورہ کی آواز آئی۔ پھر پھر روح راگ میں ایک بھجن سنایا تو ہم بالکل نہیں سمجھے پھر بعد اس کے رام کلی میں یہ خیال گوش گزار ہوا۔

”ہام کریم کو لیت تھے بھور ہیں۔ جب ہوت کستارے۔ دو ہو جگت میں کیسی ہو مشکل آسان کرت ہو۔ سو اس کے اور کون آئے بکشت میں۔“

مختلف قسم کے بانسوں کی ہے بانسوں کا سلسلہ پھانک تک چلا گیا ہے۔ پھانک کے دونوں طرف اونچے اونچے بانسوں کے دوہمچ سے بن گئے ہیں۔ پھانک بھی سبز بانسوں کا بنا ہوا ہے یا اسپر سبز رنگ ہے جس کی تمیز مشکل ہو سکتی ہے جو سمت باغ کی جہا کی جانب ہے وہاں پہاڑی سے دریا تک جانے کے لیے پہاڑی کو تراش کے ایک زینہ سا بنا ہوا ہے زینہ کیا بلکہ قدرتی ڈھال کو جا بجا سے کچھ اس طرح بنا دیا ہے کہ اترنے والے مہولت اتر سکیں اور مصنوعی بناوٹ بھی زیادہ نہ دکھائے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنوعی نظم و ترتیب کو جہاں تک امکان تھا اس باغ کے ایجاد کرنے والے جان بوجھ کے اس خوش اسلوبی سے بنایا ہے کہ نظارہ قدرتی معلوم ہوان میں قدرتی سیڑیوں سے اتر کے ایک گھاٹ کی سی صورت نمودار ہوتی ہے مگر وہ بھی نہ پختہ ہے نہ خام محض یہ خیال رکھا ہے کہ بناتے والوں کو آسانی ہو۔

پہاڑی کے سب سے بلند مقام تک کئی ڈھال ہیں ان سب پر سبزہ اور درخت ہیں ڈھالوں کا سلسلہ جب ختم ہو جائے پھر ایک چھوٹا سا قطع زمین مسطح نکال کے ایک بنگلہ بنا دیا ہے جس میں بہت سے گوشے ہیں جو بہت خوبصورت نظر آتے ہیں بنگلہ میں مکانات بہت مختصر ہے مگر باہر دو منزلہ ہے یعنی ہندوستانی دیہاتی مکانات کی طرح ایک روٹی اوپر کی طرف نظر آتی ہے اس میں رات کو جو روشنی ہوتی ہے وہ گویا اس پہاڑی اور میدان کے لیے اکاس سے دیا کا کام دیتی ہے دور سے بھوکے مسافروں کو راستہ مل سکتا تھا۔ یہ سارا بنگلہ ڈھالوں کے سلسلہ میں ہے اور بالکل خوبصورت سیلوں سے پوشیدہ رہتا ہے خصوصاً برسات کے بعد عشق پیچاں کی بیل تو اس قدر گھٹی ہوئی ہوتی ہے کہ بنگلہ کی سطح سے تقریباً ہاتھ بھر آئینہ تک اسی کا خم و یہ دکھائی دیتا ہے۔ یہ باغ اور بنگلہ بالکل آدمیوں سے خالی

## ضمیمہ

دہلی سے کچھ فاصلہ پر نیلی چھتری سے دریا سے جہنا کے بہاؤ کی طرف چھپر سات میل اور آگے جاؤ تو تم دیکھو گے کہ دریا سے جہنا ایک پہاڑی کے نیچے نیچے گزرا ہے یہ پہاڑی جلی درختوں میں چھپی ہوئی ہے۔ دور تک سبزہ زار ہے۔ اس پہاڑی کی ایک چوٹی اطراف سے زیادہ بلند ہے اور جب اس پہاڑی پر چڑھو جاؤ تو ایک سطح قطعہ زمین نظر پڑے گا۔ ٹھیک اس موقع پر ایک دس بارہ بیگہ کا باغ ہے۔ باغ کی صورت قدرتی جنگل سے زیادہ مشابہ ہے۔ اونچے اونچے درخت آم کھرنی کنٹھل بڑھل کے یہاں خاصے کثرت سے ہیں مگر کسی خاص ترکیب سے نہیں لگائے گئے ہیں۔ اس باغ میں ایک تختہ گاہ کا اور کئی چمن ہندوستانی خوشبودار پھولوں کے بیلا جیملی سوگرا وغیرہ مختلف مقامات پر چمپا کے درخت ہیں جب وہ پھولتے ہیں تو سارا جنگل مہک جاتا ہے۔ بنبو نارنگی کے پھول بھی جب کھلتے ہیں تو عجب طرح کی بھینسی بھینسی خوشبو بھلتی ہے۔ انگریزی خوش رنگ پھول اور تارڑ اور کھجور کے درختوں نے کسی کسی موقعہ باغ کے لطف کو بڑھا دیا ہے۔ آرائشی بام اور فرن کے ناندے جا بجا موجود ہیں اور ان کے گرد چھوٹی چھوٹی نالیاں ہر وقت پانی سے بھری رہتی ہیں۔ نالیوں کے کنارے بری دوب بھی عجب لطف دکھاتی اور اسی پر کہیں کہیں پھولوں کے چھوٹے چھوٹے درختوں سے جو پھول سبزہ پر پڑے ہوتے ہیں گویا خملی سنباب پر رشیم کے سرخ پھول بنے ہوئے ہوئے ہیں۔ باغ یا پارک اس کو جو چاہے کہو۔ اس کے ہر چاروں طرف کھائی بنی ہوئی ہے۔ اس پر ایک بارٹھ خاوار درختوں کی ہے جیسے ناگ پھنی دو دھارا تدھارا ماتھی جنگھاڑ پھراس کے بعد ایک بارٹھ

نہ جس کی طرف نظر ڈالتا ہوا ۔۔۔ ہر سوار ہو گیا۔ چند سکنڈ تک کشتی جاؤ کھٹنہ پر جاتی  
 ہوئی دکھائی دوسری ایک وہ کشتی نہیں معلوم کہ تیز رفتاری سے آگے بڑھ گئی یا آسانی  
 پر اڑ گئی۔

کئی کوس کے فاصلہ پر شمالی جانب مگر جی بابو کو ایک ثقافتہ ملاہرام کا  
 پہچان کے کھولا۔ اس خط کا مضمون یہ تھا۔ دوستوں سے آخری پیام سلام۔

سرس لے ایچ وہیلو نینڈ کینی بکسیر کے

ہندوستان کی تمام ریٹھے بک سٹال سے ہمارے

شائع کردہ ناول آسانی

ملکتے ہیں

## باب (۲۸)

### رضعتی ملاقات

پنجشنبہ کے دن گھاٹ پر لوگوں کا ہجوم ہے سب منظر کھڑے تھے کہ بہرام اب آیا اور اب آیا۔ حالانکہ بہرام ایک بچہ بدے ہوئے اس جماعت کے ساتھ خود شریک تھا اور گویا خود اپنا انتظار کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں ایک کشتی نمودار ہوئی جسکی بناوٹ کشتی نما طیارہ کی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ گھاٹ کے کنارے آگئی لوگ اس کی صناعتی اور عجیب و غریب کو غور سے دیکھنے لگے۔ اتنے میں بہرام خود ہی اس جمع سے نکلا اور سب کے آگے جا کھڑا ہوا کسی کو معلوم نہ ہوا کہ کہاں سے ٹپکاپٹے سے کولاس نے آواز دی کر پکارا۔ یہ لوگ فوراً دوڑے۔ بہرام نے کہا تم سے خطر ہو۔ انہوں نے کہا آپ کی رضعت کی خبر دیکھ کے ہم دونوں صبح سے چلے آئے۔ امید تھی کہ جمع ہونے سے پہلے آپ سے ملیں گے۔ لیکن آپ کا کہیں پتہ نہ ملا۔ اب ٹھیک ۹ بجے ہیں۔ بہرام نے بھی اپنی گھڑی نکال کے دیکھی اور جمع کی طرف مخاطب ہو کر کہا میں آج اپنے دوستوں اور دشمنوں سے (اگر کوئی ہو) اول یہ چاہتا ہوں کہ اگر کوئی تصویر مجھ سے اُن کی جناب میں ہوا ہو تو اسکو معاف کر دیں۔ میری حالت اب ایسی ہے کہ میں موت کو زندگی پر ترجیح دیتا ہوں میرے اطفال سے اکثر کو دلچسپی تھی اور ممکن ہے کہ چند لوگوں کو نقصان بھی پہونچا ہو۔ مگر اب مجھ سے نہ کسی کو فائدہ کی امید ہو سکتی ہے اور نہ کسی کو نقصان پہونچ سکتا ہے۔ ایسی حالت میں ساحت کرنا بہت مناسب ہے۔ (آواز بلند ہوئی ہم نے ساحت کیا) بہرام بے بلند آواز سے شکر یہ ادا کیا اور فوراً

جن کو میرے مرنے کا یقین نہ آیا ہوگا۔ یہ ایسے لوگ ہیں کہ اگر میں سچ سچ بھی مر جاؤں تو یہی کہتے رہیں گے کہ کوئی بہانہ کیا ہے۔ بہرام مرنے والا نہیں ہے۔ اچھا ان غرضوں کو لوگوں کو چھپتے چلاستے ایک تماشہ دکھا دوں تو کچھ دنوں میری یاد دلوں میں قائم رہے گی۔ اچھا اڑنے والی کشتی جو میں نے بنائی ہے اُس کو دنیا سے ابھی تک نہیں دیکھا کیا اچھا ہو کہ میری آخری رخصت دوستوں سے اس کشتی سے ہو۔ بہرام نے اخبار میں ایک نوٹس اس مضمون کی بھیجی۔

مجناب ایڈیٹر صاحب۔ آپ نے اور دیتا نے یہ فیصلہ کر ہی لیا ہے کہ بہرام مر گیا اور یہ کسی حد تک صحیح ہے جب آدمی دنیا میں ناکام ہو کر یاویں ہو جاتا ہے تو اس کی یہ زندگی جو کسی وجہ سے باقی رہتی ہے وہ موت سے بدتر ہوتی ہے۔ مجھ کو دنیا میں ایسی بھی ناکامی سے سامنا پڑا ہے۔ اس کے اظہار سے دوستوں کو رنج اور دشمنوں کو خوش کرنا خلافتِ مصطحت ہے۔ بہر حال میں یہ چاہتا ہوں کہ باقی عمر ایسے گوشہ میں بسر کروں جس کی کسی کو خبر تک نہ ملے۔ احباب سے رخصت ہونا ضرور ہے لہذا جن کوگوں کو مجھ سے تعلق خاطر ہے خواہ دشمن ہوں خواہ دوست وہ پنجشنبہ کے دن ۹ بجے مجھ سے جمنہ.... گھاٹ پر میں



اگر میں مان دوں کہ کملابتی ہنسراج سے محبت کرتی تھی۔ بالکل غلط وہ تو صرف یہ چاہتی تھی کہ اگر یہ راجہ ہر دسویں رانی۔ اسکا یہ مقصد حاصل ہونے کے بعد وہ بھی ٹھکانے لگا دیا جاتا اور جب سے ہمت سا کوہ چھوڑا ہمت سنگہ کیسا اپنے سکے بھائی اور سگی بہن کو نہ چھوڑا تو ہنسراج بیچارے کس قطار میں تھے۔ بہت جلد ان کا خاتمہ کر دیا جاتا مگر تقدیر تو یہ چاہتی تھی کہ جلد سے بھی حملہ اور غزوات سے بھی پیشتر ہنسراج اپنی ہی حاکمت سے جان دے۔ ایک مرتبہ اور بھی اس نے اپنی چلی دینے کی کوشش کی تھی مگر میں نے بچا لیا تھا۔ اب کی مرتبہ کملابتی نے مردے پر اس نے اپنے چلیے میں بچاؤ نہ لگائی۔ بھلا وہ تو عوی چکی تھی۔ اب اس عشق بازی کا کون سا عمل تھا اور کون سی وفاداری اس نے ان کے ساتھ کی تھی جو انھوں نے جان دیدی۔

اس زندگی تک کے تمام تعلقات قائم رہتے ہیں جب کوئی مر گیا تو پھر اس پر مرنا کیا اور جان دینا کیسا۔ ہنسراج نے بالکل حاکمت کی اگر وہ زندہ رہتا تو کچھ نہ کچھ آفسو پر پھرجالتے ہوئے راجہ ضرور ہوتا۔ مانا کہ کملابتی بہت حسین تھی مگر کشمیر میں ایک سے ایک پری موجود ہے۔ کسی نہ کسی سے دل لگا لیتا۔ زندگی بھر چین رہتا۔ اور اس کی وجہ سے جگہ جگہ آرام ملتا۔ اس نے تو کملابتی اس نے تو کملابتی کا مردہ دیکھتے ہی اپنے سر کا بوجھ سا اتار کے پھینک دیا۔ یعنی بے فائدہ جان دیدی۔

خیر یہ تو عمر بھر کا رونا ہے اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ اس کی تو میں نے قسم ہی کھائی ہے کہ اب ایسے خطرناک کاموں کی جرات نہ کروں گا۔ جس میں میں نے اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ گزار دیا۔ اب اگر زمانہ ہملت دے تو ایک گوشہ میں بیٹھ کے آرام سے بسر کروں۔ میں دنیا کے ٹھونڈے کھانے کے لائق نہیں ہوں۔ نہ میرا کوئی دوست و آشنا ہے تنہائی خوب چیز ہے اور مجھ کو اس کی عادت بھی ہے۔ مگر ایک گوشہ کا ملنا شرط ہے۔ دہلی کے لوگ میرے منتظر ہیں۔

بعضوں نے تو یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ ہرام مر گیا مگر ابھی کچھ لوگ ایسے بھی موجود ہیں

## باب (۲۷)

ہرام اپنی لڑکی کے دیکھنے کے لیے گیا۔ پٹا تو اس کے خیال میں اتنا گلاب کی باتیں  
 ایسی کھپ گئی تھیں کہ اگر ہر لفظ کو ایک تیر یا خنجر سے تعبیر کریں تو بھی غیر مناسب نہ ہو گا  
 دل میں کہتا تھا کہ افسوس میں نے اپنی زندگی مفت ضائع کی۔ ایسے ایسے کارنامے کیے  
 کہ بچا کوئی جواب دینے والا نہیں مگر کس کام کے (انے سچ کہا کہ آخر پھر وہی چہرہ ہونا  
 میں۔ یہ ایسا بڑا کام کیا کہ ذمہ داری اولاد اگر مجھ سے نفرت کرے اور مجھ سے ملنے کو عار سمجھے تو  
 کچھ بڑا نہیں ہے یہ گلاب میری ماں کے برابر ہے اور اسکو مجھ سے ویسی ہی محبت ہے جیسے  
 ایک ماں کو بیٹے کے ساتھ ہوتی ہے۔ میں کیسا ہی مجرم فاسق عاجز ہوں۔ مگر وہ میری سلا  
 سنایا کرے گی۔ وہ چاہتی ہے کہ ایک ادنیٰ صدمہ مجھ کو نہ پہنچے مگر سچی بات وہ بلا کی چیز ہے  
 کہ آخر اس نے مجھ پر کہا دیا اور جو کچھ کہا حزن حزن سچ کہا۔ اب میری زندگی گویا تمام ہو چکی  
 میری تمام آرزوئیں خاک میں مل گئیں۔ دنیا میں کوئی ایسا بشر نہ ہو گا۔ جس نے کسی کو چاہا  
 میں نے بھی اگر ایک عورت سے آنکھ لگائی تو کیا بڑا کیا۔ مگر کیا جانتا تھا کہ وہی عورت جسکو میں  
 اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھتا تھا وہ میرے قتل کے درپے ہو گی۔

افسوس وہ یہ بھی نہ سمجھی کہ میں اس کو چاہتا ہوں۔ اس نے میرے لیے بھی وہی  
 تیز کیا جو اوروں کے لیے کیا تھا۔ اس کے مقتولوں میں اکثر بے گناہ تھے اور یہ آخر خون جس  
 وہ باعث ہوئی۔ سوراج بہادر بھی بیگناہ تھا۔ اس نے کسی کو قتل نہیں کیا تھا۔ مگر نام  
 دو حرفوں (س ب) سے میں نے بھی دھوکا کھایا۔ اس کی بخت نے خدا جانے اس پر کیا جادو کیا  
 تھا کہ اس نے ایک لفظ بھی اپنی صفائی میں نہ کہا چپکا پھانسی پر لٹک گیا۔

کو پھانسی چاہتی تھی ہنس راج میرا بنایا ہوا جعلی راجہ تھا

وہ بھی مر گیا۔“

راجہ - تو پھر تمہارے ساتھ کیا سلوک ہونا چاہیئے۔“

بہرام - میں تو عرض کر چکا کہ کچھ نہیں۔“

م۔۔۔۔۔ (مسکرا کے) تو تم مجھے اپنا زیر یا رکھنا چاہتے ہو۔“

بہرام - یہ حضور کیا فرماتے ہیں میں کس قابل ہوں؟“

م۔۔۔۔۔ بہرام کو تعجب کی نظر سے دیکھتے ہوئے ایک طرف ہٹے گئے۔

بہرام بھی رخصت ہوا



م..... اپنے پُرانے پیشہ سے تم نے توبہ کر لی تو بہت اچھا کیا مگر ترک دُنیا کیا میرے پاس آلو میں تمہیں اپنی پولیس کا افسر قرار کروں گا۔ تم سے بہتر پولیسر کام میری نظر میں کون کر سکتا ہے۔

ہرام..... تنہا نے اس شہور شعر کے معنیوں کے موافق غیب کھی دُزد چوں ششمہ مشو دامن کند عالم را

م..... سکرائے اچھا کچھ ہی سمجھ لو۔ پھر اس میں تمہیں کیا عذر ہو سکتا ہے ہرام۔ جب ایک بار دنیا سے تعلق ترک کیا تو پھر اس میں دوبارہ اطمینان مناسب ہے۔ شاید قدم کو لغزش ہو جائے اور پھر وہی حرص دہوا اور وہی دنیا کے پیچھے مار مارے پھرنے لگے۔ سچ یہ ہے کہ میں اپنے نفس کو اس قدر مضبوط نہیں دیکھتا کہ دنیا کے جال میں پھنس سکوں۔

م..... افریقہ تو اسی کی ہے کہ دنیا سے تعلق بھی رہے اور پھر لالچ کے پھوسے میں بھی نہ پھنسے۔

ہرام۔ یہ اور لوگ ہیں جو ایسا کر سکتے ہیں۔ میں شاید اس قابل نہوں۔

م..... میں چاہتا ہوں کہ کسی طرح تمہارے بارے میں سبکدوشی حاصل کروں۔ تم نے بلا طلب اصلی خطوط لاکے میرے حوالہ کر دیے۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ اسکا کیا معاوضہ ہونا چاہیے۔

ہرام۔ کچھ بھی نہیں صرف اس قدر کہ حنفیہ اپنے گوشہ خاطر سے۔ مجھے محروم نہ کر دیں۔ کبھی کبھی دعاے خیر سے یاد فرماتے رہیں۔ یہ خطوط تو آپ کی نذر کا عہد کیا تھا۔ آج خدا نے میرا عہد پورا کیا اور آپ سے سرخرو ہوا۔

م..... وہ کتا و کا معاملہ بھی یونہی رہا۔

ہرام۔ عجا ہاں وہ شخص درحقیقت ہنس راج نہ تھا کوئی جلیبہ دعا باز تھا



# باب (۲۶)

## وفاتِ عہد

م..... ایک دلکش مقام میں مصروف سیر و شکار ہیں۔ مصاحب نوکر چا حاضر ہیں۔ ہر طرف سبز سبز پہاڑیاں نگاہ کو بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ سامنے دریائے ستلج مار رہا ہے۔ م..... سیر کرتے ہوئے ایک گھاٹی کے پاس پہنچے۔ یہاں پہنچ کر وہاں ٹھہر کے آسمان دیکھنے لگے۔ اتنے میں ایک طرف سے ایک پیر مرد وہاں دیدہ لکڑہ ٹیکتا ہوا پھونک پھونک کے زمین پر قدم رکھتا قریب آیا۔ م..... کو سلام کیا م..... سلام کا جواب دے کے اس کی طرف توجہ کی۔ پیر مرد نے عرض کیا کہ میں ایک شریف آدمی ہوں اور عزت دار ہوں کچھ کہنا چاہتا ہوں مگر سب کے سامنے زبان یاری نہیں دیتی۔ اگر تخلیہ میں اس غریب کا حال سن لیجیے تو حضور کی عزت و نواز سے بعید نہیں۔

م..... (اس کے قریب جا کر) تمہارا نام کیا ہے؟  
پیر مرد۔ (آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بہت آہستہ سے) خود ہی پہچان لیجیے؟  
م..... آواز اور انداز سے جو کچھ سمجھے اس سے دنگ ہو گئے۔ اپنے ساتھیوں سے کہاتم لوگ ذرا کنارے ہو جاؤ۔ میں اس پیر مرد کا حال سننا چاہتا ہوں۔ شریف آدمی سبے شاید کچھ حاجت رکھتا ہے۔ سامنے کہتے ہوئے شرماتا ہے۔  
سب لوگ یہ سن کے ادھر ادھر ہو گئے۔ م..... نے پوچھا۔ کہاں آئے۔  
کیوں آئے۔ اور یہ بھیس کیوں بدلا؟

تو رتن بانی اندر کے والان میں بیٹھی کچھ سی پروہی ہے۔ دیر تک عجب ایو سی سے  
 اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کے دروازے سے ہٹ گیا  
 اور آتا سے رخصت ہونے لگا۔ گلابو نے کہا۔ دیکھو بیٹا ایک بان سیری بھی ان لو  
 آخر میرا بھی کچھ حق تم پر ہے۔ تم آج کل بہت گھبرائے ہوئے ہو۔ اس میں کہیں  
 اور کچھ ارادہ نہ کر بیٹھنا۔ رتن بانی کی خوشی سے تم کو خوش ہونا چاہیے۔ اگر اس  
 دل کو خدا نخواستہ کوئی صدمہ پہنچا تو تمہارا دل بھی بیتاب ہو جائے گا۔ جاؤ  
 اللہ نگہبان ۛ

گلابو۔ تم اپنی توبہ کو تو جانے دو آج کی اور کل تو ڈی۔ تو سوچو ہے کھا کے بلی حج کو چلی۔

بہرام۔ نہیں انا اب کی مرتبہ کچھ ایسا ہی صدمہ پہنچا ہے کہ میرا دل جانتا ہے۔  
گلابو۔ آخر بیان تو کر لو کہ صدمہ پہنچا ہے۔

بہرام۔ کیا بیان کروں۔ ذرا سی چوک میں دو بے گناہ مارے گئے۔ اور ایک تو اسی قابل تھی۔ انا میری غلطی کا نتیجہ تھا۔ اب دل کہتا ہے کہ ہائے یہ تو نے کیا کیا؟

گلابو۔ ایک بات کہوں یہ نہ کہنا کہ انا کو میری محبت نہیں۔ رتن بائی کو مجھ سے زیادہ چاہتی ہے۔

بہرام۔ جو کچھ تم کہنا چاہتی ہو کہو اور تم کو رتن بائی کی محبت ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

گلابو۔ میں یہ کہتی ہوں دیکھو میرا نہ ماننا۔ شاید تمہارے دل کو ناگوار نہ گزرے اتنے صدمے اٹھانے کے ہو۔

بہرام۔ کہو بھی جو تقدیر کا لکھا تھا وہ بولا اور جو کچھ لکھا ہے وہ بھی پورا ہو گا۔

گلابو۔ میں یہ کہتی ہوں کہ اگر رتن بائی کو یہ معلوم ہو جائے کہ تمہارے یہ کہوت ہیں تو اس کو کیسا صدمہ ہو گا۔ تمہاری محبت عورتوں کی سی محبت ہے جس سے محبت کرتے ہو اس کے نیک و بد کو تو سوچ لو۔ کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ رتن بائی میرے ساتھ خوش رہے گی اور میں اس کے ساتھ خوش رہوں گا اور بھی تو کچھ خیال کر لو۔۔۔۔۔

بہرام۔ (بیتاب ہو کر) میں بس اتنا میرے دل کو زیادہ نہ دکھاؤ۔ بہتر ہے رتن بائی بھی سمجھتی رہے کہ بہرام مر گیا۔ مگر میری آنا ایک مرتبہ تو میں اس کی صورت دیکھ لوں۔ پھر میں تو یہ بھی جانوں گا۔

گلابو نے بیٹ کی آڑ سے بہرام کو جھانکنے کا اشارہ کیا۔ بہرام نے دیکھا



(فوراً کوئی خیال آیا) اس کے بعد آپ ہی آپ کہنے لگی (کیس یہ بات تو نہیں ہے ہرام خدا کیلئے سچ سچ کھدو کیا رتن بائی..... تمھاری بیٹی ہے ؟

ہرام کی آنکھوں سے زار و قطار آنسو ٹپکنے - عجب مایوسی کے ساتھ اتنا زبان سے نکلا "ہاں ہے تو یہی بات۔ نکلا بوسہ پر کے دلیر پر بیچو گئی دیر تک ٹھنڈی سانسیں بھرتی رہی پھر کہا تمھاری بیٹیابی بیجا نہیں۔ مگر میں اب تک اسے سہراب جی کی بیٹی سمجھتی تھی۔

ہرام - رتن بائی تیں مینے کی تھی کہ اس کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ اب اس کے پالنے کی فکر ہوئی۔ میں مرد ذات اتنی سی بچی کیونکر پالتا میں نے اسے ایک عورت کے سپرد کر دیا۔ یہ عورت سہراب جی کے یہاں نوکر تھی اور سہراب جی کی بیوی کے تمام اسرار جانتی تھی۔

اتفاقاً اُسی زمانہ میں ان کی لڑکی جو رتن بائی کے برابر تھی مر گئی۔ سہراب جی کی بیوی نے یہ حال اپنے شوہر سے چھپا ڈالا اور رتن بائی کو اپنی لڑکی مشہور کیا۔ اس عورت اور سہراب جی کی بیوی کے سوا کسی کو کانوں کان اس کی خبر نہ تھی۔ سب رتن بائی کو سہراب جی کی لڑکی سمجھتے تھے۔ جب میں نے فیروزہ بائی کے ساتھ شادی کر لی تو اُس کو بھی اس سے نہیں آگاہ کیا۔ فیروزہ بائی رتن بائی کو اپنے چچا کی بیٹی سمجھتی تھی اور بہت محبت تھی۔ افسوس میری تقدیر ایسی بُری تھی کہ فیروزہ بائی بھی چل بسیں۔ مرتے وقت اوصیت کی تھی کہ رتن بائی کی خبر رکھنا اور کسی اونچے گھرانے میں اسے بیاہ دینا۔ سہراب جی نے مرتے وقت رتن بائی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا۔ میں نے اسکو تمھارے پاس رکھا۔ اب تو سارا بھید کھل گیا ؟

گلابو - (آنسو پونچھ کے) تو کیا اب تم ضرور رتن بائی کو لیجاؤ گے ؟

ہرام - آتا تمھیں بتاؤ کہ اگر رتن بائی بھی میرے پاس نہ رہے گی تو میری زندگی کوئی نکر ہوگی۔ اب میں نے سب کاموں سے توجہ کر لی۔ ایک گوشے میں بیٹھ کے زندگی بسر کر دے اس حالت میں اگر رتن بائی سہارا نہ دے گی تو میں کیونکر اس رنج و غم کا بوجھ اٹھا سکیں گا

گلابو۔ تو پہلے کیوں اس طرح کی خبریں اُڑائیں ؟  
 بہرام۔ کچھ ایسا ہی بن پڑا تھا مگر اب رتن بانی کو دیکھنے کو میرا جی ترستا ہے۔  
 گلابو۔ کچھ تمہارا مطلب تو کھلتا نہیں۔ نہ میں یہ سمجھ سکتی ہوں کہ تم کو رتن بانی سے  
 ہے۔ تھیں تو اپنے مطلب سے مطلب ہے۔ ذرا بھی اس کا خیال نہیں کیا۔ تم اپنے غرض  
 میں گرفتار ہو۔ وہ اس کے بالکل خلاف ہے۔ تم اس کی پروا نہیں کرتے۔ اپنے کام  
 کام رکھتے ہو۔

بہرام۔ خیر وہ سب منصوبے خاک میں مل گئے۔ میرا بھی اب آخر وقت ہے مگر رتن بانی  
 میں دم اٹکا ہوا ہے۔ تم اُس کو ایک نظر دکھلا دو تو آسانی سے دم نکل جائیگا۔ یا شاید  
 پھر زندہ ہو جاؤں۔ یہ جانکنی کی تکلیف مجھ سے نہیں اٹھائی جاتی۔  
 گلابو۔ (حیران ہو کر) تم کہتے کیا ہو میں تو کچھ سمجھتی نہیں۔  
 بہرام۔ زبان سے کہا نہیں جاتا۔ کیا بیان کروں کہ مجھ پر کیا گزر گیا۔ اور اب گزر رہا ہے۔  
 اتنا سمجھ لو کہ میری زندگی کا دار و مدار رتن بانی پر ہے۔ اگر وہ میرے ساتھ رہے تو میں زندہ  
 رہوں ورنہ سمجھ لو۔ .....

”اتنا کہہ کے بہرام کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔“  
 گلابو۔ (بیتاب ہو کر) یا خدا یہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا بعید ہے۔ رتن بانی کی محبت  
 میں گوارا کرتی کہ اُسے بہرام کے ساتھ رکھوں اور نہ بہرام کی محبت یہ چاہتی ہے کہ  
 جدا کر کے اس کی جان لوں۔ .. .. بیٹا آخر کچھ تو بتاؤ یہ کیا بعید ہے  
 ری کیا حالت ہوئی اور کیونکر ہوئی۔  
 (گردن ہلا کر) جتنا تم سن سکتی تھیں وہ میں نے کہ دیا۔ اس کے بعد  
 بان بند ہو گئی۔  
 تو پھر رتن بانی کے لیے اس قدر کیوں بیتاب ہو؟

## باب (۲۵)

### رتن بائی

بہرام کی اناگلا بو اپنے مکان کے دروازہ پر کھڑی تھی۔ اتنے میں کوئی شخص آکے سامنے کھڑا ہو گیا۔ جوں ہی گلا بو کی نظر اس کے چہرے پر پڑی۔ ایک چیخ ماری اور گرنے ہی کو تھی کہ دروازے کے پٹ کو پکڑ کے منہ مٹ گئی۔

گلا بو۔ اے ہے کون؟ تم..... تم بہرام۔ اے میرے اللہ۔ یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں۔ مشہور تو یہ ہو گیا کہ دشمن..... اخباروں تک میں چھپا تھا۔

بہرام۔ ہاں۔ سب کے نزدیک میں مرجھا ہوں۔

گلا بو۔ اے ہے بچے یہ تیری کیا حالت ہو گئی۔

بہرام۔ انا تم سے اپنا حال کیا کہوں۔ اس قصہ کو جانے دو۔ سچ تو یہ ہے کہ اب دنیا سے

میرا دل بھر گیا۔ میں نے ایسے ایسے صدمے اٹھائے کہ میرا دل ٹوٹ گیا۔ اب میری طبیعت

بجال نہیں ہو سکتی۔ اب میں وہ بہرام ہی نہیں جو پہلے تھا۔

گلا بو۔ (حیرت کے ساتھ) آخر تمہیں کیا ہو گیا۔

بہرام۔ کیا بتاؤں کتنا تو ہوں کہ ایسی کہانی نہ پھیرو۔ میرا دل دکھتا ہے۔ ایک احسان کرو

رتن بائی کو ایک نظر دکھا دو۔

گلا بو۔ اس بات کے پیچھے نہ پڑو۔ وہ یہ سمجھتی ہے کہ تم..... اب دیکھنے لگی

تو وہل جائیگی۔

بہرام۔ اچھا تو میں کیسے نہ گوارا کروں کہ میں زندہ رہوں تو وہ یہ سمجھے کہ میں مر گیا۔

کسی کی محبت میں جل کے مرجانا یہ تو کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ اس لیے کہ ہندوؤں کی عورتیں ایسا کرتی آئی ہیں مگر میری موت میں تھوڑی سی جدت ضرور ہے کہ میں قاتل محبوب پر جان دیتا ہوں۔“

راقم ننگ انا ہم بہرام نہا کام  
 اس رقتہ کو ایک بوتل میں رکھ کے اور کاکا لگا کے کھڑکی باہر رکھا اس میں پھینک دیا  
 اور دل میں کہتا تھا جو اسے پائیگا سمجھ لیگا کہ بہرام نے خود کشی کر لی۔“  
 اس کے بعد دونوں لاشوں کے قریب بہت سے پرانے کاغذ اور کچھ کپڑے اور کچھ  
 گھانسن پھونس جمع کر کے مٹی کا تیل چھڑکا اور ایک شمع جلا کے اس ڈھیر پر ڈال دی تھوڑی  
 دیر میں ایک شعلہ اُٹھا۔ اور آگ بھڑک اُٹھی۔ بہرام کمرہ سے نکل گیا اور باغ کی دیوار بھاندر  
 کے ایک جانب کو روانہ ہوا تھوڑی دور جا کے چوہپٹ کے دیکھا تو آنچیں اُٹھ رہی تھیں بھلے  
 آسمان سے باتیں کر رہے تھے۔ بہرام نے دل میں کہا بنگلہ لکڑی کا بنا ہوا تھا جیتا  
 اس پاس کے لوگ اُٹھائے آئیں گے۔ دونوں لاشیں جل کے خاکستر ہو جائیں گی شاید  
 کچھ ہڈیاں ملیں تو ملیں۔ ایک لاش کلاہتی کی سمجھی جائے گی اور ایک میری۔ رقتہ سے  
 اس کی تصدیق ہو جائیگی۔ چلیے فراغت پائی۔ اہل دنیا کی نظر میں بہرام آج مر گیا۔“

مرنے کے دن قریب میں شاید کہ اے حیات  
تجھ سے طبعیت اپنی بہت سیر ہو گئی

ہر وقت کے تہلکوں میں پڑا رہنا یہ کون سی دانشمندی ہے گناہ اور بے لذت جان  
جو کھوں۔ اب یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ گوشہ عافیت اختیار کروں۔ بہت گناہ کیے  
تو بہ کرنا چاہیے۔

اس کے بعد ہرام کو کچھ خیال آیا تو بیٹھے بیٹھے ایک رقعہ لکھ ڈالا۔

آتی ہے ہوا میں بوسے کا غور کیا کہتا ہوں اس کی جان سے دور  
اے دل کس کا جنازہ اٹھا شاید میرا جنازہ اٹھا

اے ہمت عشق ہوش میں آ اے غیرت عشق جوش میں آ

شمع جل گئی پروانے کے آنچ تک نہ آئی۔ یہ کون عشق تھا۔ شاید جھوٹا عشق تھا  
جب کھلا پتی نہ رہی تو پھر ہرام کا جلینا بیچ تھا۔ اُن رسی سخت جانی۔ مرنے کو جی نہیں چاہتے  
یہ نہیں سمجھیں کہ اب جی کے کیا کرونگا۔ شعر

کوئی نہیں ہے تیرا مفقود ہے تو آتش

دے رکھو اجورہ دست غسال دگور کن میں

حضرت آتش نے یہ شعر خوب کہا۔ ابا ہا اس سے تو اور بھی اشارہ نکلتا ہے۔

پاک اگنی مجھ غریب کا دنیا میں نام لیوا اور پانی دیوا نہیں ہے۔ دیکھو آبرو نہ کھوتا۔ سرو نہ ہوتا  
ذرا دنیا کو دکھا دے کہ مرنے والے یوں مرتے ہیں۔ زندگی میں تو لوگ میری کارستانیوں کو  
تعجب کرتے تھے کاش میری موت بھی ایسی ہی ہو کہ دنیا بھوت ہو جائے۔ اسے اہل دہ  
ہرام کا رخصتی سلام قبول کر دے۔ یہ میرا آخری پیام ہے۔ ایسا تو کون ہوگا۔ جو میرے مرے  
سے خوش ہوگا۔ شعر۔

بڑے ہیں ہم مگر ایسے بڑے بھی کم ہوں گے کسی زمانہ کے اچھے ہمیں کریں گے یاد

اس کا دماغ بریکار ہو جائے تو اسے اپنے دھب پر لٹا لوں۔ جو کام چاہوں اس کے ہاتھوں  
 لوں۔ آہز وہ اپنے منصوبہ میں کامیاب ہوئی۔ اُن کی سی بی رہی۔ اس بے گناہ کو بھی  
 تو بی نے بے بس کر کے مارا۔ یہ جان دینا اسی شربت کا اثر تھا۔ افسوس وہ شربت  
 اس کے حق میں زہر قاتل کا کام کر گیا کہ اپنے ہاتھوں اپنی جان دی۔ ذرا سا اشارہ  
 اپنی بی جی کی کا کرتا تو حیات بچ جاتا۔ اس کے منہ پر تو جیسے کسی نے ہر لگا دی۔ یہ  
 اس زہر کا اثر تھا۔ کجمنت کس بنا کی عورت تھی۔ کیا کیا ترکیبیں جان لینے کی یاد تھیں  
 اور جس کو تاکا اُس کو مارا کوئی اُس کے تیر نظام سے بچ نہ سکا۔ قتل میں وہ سخت جاں ہوں  
 جو اب تک زندہ ہوں مگر مجھ بھی اس نے مڑے سے بدتر کر کے چھوڑا۔ ہرام نے دونوں  
 کی لاشوں پر دو سالہ اڑھادیا اور پھر کرسی پر بیٹھ کے اپنی حالت پر غور کرنے لگا۔ بہرام  
 دل ہی دل میں کہتا تھا کہ میں کامیاب رہا کہ ناکام رہا۔ جب تک ہنسراج زندہ تھا  
 سید ان میرے ہاتھ تھا۔ ہنسراج کے مرنے سے لڑائی بگڑ گئی۔ تقدیر کے آگے تدبیر کا کچھ  
 بس نہیں چلتا۔ دم بھر میں کھلا پتی جیتی ہوئی بازی ہار گئی۔ فتح و ظفر کا رخ میری طرف  
 پھر گیا۔ مگر قسمت میں کامیابی نہ تھی۔ ہنسراج کی موت آگئی جس پر ساری بازی کا دار و مدار  
 تھا وہی مہرہ ہاتھ سے نکل بادشاہ مات ہو گیا۔ سچی بات تو یہ ہے۔ نہ مجھے فتح ہوئی نہ  
 کھلا پتی کو۔ تقدیر ہی غالب رہی۔ مگر انصاف یہ ہے کہ کھلا پتی مجھ سے بڑھی رہی۔ میں ہی نے  
 دھوکا کھایا۔ ہنسراج میرا بنایا ہوا تھا۔ مگر میرے قبضے میں نہ تھا کھلا پتی نے اسکو بندہ بے دم  
 بنایا تھا۔ اگر میں مرجاتا تو کھلا پتی کی پوری فتح ہوتی۔ مگر کھلا پتی مر گئی تو میری کامیابی کی راہ  
 میں ہنسراج کا عشق رہا۔ بس اتنا فرق مجھ میں اور کھلا پتی میں رہا کہ اس سبب سے اسی کو  
 مجھ پر فرق ہے دیکھیے عالم تقدیر سے کیا ہوتا ہے + لاکھ تدبیر ہو تدبیر سے کیا ہوتا ہے +  
 دیر تک بہرام اسی فکر میں بیٹھا رہا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ پھر کچھ سوچ کے کہنے لگا کہ  
 میرا کام تو میری ہمت بھی پست ہو گئی (ابا نیسی زندگاتے دل بھگتا

سچ ہے ایک تصویر خیالی ہمیشہ آنکھوں کے سامنے موجود رہتی ہے۔ مگر پھر انتظار ہے اور پھر دعائیں ہیں۔ راتوں کو فیند نہیں آتی۔ دن بیتابی میں کٹ جاتا ہے۔ میرے ساتھ قلم نے بڑی کچ ادا کی گئی۔ ایسی بیوفائی کسی نے کسی کے ساتھ نہ کی ہوگی۔ تمہارے ظلم نے تو آسمان کو بھی بھلا دیا۔ وصال کا کیا ذکر بدلتوں صورت دیکھنے کو ترس گئے۔ تمہارے سر کی قسم زندگی تلخ ہو گئی مگر آج خدا جانے کیا جاتی دنیا دیکھ لو۔ جو تم کو میری بیکسی پر رحم آیا یہ کیا تھا۔ جو آج شربت بنا کے بھیجا اور اسپر یہ اصرار کہ میرے سر کی قسم منور پی لینا۔ یہ تو شربت ہے اگر تم زہر پلا دو تو میں عذر نہ کروں۔ گراتنی منتوں کی کیا ضرورت۔ ہاں اسکا ایک فائدہ ضرور ہوا کہ عاشق کا دل بڑھ گیا کہ معشوق کو اُس کی طرف توجہ ہے۔ شربت پینے کے بعد شربت دیدار کی تمنا ہوگی تو کیا کر لنگا۔ اب اتنی مہربانی کی ہے تو کچھ اور بھی رحم کرو۔ ایسا نہ کہ دفعۃً التفات کر کے بے اتفاقی کرو۔ اب اگر ایسا ہوا تو سمجھ لیتا کہ میری اجل آگئی۔

راقم عاشق جاں نثار

سوراج

بہرام نے یہ خط پڑھ کر کہا خیر اتنا تو معلوم ہوا کہ سوراج کملاپتی پر مرنا تھا۔ کملاپتی اس سے ہے۔ خی کر رہی تھی۔ ایک مرتبہ اس نے شربت بھیجا اور اصرار کیا کہ اسے ضرور پی لینا۔ سوراج خوشی خوشی اُس کو پی گیا اس شربت اور اس اصرار کا بھید کچھ نہ کچھ ضرور ہوگا۔ کملاپتی اور کسی کو بیکار شربت پلانے یہ تو کس کو یقین آ سکتا ہے۔ عجب نہیں کہ اس میں کسی قسم کی دوا یا زہر ملا دیا ہو جس سے کم از کم یہی مطلب ہو کہ دماغ بیکار ہو جائے۔ حافظہ خراب ہو۔ کوئی بات یاد نہ رہے۔ سوراج نے شربت پیا۔ مگر نہیں کہ اثر نہ ہوا ہو۔ بہرام دیر تک سوچا رہا۔ بیکار خیال آیا تو خود بخود کہنے لگا۔ ابا ہا ہا ہا رفقہ کی تحریر سے تو ظاہر ہوتا ہے۔ کہ لکھنے والے کا دماغ صحیح تھا۔ یقیناً یہ شربت ویسا ہی جیسی چائے چکھو پلائی گئی تھی۔ دماغ کو بیکار کر دینے والی۔ کملاپتی کا منشاء یہ تھا کہ

اسی طرح کی موت لکھی تھی۔ ایک دفعہ میں نے بچا لیا تو کیا ہوا کوئی تقدیر سے رو سکتا ہے۔  
 بہرام کو اپنے دماغ کی کیفیت سے یہ خوف پیدا ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں دیوانہ  
 ہو جاؤں۔ ایک کرسی پر لیٹ کے اپنے خیالات پر غور کرنے لگا۔ پہلے تو یہ حال تھا کہ کوئی  
 سلسلہ جتا ہی نہ تھا پھر رفتہ رفتہ ذرا خیالات سلجھے اور اب فکر کام کرنے لگی۔ ایک بات پر  
 علی الاصلہ غور کرنے کی صلاحیت پیدا ہوئی۔ اب اس نے آنکھیں بند کر لیں اور  
 بڑی دیر تک بے حس و حرکت پڑا رہا۔ پتوڑی دیر کے بعد بیہوشی سی طاری ہونے لگی  
 اور اسکو جھپک گئی۔ تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد بہرام خود بخود چونکا۔ اب اسکو معلوم ہوا  
 کہ دماغ قابو میں ہے۔ اب دیوانگی کا خطرہ دور ہو گیا۔ غور کرنے لگا کہ کیا کرنا چاہیے۔ یہ تو  
 ظاہر ہے کہ تمام امیدیں خاک میں مل گئیں۔ سارے منصوبوں پر پانی پھر گیا۔ ہنسراج کی  
 موت نے اور بھی قیامت کی۔

سخت بہرام نے کرسی سے اٹھ کر ہنسراج کی لاش کو اتار کے فرش پر کھلا پتی کے قریب  
 لٹا دیا پھر اس کی جیبیں ٹٹویں مگر کچھ نہ نکلا۔ اس کے ساتھ ہی کھلا پتی کی دوسری بیاض  
 خیال آیا۔ جیب سے اسے نکالا تو اس میں سے ایک بھاری سا لفافہ نکل کے  
 زمین پر گر پڑا۔ بہرام نے اسے اٹھا کے دیکھا تو پہچان لیا یہ تو وہی لفافہ ہے جو سوراخ بہرام  
 کے گھر میں سے پایا تھا اور ”ب“ کو دیدیا تھا۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ کھلا پتی ”ب“  
 ہوا کا دے کے اڑا لائی پھر دفعہ ”ب“ کو سوچ کے کہنے لگا۔ ابا۔ میں نے خود وہو کا کھانا  
 اصلی خطوط ہیں جنکو کھلا پتی نے اپنے قبضہ میں رکھا تھا۔ اور جو مجھ کو ملے تھے وہ اُن کی  
 ہتھی۔ کھلا پتی نے نقش کرا کے سوراخ بہادر کی میز پر رکھ دیئے تھے۔ اُبت تریا حیرت  
 کا۔ خدا بچائے۔ بیاض کے اور ورق اُسے تو سوراخ بہادر کے ہاتھ کا ایک دفعہ نکلا  
 نے بڑے شوق سے اسے پڑھنا شروع کیا۔

نے کہا۔ اب سے کچھ مجھ کو سمجھا دو کہ خب دال میں تھیں تم ہو تو آنکھوں سے نہاں نہ



تمام ہوا جب منزل پر پہنچا اسٹیشن پر اتر اسی صبح کا وقت تھا۔ ٹھنڈی ہوا سے طبیعت ذرا ٹھہری خیال آیا کہ سوراخ بہادر کی موت کا میں ذمہ دار نہیں۔ اس نے تو جان بوجھ کے خودکشی کر لی بیشک میں اس کے مرنے پر افسوس کرتا ہوں مگر اس میں میری کوئی خطا نہ تھی۔ ہاں مجھ سے ایک ذرا سی چوک ہو گئی اگر وہ اپنے بچاؤ کی فکر کرتا تو میں آگاہ ہو جاتا۔ خیر اپنی ناکامی پر بھی آخر بہرام ہی کا سیاب رہا۔ کملا پتی مر گئی۔ اس نے اپنے کیے کی سزا پائی۔ اہذا ہنسراج بالکل میرے قابو میں ہے۔ رتن بائی کے ساتھ شادی کر کے راجہ بنادوں گا۔ رتن بائی رانی ہوگی ہنسراج بالکل بیوقوف ہے۔ ہمارا راج میرے قبضہ میں ہوگا۔ پھر جو میرا ارادہ ہے کہ دنیا بھر کی سیر کروں یا اور جو کچھ خیالات ہیں وہ بھی پورے ہو جائیں گے۔

جب بہرام ریل سے اتر کے پایادہ اپنے قیام گاہ کی طرف گونٹلی اور بنگلہ بالکل خالی ہے۔ کملا پتی کی لاش میرے کمرے میں پڑی ہوگی باغ کے قریب پہنچا تو دیکھا بالکل سناٹا ہے۔ مگر بچاٹک کھلا ہوا ہے۔ بہرام کو تعجب ہوا کہ لگا کیا ہنسراج نے میری بات نہ مانی اور کوٹھی کو نہیں چھوڑا۔ یہ سوچ کے کوٹھی میں پہنچا۔ ہر طرف ہنسراج کو پکارا مگر کوئی جواب نہ ملا پھر اپنی جگہ کا خیال آیا کہ میں ہنسراج وہاں تو نہ پہنچا ہوں۔ اس خیال کے آتے ہی بہرام نے کہا غضب ہوا۔ وہاں کملا پتی کی لاش پڑی ہوگی بہرام دوڑ کے اپنے بنگلہ میں آیا۔ بنگلہ بالکل خالی تھا۔ ہنسراج کو کسی بار پکارا جب کوئی ادا نہ آئی تو گھبرا کے اپنے کمرے میں گیا۔ دروازہ کھول کے دلیہز میں قدم رکھا دیکھا کہ جہاں کملا پتی کی لاش پڑی تھی اُسی پر ہنسراج گلے میں بسی بندھی ہوئی لٹک رہا ہے۔

یہ دیکھ کے بہرام کو سکتہ ہو گیا۔ تصویر کی طرح بے حس و حرکت ٹھہرا تھا جگر آنے لگا بڑی کوشش سے اپنے آپ کو سنبھالا اور ہنسراج کی لاش کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ او بیوقوف یہ تو نے کیا کیا اپنے ساتھ مجھے بھی کھو یا اتنا بھی خیال نہ آیا کہ چند دن میں تو کستا اور کا راجہ ہوتا۔ کستا اور کیا چیز ہے میں تجھے کہاں سے کہاں پہنچا دیتا۔ مگر تیری مہمت میں

# باب ۲۴

## خودکشی

بہرام چیٹا کشن کے کمرہ سے نکلا ایک عجیب عالم اسپرٹاری تھا۔ اس کو یہ بھی یاد نہ رہا کہ میں کمرہ میں کب تک بے ہوش پڑا رہا۔ کچھ خواب آسایا تھا۔ کہ کشن صاحب نے اپنے ہاتھوں سے منہ پر جھینٹے دیے اور ایک شیشی سے گھٹائی اور چپکے چپکے کچھ کما بھی تھا بڑی مشکل سے یاد آیا کہ شاید یہ کہا تھا۔ بہرام مکان ہے کہ وہ بے تصور ہو کر اب وہ زندہ نہیں ہو سکتا۔ اب یہی مناسب ہے کہ اس خبر کو چھپاؤ۔ اگر یہ بات مشہور ہو گئی تو خدا جانے اس کا کیا خراب اثر پڑے۔ اب تم جاؤ اور کمرہ لاپتی کی لاش کا انتظام کرو دلیلو کسی کی خبر نہ ہونے پائے۔

بہرام کو یاد آیا کہ کشن صاحب نے یہ سمجھا کے بچہ رخصت کر دیا۔ میں مدہوشی کے عالم کمرہ سے نکلا۔ اور بالکل بلا ارادہ پھاٹک کی طرف چلا۔ اسٹیشن پہنچا۔ ٹکٹ خریدا۔ تھوڑی دیر کے بعد ریل آئی سوار ہوا۔ سوچا کہ تھوڑی دیر سو رہوں تو شاید دماغ کو ذرا تسکین ہو۔ لیکن بند کیوں بیٹا۔ مگر نیند نہ آنا تھی نہ آئی۔ اور جہاں کھل گئی تو ایسے خواب پریشان دیکھے جہاں کھل گئی جب سونے کی کوشش کر کے تھک گیا اور آنکھیں بند کیے کیے دل گھبرانے لگا برا تھوڑے بیٹھ گیا اور دل میں سوچنے لگا کہ سوچ بھادر نے اپنی بے گناہی کا ثبوت کیوں کیا۔ سو اسے دیوانہ کے اور کون ایسا کر سکتا ہے چپ چاپ پھانسی پر لٹک جانا خدا جانے میں کیا عیب ہے۔ بظاہر ایسا۔ علوم ہوتا ہے کہ وہ کمرہ لاپتی پر عاشق تھا۔ وصال سے پہلے اس نے اپنی جان دیدی۔ اس خیال سے اسکا اطمینان تو نہ ہوا مگر خیالات فتنے تو وہ پریشانی ذرا دور ہو گئی۔ بہرام کا پورا سفر اسی قسم کے خیالات میں

مرجبا نا چاہیے۔

بہرام برابر موڑ والے کو ناکید کرتا جاتا تھا اور موٹر کی چال میں ذرا بھی فرق آنے دیتا تھا۔ دوپہر سے پہلے موٹر چیف کمشنر کے بنگلہ پر پہنچ گئی۔ بہرام اترتا۔ سیڑھیوں پر چڑھا۔ برآمدے میں بہت سے لوگ ملاقات کے لیے آئے ہوئے تھے۔ بہرام نے ایک کارڈ راجہ ہراجا کے لکھ کے ایک چپراسی کو دیا اور پوچھا تم نے مجھے پہچانا۔ میں بہرام ہوں۔ میرے احسان کو تم نہ بھولے ہو گے۔ میں ہی نے تم کو یہ نوکری دلوائی تھی کہ تمھاری زندگی آرام سے گزرے۔ آج وفاداری کا حق ادا کرو۔ صرف اتنی سی بات ہے کہ یہ کارڈ چیف کمشنر صاحب تک پہنچا دو جلد جاؤ۔ نہایت ضروری کام ہے۔ خود صاحب تم سے بہت خوش ہوں گے۔ تم تو بیوقوفوں کی طرح میرا منہ دیکھ رہے ہو۔ ارے جلد جاؤ۔

وہ کمرے میں گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد چیف کمشنر صاحب نے خود پکارا راجہ صاحب کو اندر بلاؤ۔ بہرام جلد کمرے میں داخل ہوا اور دروازے بند کر کے کہنے لگا۔ اس وقت میری گرفتاری کے خیال پر بھول جائیے۔ ورنہ سرکار کی بڑی بدنامی ہوگی۔ میں ایک عجیب بات کہنے آیا ہوں۔ ایک بے گناہ قتل ہوتا ہے اس لیے میں مجبور ہو کے آپ کے پاس آیا ہوں کہ کسی طرح اُس کی جان بچ جائے۔

کمشنر صاحب۔ کون بیگناہ؟

بہرام۔ سورج بلی بالکل بے گناہ ہے۔ میں اس کا ثبوت دوں گا۔ بالغلط اس کی سزا موت ملتی کر دی گئی (چیف کمشنر کو خاموشی اور تعجب دیکھ کے) حضور اگر صوبہ بلی جو درحقیقت سورج بہادر ہے قتل ہو گیا تو عدالت کی سخت بدنامی ہوگی جلدی کیجیے ایسا نہ آپ سوچتے ہیں وہ قتل ہو چکا کمشنر صاحب (بہرام کی صورت دیکھ کے) اب تمھارا سر ریکارڈ میرا حکم بھی کچھ نہیں کر سکتا جو ہونا تھا وہ ہو چکا انسان کا مار ڈالنا انسان کے قبضہ میں ہی مگر جلانا کس کا مقدور ہے۔ یہ سنکر بہرام کے دل پر ایک تیر لگا۔ ہاتھ پیروں میں سنسنی ہونے لگی۔ داغ کو چکر ہوا۔ اور ایک کرسی پر گر پڑا۔

ڈرائیور۔ میں کہتا ہوں کہ کوئی حادثہ نہ ہو جائے۔“

بہرام۔ کچھ پروا نہیں۔“

ڈرائیور۔ دیکھیے دیکھیے۔ روکیے۔ روکیے وہ سامنے.....

بہرام۔ کیا فضول بک بک مچائی۔ آخر کیا ہوا؟

ڈرائیور۔ وہ کیا ٹرمز آ رہی ہے۔ آپ تو کچھ دیکھتے ہی۔“

بہرام۔ ٹرم سے جیس کیا کام آنے دو۔“

ڈرائیور۔ میں کہتا ہوں کہیں ہماری گاڑی اس سے ٹوٹ جائے۔“

بہرام۔ تو کیا وہ اندھے ہیں اپنی گاڑی کیوں نہیں روک لیتے۔“

ڈرائیور۔ تو ذرا آپ ہی رفتار کم کر دیجیے۔“

بہرام۔ نہ۔“

ڈرائیور۔ سرکار راستہ بہت کم ہے۔“

بہرام۔ ہونے دو۔“

اتنے میں موٹر نے ٹرم کے ساتھ ایک نور سے ٹکر کھائی کہ موٹر ایک طرف کو گری

اور پر خچے اڑ گئے۔ اور ٹرم دوسری طرف کو گری۔ مگر بہرام اپنی دھن کے پکے تھے۔ زمین پر

پڑے پڑے ایک کرائے کی موٹر کو آواز دی۔“

کچھ لوگ موٹر کو دیکھ رہے تھے کچھ ڈرائیور کو اٹھا رہے تھے اتنے میں بہرام

بڑے جھاڑنا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور کرایہ کی موٹر پر بیٹھ کر چیف کسٹر کے بنگلہ کا پتہ دیدیا اور کہا

چیف کسٹر صاحب کے بنگلہ پر چلو جلد۔ بیس روپیہ انعام دوں گا۔“

بہرام کی بیٹی اب حد سے بڑھ گئی تھی۔ موٹر پر بیٹھا باتیں کر رہا تھا کہ چلے میر

جان کام آئے مگر اس بے گناہ کی جان بچانا ضرور ہے۔ میں تو کہیں کا نہ رہا ایک عورت

نے نم۔ ت۔ میرے ہاتھوں اپنا مطلب نکالا اگر سورج مگر گیا تو بہرام کو بھی

کہ اگر میں سیاہ مردانے کپڑے پہن لوں تو کوئی تمیز نہ کر سکے کہ کھلاپتی ہے یا سوراخ۔ احتیاط  
 اس نے اپنے شوہر کو رجسٹر میں نام بدلوانے پر آمادہ کیا اور سوراخ بلی لکھوا دیا جو اس کے  
 بھائی راج بلی کے نام سے بھی ملتا ہوا تھا اور اس کے ابتدائی حروف بھی وہی تھے  
 جو سوراخ بہادر کے تھے۔ پھر اس نے اپنے رفیقوں کو اس کے مکان کے پیچھے ٹھہرایا۔  
 خود ہی نچکوا اپنے ایک رازدار کا پتہ بتایا اس ترکیب سے اُس نے میری نگاہوں میں سوراخ بہادر  
 کو قاتل ٹھہراتا چاہا۔ پھر اُس نے ایک دن مجھے مکر سے اکلیا اپنے سات جوانوں سے بھڑوا دیا  
 خیریت ہوئی کہ میری تدبیر حل گئی۔ اس نے میرے قتل کرانے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا تھا  
 جب دیکھا کہ رفیقوں کو شکست ہوئی تو خود وہاں سے بھاگ نکلی مجھے معلوم ہوا کہ سوراخ بہادر  
 پکڑ لیگیا۔ میں اُس کی تلاش میں پُرانے احاطے سے سوراخ بہادر کے مکان کے صحن میں پہونچا  
 وہاں وہ خود موجود تھی اُسی کے بتانے سے میں سیڑھی پر چڑھ کے سوراخ بہادر تک پہونچا  
 اور اُس بیگناہ کو باندھ کے پولیس کے حوالہ کر دیا۔ کھلاپتی نے وہاں وہ خطوط کا اضافہ رکھ دیا  
 تھا۔ جن کی مجابو تلاش تھی۔ اس نے وہ جعلی دستاویزیں اُس کی میز پر رکھ دیں تھیں جس کے  
 ذریعہ سے میں نے یہ ثبوت پہونچایا کہ یہ شخص سوراخ بہادر نہیں ہے۔ سوراخ بہادر مر گیا اور  
 اس نے اُس کا نام چھپین لیا۔ اصل میں اس کا نام سوراخ بلی ہے نتیجہ یہ ہوا کہ سوراخ بہادر بجاؤ  
 قتل کا مستوجب قرار پایا۔ اس جنگ میں فتح کھلاپتی ہی کی رہی سوراخ بہادر کا قاتل قرار پایا  
 اس کی کامیابی کی حد ہے۔ اب کسی کو قاتل کی تلاش نہ تھی۔ کھلاپتی نے ان لوگوں کو جن سے  
 افتخارے راز کا خون بہتا ایک ایک کر کے ٹھکانے لگا دیا۔ وہ سات رفیق باقی تھے۔ وہ بھی  
 میرے ہاتھوں جان سے مارے گئے۔ اب کھلاپتی کے ہاتھ آئے۔ میں باقی رہا تھا تو میری بھی اجل  
 ابی گئی تھی۔ خدا کی طرف سے زندگی تھی جو بچ گیا۔ نہ میرے مرجانے میں دیر ہی کیا تھی اتنے  
 میں ڈراؤرنے کما شہر سب آگیا اب رفتار کم سمجھیے۔

بہرام۔ تم داخل نہ دو۔ تم نہیں سمجھتے کیا معاملہ ہے ؟

دے کے رخصت کیا موٹر پر بیٹھ کے ہانکنے کا اشارہ کیا۔

ڈرائیور کہاں

بہرام۔ دہلی

ڈرائیور معمولی رفتار سے موٹر کو لے پلا۔ بہرام نے جھلک کے اسکو الگ کر دیا۔ خود اس کی جگہ پر بیٹھ کے موٹر کو چلانے لگا اور پوری رفتار سے موٹر کو چھوڑ دیا۔

ڈرائیور۔ حضور غضب کرتے ہیں۔ اس قدر تیز کوئی پہل نہ جائے۔ یا پولیس روک لوگ کرے

بہرام۔ چپ رہو پولیس کی کیا مجال کہ ہمیں روکے۔ توپ کے گولے کو کون روک سکتا ہے

واقعی موٹر ایسی تیز چال سے چل رہی تھی کہ ہوا اسکی گرد کو نہیں پہونچ سکتی تھی

جس گاؤں میں پہونچی تیر کی طرح گزر گئی۔ لوگ ڈر ڈر کے راہ سے ہٹ جاتے تھے دیکھتے

دیکھتے موٹر نظر سے غائب ہو جاتی تھی۔ بہرام کو دہلی پہونچنے کی دُھن تھی۔ پار پار بیگناہ کے

قتل کا خیال دل کو تڑپا دیتا تھا۔ ایک مرتبہ کبلا پتی کی طرف خیال گیا۔ سوچنے لگا کہ اسکا

ارادہ کیا تھا؟ یہ تو ظاہر ہے کہ اسی کی تدبیروں سے سواج بہادر سزاے موت کا مستحق

تھا۔ کبلا پتی ہنس راج کے ساتھ شادی کر کے کستا ور کی رانی بننا چاہتی تھی۔ بلا کی

زمین طبیعت پائی تھی۔ مجھے کانوں کان خبر ہوئی اور وہ کامیابی کی حد کو پہونچ چکی تھی

میری کوششوں سے پریشان تھی تو اس نے یہ تدبیر کی کہ ایک بے جرم کو قاتل بنا کے چھینا

اور میرا اطمینان کر دیا وہ تو کیسے محض اتفاق سے میں سمجھ گیا۔ اسکی طرف سے تو بالکل غافل

تھا۔ مگر اچانک یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ سواج بہادر کون ہے عجب شرم کا آدمی ہے کہ چپ چاپ

حرم بن گیا۔ خدا جانے اس میں کبلا پتی میں کیسے تعلقات تھے وہ بیشک کبلا پتی پر عاشق

تھا۔ مگر اب یہ حال کسی طرح نہ۔

اس نے

سے قدر وقامت سے اتنا مشاہیر

## (۲۳)

### قتل بے گناہ

ہرام نے حبیب سے گھڑی نکالی دیکھا چھو بچ چکے تھے۔ فوراً کوٹھی کی طرف ت چلا۔  
 دل میں کہتا تھا چاہے جو کچھ ہو سورج کی جان بچانا چاہیے غضب ہوا میں نے بڑی  
 غلطی کی ایک بے گناہ کو قتل کے الزام میں قید کرادیا۔ افسوس میں نے پولیس کو مدد  
 دی۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ تیرا دکان جستہ کا معاملہ ہے خیر دہلی ہو بچ کے کوشش کرونگا  
 مگر دہلی ہو بچنا شرط ہے۔ لیکن دشوار یہ ہے کہ آج پھانسی کا حکم ہے۔ یہ سوچتا ہوا کوٹھی  
 ہو بچا۔ گھبرا گھبرا کے ہنسراج کو پکارا۔ ہنسراج ہنسراج کسی نے ہنسراج کو دیکھا ہے  
 ہنسراج گھبرا کے اپنے کمرے سے نکل آیا ہرام ہاتھ پکڑ کے ایک گوشہ میں لپکیا اور کہا  
 ہنسراج کمالا بھتی کل شب کو بہت جلدی میں دہلی گئی ہیں۔ میں بھی جا رہا ہوں۔ سنتے جاؤ  
 بیچ میں کچھ نہ بولنا۔ جو میں بتاتا جاؤں فوراً اسپر عمل کرنا ورنہ بہت بڑا نقصان ہوگا۔  
 اس وقت کل حال بتانیکا وقت نہیں ہے۔ دہلی سے آئے سب حال کہدوں گا۔ اب تم پہلے  
 یہ کرنا کہ جتنے نوکر ہیں سب کی تنخواہیں دے دے کے رخصت کر دینا (حبیب سے نوٹ نکالے)  
 کہ یہ روپیہ ان کی تنخواہوں کا ہے۔ اس کے بعد آدھ گھنٹہ کے اندر کوٹھی خالی کر دینا۔  
 میرے آنے سے پہلے۔ کوئی اس کوٹھی میں نہ آنے پائے۔ تم بھی نہ آنا۔ کوئی کہتی ہے۔ سامنے جو  
 گاؤں نظر آتا ہے اُس میں گھر کے میرا انتظار کرو۔ خدا حافظ۔

ہنسراج کو حیران چھوڑ کے ہرام کوٹھی سے چلا۔ اور چند منٹوں میں اپنی موٹر  
 کے پاس پہنچ گیا۔ سوار سے ڈرائیور کے چوڑا سکا ہم باز تھا اور سب ملازمین کو تنخواہ دی تھی

عبارت پڑھی نہ گئی۔ غالباً یہ خط کلاہیتی نے اپنے رفیقوں کو لکھے تھے۔ اس کے علاوہ  
 بیاض میں سے ایک اور چیز بھی نکلی۔ جسے ہرام بڑے غور سے دیکھنے لگا۔ یہ سوچ بلی  
 کا فوٹو تھا جو دہلی میں قید تھا اسے دیکھتے ہی ہرام نے فرسٹ پر پھینک دیا اور کمرہ سے  
 نکل کے دوڑتا ہوا باغ کی طرف جانے لگا۔



کی تصویر سامنے آئی۔ اس کے بعد بہرام نے اس کی جیبوں کو مٹولا۔ چھوٹی چھوٹی دو بٹیریاں نکلیں۔ ایک کو کھولا تو اس میں رقم نکلا جس پر گنیش کے دستخط تھے۔ بہرام نے فوراً تختہ کو پڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا:

”زندگی کا کیا اعتبار خدا جانے اس راز کے فاش ہونے تک زندہ رہو۔  
یاد رکھو! ہذا سب کی اطلاع کے لیے لکھے جاتا ہوں کہ راجہ ہمت سنگھ کی قاتل انجین  
کی زوجہ ہے۔ ”س ب“

در اصل اسی کے نام کے خوف ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمت سنگھ کملا پتی یا  
کملا بائی ہرگز نہ کہتے تھے بلکہ انھوں نے سندربائی نام رکھا تھا۔ اسی کے خوف ”س ب“  
ہیں جو کملا پتی کی ہر چیز پر لکھے ہوئے تھے۔ شاید ہوٹل میں جو بٹوہ ملا تھا اُس پر بھی یہی حرفت  
لکھے تھے اُس کو اٹھا کے رکھ لینے کی سزا میں فراش جان سے گیا۔ پر تاب سنگھ اس بٹوہ  
اور ”س ب“ کے بھید سے واقف تھا۔ اسے بھی ٹھکانے لگا یا۔ اس عورت نے تین چار  
برس اپنے شوہر کے ساتھ بڑی مکاری اور ہوشیاری سے کاٹے۔ اس پر یہ ظاہر کر رکھا تھا  
کہ یہ اپنی شیدا ہے اور وہ درحقیقت جان دیتے تھے مگر یہ کمبخت انھیں کی جا۔ لہذا  
خبریں کرتی رہتی تھی۔ مجھے قاتل کا نام پہلے ہی بتا دینا چاہیے مگر کچھ اپنے شفیق اور مرد  
کی عزت کا خیال آیا اور کچھ اپنی جان کا خوف۔ جب میں نے پولیس کے دفتر میں حیدر خاں  
کے سامنے ارادہ کیا کہ راز کھول دوں تو کملا پتی کی آنکھوں سے صاف ظاہر ہو گیا کہ میرا  
کیا انجام ہوتا ہے۔ اُسی وقت مجھ پر طاری ہو گئی اور زبان سے کچھ نکل سکا۔ اسپر بھی سمجھے  
اپنی زندگی سے یاس ہے۔ گنیش

بہرام۔ ارے کمبخت جب تجھ کو زندگی سے ناامیدی تھی تو پہلے ہی راز کو کھول دیتا تو  
مگر تو کیا کرے۔ تیری قصانے تیری زبان پر قفل لگا دیا تھا۔ اب بہرام نے  
اس بیاض کے ورق اُلٹ کے دیکھنا شروع کیے۔ کئی خط اور لکھی چیزیں

جلدی میں بند نہ کٹ سکے تو آفتابے راز کے خوف سے اس کا بھی کام تمام کر دیا۔ کملاپتی چالاکی سے۔ ہرام کے کپڑوں کا بندل الماری میں بند کر دیا جسکی وجہ سے وہ مجبور ہو گیا ورنہ حیدر خاں کا بھیس کر کے نکل جاتا۔

اس کے بعد چچا اور چندن کو بھی ایسا ایک کر کے مفقود کر دینا شاید اُن کو بھی مار ڈال گئیش اس بھید سے واقف تھا اُسے جی مار کے کانٹا نکال ڈالا۔ پھر کستا ورمیں اپنی بہن راہا بانی کو زہر دے کے ٹھکانے لگا دیا۔

معاذ اللہ اس ظلم کی کوئی حد ہے قتل سے جی نہیں بھرتا تھا کوئی انسان بھی ایسا سفاک اور بے درد نہ ہو گا۔ ہرام نے گھبرا کے نوکروں کے نام لے کے پکارنا شروع کیا۔ پھر فوراً خیال آیا کہ اُن کو تو میں روانہ کر چکا ہوں۔ ایک دفعہ اور جبر کر کے کملاپتی کی طرف دیکھا اور کانپ گیا پھر دل میں کہا جو کچھ ہوا انصاف ہی چاہتا تھا یہ میرا کام نہ تھا بلکہ بہت غیبی طاقت کا کام تھا اس کمبخت کی قسمت میں یہ سزا بدی ہوئی تھی پھر اس کے عالم شباب کا خیال کر کے کروہنے لگا اور کہا کہ آج میرے ہاتھ سے یہ پہلا خون ہوا اور وہ بھی کس کا کملاپتی کا جسکی محبت کا میں دیوانہ تھا۔ ہاے کملاپتی تیری موت میرے ہاتھ سے بدی تھی۔

اس دردناک منظر کو دیکھ کر شاید کالی رات سے بھی نہ ٹھہرا گیا۔ ستارے ڈوبنے لگے۔ روز روشن ہوا۔ گویا صبح نے اپنا گریبان جاک کیا۔ ہرام ابھی اسی طرح سر کر رہے تھے لاش کے سر ہانے بیٹھا ہوا تھا۔ جب صبح کی روشنی کمرے میں آئی۔ ہرام کی نظر کملاپتی کی لھلی ہوئی آنکھوں پر پڑی جن سے حسرت ٹپک رہی تھی۔ ہرام حیرت سے کہنے لگا۔ کہاں یہ آنکھوں کی نرمی اور یہ دل کی سختی۔ کیونکر یقین آسکتا ہے کہ یہ قاتل ہے۔ ہرام نے آہستہ سے کملاپتی کی آنکھیں بند کر دیں منہ پر نقاب ڈال دیا۔ کملاپتی کی صورت آنکھوں کے سامنے سے ہٹ گئی اور سیاہ پوش قاتل

بالکل نہ سمجھ سکا۔ بہرام کی اب آنکھیں کھل گئیں اور اپنی غلطیوں پر نظر پڑنے لگی۔ رجعت سنگ کے قتل سے اس وقت تک کے جملہ واقعات اصلیت کی روشنی میں نظر آنے لگے۔

کملاپتی کا اپنے شوہر کے منصوبوں سے واقف ہو جا! ایک طرف ہمت سنگ کا بہن سراج کی جستجو میں رہنا۔ دوسری طرف۔ کملاپتی کا اپنے بھائی دلچ بلی یعنی ارجن سنگ یعنی جیسر سنگ کے ساتھ اسکی فکر میں رہنا اب بہرام کی سمجھ میں آیا کہ اسکا کیا مشاء تھا۔ بہن سراج کے ساتھ شادی کر کے کستاورد کی رانی بن جانا۔ جہاں سے اس کے والدین بدنام ہو کے پھیلے تھے۔ کملاپتی کا اپنے بھائی کے ساتھ شاہی ہوٹل میں رہنا اور شوہر کو اس دھوکے میں رکھنا کہ وہ آگرہ میں ہے کملاپتی کا بھیس بدلے ہوئے چلنا پھرنا اور اپنے شوہر کے حرکات و سکنات کو نظر میں رکھنا آخر ایک شب ہمت سنگ کو بندھا ہوا پائے قتل کرنا دوسرے دن ہوٹل کے فرانس کو اس صفائی سے قتل کر ڈالنا کہ سب کو حیرت ہو گئی فرانس کے ساتھ پرتاپ سنگ سے بھی افتاءے راز کا خون تھا اسے بھی سب کی آنکھوں میں خاک چھونک کر بھائی کے کمرے میں لیجانا اور قتل کر کے باہر ڈال دینا پھر اپنا زمانہ لباس پہنے ہوئے اس طرح ظاہر ہونا جیسے ابھی ابھی آگرہ سے آئی ہو شوہر کے قتل کی خبر سن کے اس طرح بظاہر آہ و زاری کرنا کہ دیکھنے والوں کو ترس آئے جس طرح ایک وفادار زوجہ کو اپنے شوہر کے مرنے کے بعد زندگی بسر کرنا چاہیے۔ کملاپتی نے اس کی پوری صورت دکھائی نہ بہرام کے مقابلہ میں کملاپتی نے اپنا کمال دکھا دیا۔ اتنے بڑے زیرک کو چوٹ پر چوٹ دینی رہی۔ چند دن اور چھپاؤ دھونس دیکے اپنا شریک بنا لیا۔ ارجن سنگ، گنیش سنگ کو بھی حیدر خاں کے سامنے اڑا لیا اسکے بعد اندر بھون کے تہ خانہ میں حیدر خاں اور شب سنگ اسی کی ہوشیاری سے قتل ہوئے۔ شب سنگ عزیزی دریا ہوا۔ بہرام اپنی حیدر خان قسمت سے بچ نکلا۔ پھر کملاپتی نے اندر بھون میں اپنے نبیائی ارجن سنگ کو پہلے تو بہرام کو قید سے چھڑانا چاہا مگر جیسر

# پا (۲۲)

## انکشاف راز

کملاتی کی صورت دیکھ کے بہرام کے ہاتھ پاؤں کانپنے لگے۔ حواس گم ہو گئے جلدی سے نظر اُس کے چہرے سے ہٹا لی اور گھبرا گھبرا کے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر یہ خیال آیا کہ میں نگاہ کو دھوکا تو نہیں ہو کملاتی جس کی نگاہ تیرے شمشیر کا کام کر سکتی ہو اور جس کے کہنے سے عاشق خود اپنا گلا کاٹ کے رکھ سکتا ہو اسکی نازک کلائیوں کو کٹاری اور خنجر سے کیا کام اس خیال سے لمحہ بھر کے بے ذراستکین ہوئی ہاتھ ابھی اُسی طرح گلے پر تھا۔ بہرام نے پھر ایک مرتبہ صورت دیکھنے کی جرأت کی اب وہ شک یقین سے بدل گیا کہ میں نے خود کا اپنی معشوقہ کی جان لی۔ الگ ہٹ کے سر پر ٹکے بیٹھ گیا۔ بڑی دیر تک جنون کی سی حالت جلدی رہی۔ ممکن تھا کہ دماغ مرکز سے ہٹ جاتا مگر بہرام بڑا ہمار آدمی تھا۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور اب شدنی واقعہ پر غور کرنے لگا۔ غور ہی ہی دیر کی فکر تھی کہ سارا معاملہ آئینہ کی طرح صاف آنکھوں کے سامنے آگیا۔ کملاتی یا کملابائی کو ضرور ایک خاص جنون تھا۔ جسکا اقتضا غور خوری اور مردم کشی ہے۔ اس جنون کی پہچان یہ ہے کہ قاتل جاوید بجا دوست و دشمن میں امتیاز نہیں کرتا۔ اُس کی دیوانگی یہ چاہتی ہے کہ ہر انسان مہلک ہے بنی نوع انسان کو قتل کرنا چاہیے اس جنون کی زیادہ تر خطرناک حالت یہ ہے کہ مجنون بشرے اطوار۔ انداز۔ رفتار و گھٹار سے کوئی علامت خلل دماغ کی ظاہر نہ ہو مگر قلب و دماغ میں کچھ نہ کچھ فتور ضرور ہوتا ہے۔ اس جنون میں دماغ اپنا کام بڑی ہوشیاری سے کرتا ہے۔ اور ایسی مکاریاں سوچتی ہیں کہ عقل مند سے عقل مند آدمی بھی نہیں سمجھتا۔ کملابائی کو ایسا ہی جنون تھا کہ بہرام ساموئیل شہنشاہ

کہیں وہی تو نہیں۔ بہرام کو جوش اور غصہ میں اس کا خیال نہ رہا کہ گلے کے دبے سے حریف کا دم گھٹ رہا تھا اور زور سے گلا دبا یا۔ ایک زور اور.....

اب معلوم ہو کہ حریف کی طاقت بالکل گھٹ گئی۔ آخر کار اس کے جسم نے حرکت مذہبی سحی کی۔ پھر یہ حرکت رفتہ رفتہ کم ہو گئی یہاں تک کہ وہ بالکل موقوف ہو گئی۔ مستحی ڈھیلی ہو گئی۔ خنجر چھوٹ کے فرش پر گر پڑا۔ بہرام نے ایک ہاتھ سے اپنی جیب سے بجلی کا لمپ نکالا۔ قاتل کی نقاب الٹی اور لمپ کی گھنڈی دبا کے اس کی روشنی قاتل کے چہرے پر ڈالی صورت دیکھتے ہی بہرام نے زور سے ایک چیخ ماری۔

وہ ایسے کوس ؟ رانی کہا بتی !

شوق کے مارے کلیجہ اٹھوڑ پھٹنے لگا بہت خوش تھا کہ آخر انہی کو مستندوں کے برسر  
 حرائف کا مقابلہ ہو ہی گیا۔ اتنے میں کمر لڑکی کے نیچے ایک اور آہستہ معلوم ہوئی۔  
 بہت خفیہ تھی مگر پہلے سے ذرا زیادہ نکلی ہوئی تھی۔ بہرام اُمّ کے پلنگ پر چھوڑ  
 کرے کی شمع لکڑی کی۔ دوسرے چاند اور ستارے بھی گویا خوف کے مارے ابڑ میں چھپ گئے۔  
 یہی تادی کی چھائی ہوئی تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوتھتا تھا۔ بہرام بڑی ہوشیاری کے ساتھ  
 اپنے حواس کو جمع کیے ہوئے انتظار میں تھا۔ دغمتہ بغیر کسی آواز کے ایک ہلکی سی  
 پرچھائیں کمر لڑکی میں سے ہو کے کمرے میں اُتری اور آہستہ آہستہ پلنگ کی طرف بڑھنے  
 لگی پاؤں ایسی سبکی سے اُٹھتے تھے کہ ذرا ابھی آہستہ نہ ہوتی تھی۔ اتنے میں بہرام کو معلوم  
 ہوا کہ کوئی پلنگ کے پاس آگیا ہے اور بستر کو ٹیڈل رہا ہے کہ کس جگہ وار کر دوں۔ بہرام  
 کے کان میں اس کے دل کے دھڑکنے کی آواز آرہی تھی۔ اسپر بہرام دل ہی دل میں فخر  
 کر رہا تھا کہ میرا دل ساکن ہے اور دشمن پر میرا عجب غالب ہے اور دل دھڑک رہا ہے  
 یہ ایک اس نے خنجر اوجھکا گیا بہرام اس انتظار میں تھا کہ خنجر سر پہ آئے اور میں توڑ کر دوں  
 مگر دو تیر لے کر رگڑے اس نے وار نہ کیا۔ بہرام کو تعجب تھا کہ قاتل کیوں تامل کر رہا ہے  
 آخر خود ہی بول اُٹھا۔ ہاں وار کر دے پچھلپا نا کیسا؟ اس کے جواب میں اس کے منہ سے  
 ایک چیخ نکلی۔ ہاتھ میں جو خنجر پکڑے ہوئے بلند تھا۔ اس طرح گرا جیسے شل ہو گیا ہو  
 بہرام نے زور سے کلائی پکڑ لی اور پلنگ سے اُٹھ کے بڑے جوش اور عرصہ سے اُس کا  
 نگاہا کے فرش پر گر دیا۔ قاتل جب بہرام کی گزرت میں آگیا تو اُس نے ہاتھ پاؤں بالکل  
 چھوڑ دیے۔ بہرام کا زبردست ہاتھ لگے رہا تھا۔ اب اس کا کیا نہ وہ پس سکتا تھا۔ مگر وہ  
 میں بالکل خاموشی تھی۔ بہرام کی زبان سے بھی کوئی لفظ نہ نکلی اس کو سب سے زیادہ  
 زیادہ کا شوق تھا کہ دیکھوں یہ کون شخص ہے جو اس وقت میرے قبضہ میں آگیا ہے  
 نہ ہے جن ہے۔ بھوت ہے۔ سوچ بلی تو خود ہی موت کا منتظر جیل خانہ میں پڑا ہے

بہرام تین بجے سوایو تھام کی خبر لایا۔ سات بجے کے قریب اٹھ کے ہاتھ منہ دھویا جاکے کھانا کھا یا مگر تھوڑا سا۔ سکرپٹ پی۔ پھرو نوں تیچہ نکال کے گویاں جلیں۔ ان سب باتوں سے فراغت ملی تو پھر موٹر ڈرائور کو آواز دی وہ حاضر ہوا تو یہ کہا آج تم کو بھی میں جا کے وہاں کے نوکروں کے ساتھ کھانا کھاؤ اور ان سے باتوں باتوں میں اس بات کا ذکر کرنا کہ میں آج جنگلہ کے نوکروں کو لیکر دہلی جانے والا ہوں۔

ڈرائور۔ اور یہ بھی کہ دوں کہ ہم حضور کے ساتھ جا رہے ہیں۔

بہرام۔ نہیں کہنا وہ کل تک کسی کا انتظار کریں گے۔ کھانا کھانے کے بعد موٹر پر بٹھکر دہلی کی طرف چلے بھی جانا۔

ڈرائور۔ مگر دہلی تو نہ جاؤں۔

بہرام۔ نہیں۔ دو تین میل کے فاصلہ پر جانے کے پھر جانا اور میری راہ دیکھنا۔

وہ بہت خوب کہہ کے چلا گیا۔ بہرام تھوڑی دیر تک مختلف کتابوں کو پڑھتا رہا۔ پھر روشنی بجھا دی۔ کھڑکی کو کھلا چھوڑ دیا۔ میز کھڑکی کے راستے میں تھی اس کو بھی ایک طرف سرکا دیا اور بھرے ہوئے پیچھے سرہانے رکھ کے پلنگ پر لیٹ گیا اور کسی کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔ یہ انتظار کسی معشوق کے انتظار سے کم نہ تھا جس کے آنے پر زندگی کا بھروسہ ہو بلکہ یہ اس شخص کا انتظار تھا جس کے ساتھ آج اس نے کوئی بہرام بڑی جرأت سے کام لے رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں اس کے دل میں آپ سے آپ کچھ خون پیدا ہوا۔ جھجھلا کے پیچھے سرہانے سے نکال کے الگ پھینک دیے اور کہا بہرام کے ہاتھ کافی ہیں۔ اس بودے پن کے حربے کو پاس رکھنے سے بیکار خوف پیدا ہوتا ہے۔ انتظار کرتے کرتے بارہ بج گئے۔ بڑے انتظار کے بعد ایک بجایا بھی تک کسی کی آہستہ معلوم ہوئی بہرام کو آنکھن ہونے لگی۔ اب دو بجے ایک بار کی کمرے کے باہر تھوڑی دور پر کچھ سرسراہٹ سی معلوم ہوئی۔ بہرام سمجھ گیا کہ یہ کسی کی آمد ہے۔ آنکھن بالکل جا رہی ہیں۔

بہرام ایک بات ہے ذرا اچھی طرح سوچ لو۔ اتفاق سے کسی ایسے شخص پر نظر پڑا ہو جو کوئی ٹہنی میں چھپتا ہو۔ ناہو تم نے اسے ابھی طرح نہ دیکھا ہو فقط اس کو وجود ہونے کا شک یا شبہ گزرا ہو۔

ہمسراج (متحیر ہو کے) جی نہیں مجھے تو کبھی ایسا کوئی شک نہیں ہوا۔ کیا آپ کو...  
بہرام - ہاں ہاں ہاں۔ بلکہ مجھ کو یقین، جی تو تم سے دریافت کر رہا ہوں۔ مگر اب تک میں انہیں سمجھا، شخص کون ہے اور اس کا منشا کیا ہے مگر اب ایک آدمی دن میں پتہ لگا بیٹھا۔  
تم بھی اپنی جگہ پر بیٹھا رہا کرو۔ اور ہاں اس کا ذکر کملاپتی سے بھی نہ آنے پائے۔ یہ بھار خوف دلانے سے کیا نفع۔ یہ کہہ بہرام ایک طرف چلا گیا دوسرے میں گھاس پر اس نے ایک پرچہ کاغذ پڑا دیکھا۔ پرچہ اٹھا لیا۔ دیکھا ایک تار تھا۔ اور کسی نے جو نت سنگہ کے نام بھیجا تھا۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ بہرام نے اس نام سے اپنے تئیں متنبہ کیا تھا۔ تار کا مضمون یہ تھا  
”مجھے سب حال معلوم ہو چکا ہے۔ آج رات کو روانہ ہوں گا۔ ریل کے پتے  
اسٹیشن پر میرا انتظار کیجیے گا۔“

”ادھر ہمسراج تار پڑھ رہا تھا۔ ادھر بہرام درختوں کے نیچے چھپا ہوا یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ جب یہ سمجھ لیا کہ ہمسراج نے تار پڑھ لیا تو دل میں کہنے لگا۔ بس اب مطلب حل ہو گیا۔ یہ جو قوت کملاپتی سے سب حال کہہ دے گا۔ دونوں میں شام تک اسی کا تذکرہ کیا۔ حرکت کملاپتی کی تاک میں دنگا ہی ہوا ہے کہیں نہ کہیں سے وہ بھی سب حال سے متنبہ ہو جائے۔ اور آج رات کو میرے قتل کا ارادہ کر کے آئیگا۔ بہرام اپنے بنگلہ کی طرف چلا۔ وہ شہر سے باہر کوآدرا دیتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا اور بنگلہ کی سیٹ پر لیٹ رہا۔ اتنے میں جب کہ وہ سو رہا تھا بہرام نے کہا میں ذرا سوؤں گا۔ تم اتنی دیر پہرہ دو۔ خبردار سنا نہیں دے۔“



## باب (۲۱)

قل عاشق کسی مشوق سے کچھ دور نہ تھا

پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا

دو بجے کے قریب بہرام کا پیام جو لے گیا تھا پٹ آیا۔ یہ جواب لایا کہ مجرم ابھی تک قید ہے اور مٹنے نے آپ کا دیا ہوا تار آپ کے نام روانہ کر دیا ہے۔ آتا ہی ہوگا۔

بہرام۔ خیر یہ تو معلوم ہو گیا کہ جس کو میں قید میں چھوڑ آیا تھا وہ ابھی آزاد نہیں ہوا ہے یہ شخص جو دو دن سے پریشان کر رہا ہے کوئی اور شخص ہے اب اس مکا۔ کو کسی طرح جیل میں بچھا، سننے کی فکر کرنا چاہیے (مسکرا کر) بس آج رات کو فیصلہ ہے یا تو وہ پھنس گیا یا ہم بھی گئے۔

تھوڑی دیر میں ملازم تار لیکر حاضر ہوا۔ بہرام نے لفافہ کھول کے پڑھا اور مسکرا کے جیب میں رکھ لیا۔ ملازم کو رخصت کر کے خود بھی بنگلہ سے نکلا اور کوٹھی کی طرف چلا۔ باغ میں ہنسراج سے ملاقات ہوئی تو بہرام نے کہا وہ ہنسراج میں تھا اسے پس جاتا تھا۔ اچھا ہوا تم یہاں اکیلے مل گئے۔ دیکھو تم کو معاملہ نہیں۔ معاملہ بہت نازک ہو گیا ہے۔ میں جو پوچھوں ٹھیک ٹھیک بتا دینا۔

ہنسراج۔ فرمائیے اگر معلوم ہوگا تو عذر نہ کروں گا۔

بہرام۔ جب تم اس کوٹھی میں آئے تھے تو نوکریوں کے علاوہ کسی اور مرد کو دیکھنا تھا؟

ہنسراج۔ جی نہیں تو..... کیوں؟

یہ سب کچھ دیکھ کر میں آیا۔ روشنی کی اور کمرہ کا ایک ایک کونہ دیکھ ڈالا۔  
 یہ تو فی آیا تھا اور مجھے خوب معلوم ہے کہ اُس کا ارادہ بد تھا۔ اب تو  
 کیا کل جان بچ گئی۔ اب حفاظت کرنا چاہیے۔ بہرام نے ہتھیار  
 ہاتھ میں لیے۔ کمرہ میں بسر کی۔ کمرہ میں نہ سویا۔



رات کو میرے کمرے میں آ گیا تھا اور اگر دیوار گرنے کا دھماکا نہ ہوا ہوتا تو میرا کام تمام کر دیتا  
وہی کملاپتی کو بھی ڈرا رہا ہے۔“

بہرام انہیں خیالات میں غرق تھا کہ کملاپتی نے کہا۔ ”اچھا بہرام اب تم  
سدھارو۔“

بہرام اٹھا مگر پھر کچھ سوچ کے ٹھہر گیا۔ یہ فکر تھی کہ ایسے خطرہ کی حالت میں  
کملاپتی کو اکیلا چھوڑنا دوراندیشی کے خلاف ہے۔ مگر کملاپتی نے پھر کہا۔ اب جاؤ  
مجھے نیند آئی ہے۔ بہرام کا دل تو نہ چاہتا تھا مگر مجبور ہو کے اٹھنا پڑا۔ باہر آ کے باغ  
کے درختوں میں چھپ رہا کہ اگر حریف کو غشی میں کہیں پوشیدہ ہے تو ضرور نکلے گا۔  
ہاں میرے ہاتھ سے کہاں جانے گا۔“

کملاپتی کے کمرہ میں تھوڑی دیر اور روشنی رہی پھر بالکل اندھیرا ہو گیا۔  
بہرام بھی دو ٹھنڈے تک انتظار کرنے سے اکتانگیا تھا خیال کیا کہ  
وہ اور کسی طرف سے نکل گیا۔ اب باغ میں زیادہ دیر تک ٹھہرنا بیوقوفی ہے۔ یہ سوچ کر  
بہرام اپنے بنگلہ کی طرف چلا۔ چند ہی قدم گیا ہو گا کہ بنگلہ کی طرف سے ایک پرچھائیں آتی  
ہوئی دکھائی دی۔ بہرام ٹھنک کے دیکھنے لگا۔ پرچھائیں درختوں کی آڑ سے ایک روش  
پہ آگئی۔ چاند کی روشنی جو اُسپر پڑی۔ بہرام نے پہچانا کہ وہی سیاہ پوش قاتل ہے  
وہی مددہی قامت نقاب پوش۔ یہ دیکھتے ہی نقاب پوش اُس کی طرف جھپٹا مگر آنا فانا وہ  
پرچھائیں درختوں کے سایہ میں غائب ہو گئی۔ بہرام سکتے میں رہ گیا۔ ناکام پھر۔ بنگلہ  
میں پہنچ کے موٹر ڈرائیور کو جگایا اور اُس سے کہا کہ تم اس وقت موٹر پر سوار ہو کے  
نورزا دہلی جاؤ صبح ہوتے وہیں ہونا سننے سے مل کے دو باتیں کہنا ایک تو یہ پوچھنا کہ قاتل  
قید خانہ میں موجود ہے یا نہیں دوسرے میرے نام کا ایک خط روانہ کر دینا۔ مضمون  
میں خود لکھے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کے کاغذ پر کچھ لکھ دیا اور کہا جاؤ مگر کسی کو تمہارے جانے کی خبر نہو۔“

کملاپتی۔ اہا تم نہیں سمجھے؟

ہیرام۔۔ ہرگز نہیں۔

کملاپتی۔ (دکانپ کے) یہ تو صاف ظاہر ہے کہ اس رجسٹر سے یہ پتہ چل سکتا تھا کہ میں بد معاشرہ جیسیر کی بہن ہوں۔ بھلا راجہ صاحب کیلئے باشی کو کیوں گوارا کرتے اس لیے رجسٹر میں نام بدلوا دیا۔ کملاپتی مشہور کر کے دہلی میں میرے ساتھ شادی کی ہیرام۔ (تھوڑی دیر غور کر کے) سچ ہے مگر..... مگر ایک اور دقت پیدا ہوئی کہ سورج بلی فقط فرضی نام ہے۔ اصل میں اسکا بھی کچھ وجود نہیں اور تمہارے بھائی بہن کے قاتل کا کام یہ نہیں ہے۔

کملاپتی۔ (بتیاب ہو کے) اے ہے کہیں اس دھوکے میں پڑ کے اسے چھڑوانہ دیجیگا جس۔ ب۔ سے دونوں نام نکلتے ہیں۔ سورج بلی اور سوراج بہادر۔ تم اس قدر جلد سب باتیں بھول گئے۔ بھلا وہ کچھ بھی اپنی بے گناہی کا ثبوت دے سکا اور لطف یہ ہے کہ وہ خود سورج بلی کے نام سے انکار کرتا ہے۔ میرے تو رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ تم سے سارا بھید کھدوں مگر زبان بند ہوئی جاتی ہے۔ (بہت چپکے سے) اُنھوں نے میرے نام کی جگہ اُس شخص کا نام لکھوا دیا تھا اُن کے بس بس۔ اُنٹ میں نے غضب کیا! اے خدا تو یہی مجکو بچا لیگا۔ ہیرام خدا کیلئے بتاؤ میں کہاں بھاگ جاؤں؟ اے خدا میں نے اس جہنم میں کیا ایسا بُرا کام کیا تھا جس کی سزا اب بھگت رہی ہوں۔ جہنم میں جلنا اس کرب و بے چینی سے بہتر ہے۔ ہیرام نے اس کے ماتھے کا پسینہ پوچھا اور سر پر ہاتھ پھیر پھیر کے تسلی دینے لگا۔ کملاپتی کو ذرا تسکین ہوئی۔ ہیرام دیر تک اس کی سمی ہوئی صورت دیکھا کیا۔ حیران تھا کہ اس پر اس قدر ڈر کیوں غالب ہے۔ قاتل تو قید خانہ میں ہے۔ پھر خال آیا کہ قیدی سے نکل آیا۔ کیا تعجب جو وہ یہیں کہیں چھپا ہوا ہو۔ وہی تو کل

کملاپتی - اچھا

بہرام - اب جس نام کا میں نے ذکر کیا تھا وہ یہ ہے کہ رجسٹر میں نے خود دیکھا تو معلوم ہوا کہ دوسرا نام شک کے کچھ اور بنایا گیا ہے

کملاپتی - (زخم آواز سے) اچھا پھر

بہرام - میں نے خود دین سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ مٹا ہوا نام کچھ اور تھا اور سچ بنی اسکو کمرچ کے بنایا گیا ہے۔ ملی تو بالی کو بدل کے بنایا ہے اور سورج کی جگہ پر

کملاپتی - نہیں میں۔ خدا کے لیے چپ رہو۔ اس بات کو نہ چھیڑو

کملاپتی یہ کہہ کے تھنڈی سانسیں لینے لگی اور بے اختیار آنسو نکل آئے

بہرام اسکو دیکھ کر آنسو س کر رہا تھا۔ دل میں کہتا تھا میں نے ناحق ایسا سہارا لے کر

کملاپتی کے نازک دل پر ایک خنجر مارا سمجھے ایسی بات پوچھنا نہ تھی مگر بغیر پوچھے بھی

نہرہ سکتا تھا اس لیے کہ یہ سب باتیں کملاپتی کی حفاظت کے لیے کی گئی ہیں۔ کسی

نہ کسی طرح اس کو خود بخوار قاتل کے ظلم سے بچانا ہے

بہرام - (تھوڑی دیر کے بعد) اچھا یہ تو بتائیے۔ یہ جیسا ذی کیوں کی گئی

کملاپتی - میں نے نہیں کی۔ میرے شوہر نے کی تھیں۔ انھوں نے رشوت دے کر

ایک منشی سے یہ کام لیا تھا

بہرام - نام بھی بدلوادیا اور عورت سے مرد بنا دیا

کملاپتی - (تھنڈی سانس لے کے) ہاں

بہرام - تو میرا خیال درست تھا کہ سورج کی جگہ پہ آپ ہی کا نام تھا

کملاپتی - ہاں

کملاپتی - ہاں

بہرام - اب شوہر کا اس سے کیا مطلب تھا؟

خادمہ۔ حضور وہ تو کھانا نوش کر کے آرام کے لئے گئی ہیں۔ سو بھی گئی ہوں گی۔  
بہرام۔ نہیں کمرہ میں روشنی ہے جانتی ہوں گی۔

بہرام نے رانی کے جواب کا انتظار ہی نہ کیا خادمہ کے ساتھ ہی کمرہ میں چلا گیا اور کہا رانی صاحبہ۔ معاف کیجئے گا۔ آپ کو ذرا تکلیف ہوگی۔ مگر کچھ ضروری باتیں ہیں۔  
رانی۔ اس وقت تو معاف ہی رکھیے کل دیکھا جائیگا۔

بہرام۔ جی نہیں بہت ضروری باتیں ہیں۔ وقت نہ ضائع کرنا چاہیئے۔

کملاپتی۔ (مجبور ہو کر) اچھا تو کیئے۔ ایسی کون سی باتیں ہیں۔

بہرام۔ مجھے ایک نئی بات معلوم ہوئی ہے۔ میں حیران ہوں کہ اسکا کیا مطلب ہے شاید اس مشکل کو حل کر دیجئے۔

کملاپتی۔ آخر وہ ایسی کون سی بات ہے جس سے آپ اس قدر پریشان ہیں؟

بہرام۔ کتاور کے پیدائش کے رجسٹر میں تین نام نکلے تھے۔

کملاپتی۔ ہاں ہاں۔ یہ تو میں پہلے ہی سن چکی ہوں۔

بہرام۔ تو پہلا نام راج بلی کا تھا۔ یہ شخص دہلی میں جبیر سنگھ کے نام سے مشہور تھا اور بھون میں اپنے ساتھی کے ہاتھ سے مارا گیا۔

کملاپتی۔ یعنی اپنے بھائی کے ہاتھ سے۔

بہرام۔ ذرا سن تو لیجئے۔ بھائی کیسا؟

کملاپتی۔ (حیران ہو کر) پھر کون؟

بہرام۔ اول سے آخر تک سینے پھر کچھ کیئے گا۔ اچھا دوسرا نام سورج بلی کا تھا یہ وہی قاتل ہے۔ چودہلی میں قید ہے۔

کملاپتی۔ پھر؟

بہرام۔ تیسرا نام رادھا بانی کا تھا جو کتاور میں زہر سے ہلاک ہوئی۔

بعض باتوں سے جو طبیعت مشتبه ہو گئی تھی تو بدگمان دل کملاپتی کا اشارہ دیتا تھا۔ مگر ہرام اس کی زور سے تردید کرتا تھا۔ ”یہ دوسو سو ہے۔ وہ کیوں مجھے زہر دینے لگی۔ ہونہو اس مرد و قاتل کی یہ کرتوت ہے۔ میرا کوئی آدمی ضرور مل گیا۔ مگر پھر کہتا تھا وہ تو قید ہے۔ کیونکر آیا۔ اور رات کو جو کرشمہ دیکھا وہ خواب و خیال تھا۔ ہرام نے یہ کہہ کے موٹر کی تیاری کا حکم دیا۔ پھر نو کروں سے پوچھنے لگا۔ یہ رات کا دھماکا کیسا تھا؟“

ملازم۔ جی غلام گردش کی دیوار آ رہی تھی۔“

ہرام۔ کچھ نقصان تو نہیں ہوا؟“

ملازم۔ خدانے جانیں بچالیں۔“

موٹر تیار ہو چکی تھی۔ کتا اور۔ پہونچا۔ قلعہ میں داخل ہوا ”سب“ سے ملاقات کی اور کہا ابھی چند روز راجہ دہی سنگھ بہادر کی ملاقات کو نہ آئے گا۔ میں خود اطلاع کروں گا تو تشریف لائیے گا۔ یہ باتیں کر کے ننھے کی تلاش میں نکلا۔ آہستہ آہستہ ایک سڑک پر جا رہا تھا۔ اتنے میں ایک میوہ فروش نے جھک کے سلام کیا اور کہا ”دو حصہ مرغریوں سے بھی کچھ خرید لیجئے“ ہرام نے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا میاں ننھے ہیں۔ ”کہو جی اچھے رہے۔“

ننھے۔ آپ کے اقبال سے اچھا ہوں۔“

ہرام۔ یہ تم نے کیسی خبر بھیجی تھی؟“

۔ وہ رجسٹر کے متعلق؟ چلیے منشی جی سے مل کے رجسٹر دیکھ لیجئے۔“

ہرام ننھے کے ساتھ محلک پیدائش و اموات کے دفتر میں گیا دیر تک باتیں۔ ہیں۔ پھر ہرام رخصت ہوا اور موٹر پر بیٹھ کے واپس آیا۔ رات کے دس بجے کملاپتی کی کوشی پر اُترتا۔ معلوم ہوا رتن بائی کو اُس کی دادی نے بلا بھیجا تھا۔ وہ وہاں چلی گئی۔“

پہرا۔ رانی صاحبہ کو اطلاع دو میں اُن سے ملنا چاہتا ہوں؟“

چمکے ایک آنکھ کھولی تو کوئی بھی سامنے نہ تھا۔ باہر تو گریں کے چنے چھرنے کی آواز آ رہی تھی۔ ہیرا رام نے جا بجا آنکھ میچوں پر دیکھیں کہ یہ آواز کیسی آتی تھی مگر نہ اٹھا گیا۔ صبح کے قریب ہیرا رام کی آنکھ کھلی تو اپنے پریشان خیالات کو جمع کرنے لگا۔ دیر تک اسی اوجھیر میں رہا۔ پھر ہچک سے اٹھا اور دل میں کہنا تھا میں بھی کیا بوجھت ہوں کہ اب اتنی خواب و خیال تھیں۔ من فرشتہ و کردہ بیان ہو رہی تھیں زہرہ بی بی کے ساتھ تھا۔ وہ ان کے لیے اس نے کھڑکی کو مٹا کے غریب دیکھا مگر کسی سے آنے کا نشان نہ پایا۔ یہ کم و بیشی نہ ان پر تھا۔ اب کم و بیش ایک ہی کھڑکی تھی۔ دل میں خیال کیا اگر کوئی آتا تو اسی کھڑکی سے آتا۔ پھر ہیرا رام نے کم و زور دواڑ سے باہر نکلا کہ بہر حال دیکھا جائے گا مگر کوئی نشان نہ پڑا۔ فرشتہ ہٹے گا خیال آیا آدمی کو آواز ہی جب وہ آیا تو اس سے پوچھا کہ رات کو پانے لانا دیا کی تھی۔

لانا ہم۔ دواڑ کے باہر گیا۔ حضور سامنے والی کوٹھی میں۔ اس بنگلہ میں چمکے نہیں ہے اب کھانا وہیں پکا گیا تھا۔

ہیرا رام۔ تم نے بھی چائے پی تھی۔ اچھا جو بی بی جو بیان لے آؤ۔

زہرہ۔ اگر حضور نے تو خود ہی پھینک دی تھی۔

ہیرا رام۔ تو کیا ساری پیتلی پھینک گئی ہے؟

زہرہ۔ جی ہاں پیتلی میں کچھ باقی تھی وہ میں نے پھینک دی۔

ہیرا رام۔ (سوچنے لگا) آخر یہ چائے میں کس نے زہر ملا دیا تھا۔ زہر بنو تو کوئی نشہ

بہر ضرور تھی۔ کیا اس دن میں منسرت پر غما ہوا تھا۔ اس کی تو کارستانی نہیں ہے

میں کہا اس کی اتنی جرأت نہیں ہو سکتی۔ رتن بائی دس کی ساری امیدیں

ات سے وابستہ ہیں۔ وہ اور بھگے زہر دے نہیں۔ کمالا بیٹی ایسی بھولی بھالی غریبہ

وہ کوئی دیوی ہے۔ وہ ایسا کیوں کرنے لگی۔ اور پھر کچھ کچھ سیری طرت توجہ ہے



دو گھنٹے اسی حالت میں گزر گئے۔ اپنی بے چینی پر آپ ہی نفرین کرتا تھا۔ اور کہتا تھا آج معلوم ہوا کہ ساری بہادری ذبانی تھی دل کو ٹٹولا تو ویسا ہی بودا نکلا جیسے عام لوگوں کا ہوتا ہے۔ سمجھے اپنے اوپر ایسا گمان نہ تھا۔ ہا انسان ذلیل ہو اور دنیا بھر میں ذلیل ہو جائے۔ مگر اپنے نزدیک ذلیل نہ ہو جائے۔ پھر ایک بار دل میں آیا۔ یہ میرے خیالات اس قدر پست کیوں ہیں! ہونو یہ اس چائے کا اثر ہو۔ باغ سے پھرا اور اپنے پلنگ پر لیٹ گیا۔ نیند آگئی۔ مگر بڑے بڑے خواب دیکھتا رہا۔ چونک چونک پڑتا تھا۔ کئی دفعہ جی میں آیا اٹھ کے روشنی کروں مگر اٹھا نہ گیا۔ آخر مجبور ہو کر پلنگ پر گر پڑا۔ دماغ کی عجب حالت تھی نہ بیوشی نہ ہوشیاری نہ خواب نہ بیداری۔ ہاتھ پاؤں بیکار ہو گئے۔ مگر کان اپنا کام کر رہے تھے۔ گھنٹوں کے بجنے کی خبر ہوتی رہی۔ رات بھر ہرام اسی عالم میں رہا۔ ایک دفعہ آہٹ ہوئی خیال ہوا کوئی کھڑکی کھول رہا ہے۔ اب وہ کھڑکی پر سے نیچے اُترا اور میری طرف آ رہا ہے پھر یہ معلوم ہوا کہ آنے والا سر ہانے کھڑا ہو کے میرے اوپر ٹھک گیا۔ ہرام یہ بھی نہ سمجھتا تھا کہ میں جاگ رہا ہوں یا سو رہا ہوں۔ بڑی کوشش سے آنکھیں کھولیں۔ اسی سیاہ پوش قاتل کو سر ہانے دیکھا۔ ہاتھ پاؤں ہلانے کی کوشش کی مگر بیکار۔ آخر مجبور اور بے بس ہو کے چلانے لگا۔ قاتل قاتل قا..... تل ایک لمحہ بھی نہ گزرا تھا کہ وہ نظروں غائب ہو گیا۔ ہرام دل میں کہتا تھا۔ یقیناً یہ خواب دیکھا تھا۔ کچھ شرمندہ ہوا اور دل کہنے لگا۔ یہاں بھوت پریت کا تو ذکر نہیں ہے۔ مگر میں تو ان باتوں کو ماننا نہ تھا۔ پھر ہرام کو یاد آیا کہ آج جو چائے پی تھی اسکا وہی ذائقہ تھا جیسا کستور میں چائے ملائی گئی تھی اس خیال کے آنے کے بعد ہرام نے پھر اٹھنے کی کوشش کی مگر پھر چکر کھایا اور گر پڑا۔ اسی اثنا میں ہرام کو پھر معلوم ہوا کہ وہی سیاہ پوش قاتل موجود ہے اور میرے پیٹھ کے پوتام کھول رہا ہے۔ اب میری گردن کھل گئی اور اس نے خنجر اونچا کیا۔ اُس کی چمک سے ہرام کی آنکھ جھپک گئی اور ابھی خنجر گرنے نہ پایا تھا کہ باہر سے دھماکے کی آواز آئی۔ ہرام نے پھر

## باب (۲۰)

### شک اور یقین

کمرہ سے نکل کے بہرام اپنی نزدگاہ کی طرف چلا۔ راہ میں باغ کی سرد ہوائ نے دماغ کو ذرا ٹھکانے لگایا۔ مگر دل ہی دل میں ابھرا تھا کتنا تھا۔ بہرام نے بڑا دھوکا کھایا۔ یہ تو ہنس سراج رتن بانی، کمال پتی، سب کو مٹی کے کھلونے سمجھے ہوئے تھا۔ یہ کون جانتا تھا کہ ان میں بھی جان ہے۔ اور یہ اپنے خیال میں ہیں۔ مجھے تو اپنی بے وقوفی پر غصہ آتا ہے کہ میں آج تک آدمیوں کے پہچاننے میں ایسا بھی نادان ہوں جیسے ایک بھولا بھالا بچہ۔ خیر جو کچھ ہو۔ مجھے استقلال سے کام لینا چاہیے۔ قدم کو لغزش نہ ہو۔ کمال پتی کو دیکھو قاتل کو جانتی تھی اور نہ بتایا۔ خدا جانے ان دونوں کا کیا معاملہ ہے۔ کیا کنیش کی طرح کمال پتی بھی قاتل سے ڈرتی ہے۔ مگر اب کیا خوف۔ وہ تو قید سخت میں گرفتار ہے۔ شاید عورت ذات ہے یہ خیال ہے کہ قید سے نکل کے پھپر کوئی حربہ نہ کرے۔ انھیں خیالات میں غلطیاں بیجاں بنگلہ تک پہنچ گیا سارا دن اسی گتھی کو سلجھانے کی کوشش کرتا تھا مگر نہ سلجھ سکی۔ رات کو طبیعت اور بھی کمزور گئی۔ آدمی چائے لایا تو بالکل بد مزہ معلوم ہوئی۔ آدمی پر پیالی کینچ ماری "اونا مقبول مردود یہ کیسی چائے لایا بھخت کتھے اچھی چائے بھی نصیب نہوئی۔ کوئی بھی ایسی چائے پیتا ہے۔ خدا جانے کیا بلا ہے" پھر بہرام باغ میں ٹہلنے لگا۔ دل بہلانے کی کوشش کرتا تھا۔ مگر وہ کہ وہی خیالات سامنے آجاتے تھے آخر اس نتیجہ پر پہنچا کہ سو راج بی ضرور قید سے نکل یا تب کمال پتی کو اس حال کی خبر ہے۔ مگر ڈر کے مارے نہیں بتاتی۔ سو راج بی ہیں کہیں ہوگا۔ آج ہی رات کو مجھ پر وار کر گیا۔ اور میرا کام تمام کر دیگا۔

اسے بھید کو تم اس طرح چھپاتی ہو؟“  
 کملا پتی۔ ایک بات میری سن رکھو۔ اس بارے میں مجھ سے کبھی کچھ نہ پوچھا میرا دم بھی نکل  
 جائیگا تو یہ بھید زبان سے نہ نکلے گا۔

بہرام سخت متحیر تھا۔ کملا پتی کا چہرہ بار بار دیکھتا تھا۔ پھر خیال کیا گینش کو بھی  
 اس قاتل کا حال بتانے سے انکار کرتا تھا۔ اس کی سفاکی اور خوشخواری نے ہر شخص کو ایسا  
 مرعوب کر دیا ہے کہ منہ سے کچھ نہیں نکلتا۔ اب اصرار سے کیا فائدہ؟ یہ سمجھ کے کمرہ سے  
 باہر چلا گیا۔



لو کہہ دیا جائے مگر آئینہ کو دیکھو کے بہوت ہو گیا۔ اس کے چوکھٹے پر دو حوت لٹکے ہوئے تھے۔ اس  
 انجیر کے کھلاپتی سے دریافت کیا کہ یہ کس کا آئینہ ہے ؟

کھلاپتی۔ (آئینہ اٹھا کے) میں نہیں جانتی کس کا آئینہ ہے۔ میں نے تو اسے آج ہی یہاں  
 بڑا ہوا دیکھا۔ عجب نہیں کوئی نوکر ڈال گیا ہو گا ؟

بہرام۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔ مگر اس آئینہ کا یہاں تک پہنچنا بے سبب نہیں ہو سکتا۔

بہرام پردہ کے باہر کھڑا ایک قدم اندر اور ایک قدم دہلیز کے باہر رکھے ہوئے

یہ باتیں کر رہا تھا اتنے میں دوسرے دووازہ سے رتن بانی کھلاپتی کے کمرے میں داخل ہوئی

رانی نے آئینہ بہرام کے ہاتھ سے لے کے میز پر رکھ دیا۔ رتن بانی کی آتے ہی اسی پر نظر پڑی

بہرام پردہ کے پیچھے تھا۔ رتن بانی نے اسے دیکھا۔

رتن بانی (آئینہ اٹھا کے) یہ تو یہاں رکھا ہوا تھا۔ اور تم سارے مکان میں ڈھونڈھتی

پہنرتی تھیں۔ بھلا اتنے سے آئینہ کے لیے تم کیوں حیران پریشان تھیں ؟ یہ تو کمرہ ہی میں

موجود تھا۔ رع۔ ڈھنڈورا شہر میں لڑکا بھل میں۔

خیر مل تو گیا نوکروں پر بیکار خفا ہو رہی تھیں۔ بیچارے ابھی تک اسے ڈھونڈھتے

چہرتے ہوں گے اب میں جا کے کہہ دیتی ہوں کہ حیران نہ ہوا آئینہ مل گیا۔

بہرام۔ رتن بانی کی ساری تقریریں رہا تھا اور بہت حیرت میں تھا۔ جب وہ چلی گئی تو اس نے

پردہ اٹھا کے کھلاپتی سے پوچھا۔ رانی کیا تم سورج بنی سے آگاہ ہو ؟

کھلاپتی۔ (بہرام کی صورت دیکھ کر) ہاں۔

بہرام۔ تم نے آج تک مجھ سے نہ کہا۔ اس موذی خونخوار سے تم کب سے واقف ہو ؟

بتاؤ۔ جلدی کہو یہ کون ہے ؟ کہاں کا رہنے والا ہے۔ اسے لو تم تو بچ چپ ہو رہیں۔

کھلاپتی (گردن ہلا کے) نہیں۔

بہرام۔ (جزبہ زدہ کے) نہیں کی ایک ہی کہی۔ غضب خدا کا سورج بلی ساموذی قاتل اور

عزیز میری زبان

اس کے بعد تھوڑی دیر چلی۔ اچانک کمالیچ کے قریب گیا۔ وہاں سے وہ سب  
 اب تو آپ سمجھ گئے۔ ان کی نگاہیں اب سر سے تھیں۔ اب اگر صاحب شرافت یا صاحب  
 شخص ہے۔ ہنس سراج گوراج تھیں کہ آپ نے اس پر سجدہ کر لیا تو لائق ہے۔ اب اس پر سجدہ  
 تو نہیں۔ گوراج بنا سکتا ہے۔ میں نے اس کو اس درجہ پر پہنچایا۔ اب اس کی سبقت  
 کا ایک حصہ میرے قبضے میں ہے۔ خداوندین ہنس سراج صاحب بونا کو جنت میں یہ دم  
 مالک ہے گا۔ آپ کو نہیں۔ عظیم میرے دل میں کیا گیا۔ اسے ہیں۔ خدا پاؤں تو دیکھتا  
 میں کسی جیسے مالک پر پختہ کرے کہ وہ اس حیات سکتا ہوں۔ یہ دیکھنے والے اس کی  
 تقریر کا اتنا اثر ہوا کہ وہ تو کہی وہ تقریر میں ختم ہو گیا تھا۔ اب وہ یہاں  
 ہر بات کی منگ سے دیکھ رہی ہے۔

اب عام سال کمالیچ کا ہوا ہے۔ یہ تو میں نے کہا ہے کہ یہاں مجھے اب کی جیسے تو آپ جان  
 نہیں ہے آپ اپنی انگوٹھ دیکھتے گئے۔ اس جواب کی غیبی کچھ سچی ہے۔ اب اس کی  
 بات لکھ رکھی۔ یہ کہہ کر میں کہتے ہوں وہ بدستور ہو گیا۔ ہنس سراج گوراج نے شرف  
 سے چاہا تو جسے جیسے لوگوں پر میرا اثر ہو گیا۔ اس جواب کے ساتھ آپ صاحب  
 بھی یہ خدا کرے اس کی توجہ حسب ذیل ہو۔

کمالیچ نے یہ سن کے ٹکڑے پھینک دیے۔ یہ دیکھ کے دل کو متوجہ ہو گیا۔ وہ اپنے  
 گوراجوں جیسے کھڑے۔ یہ پھر کمالیچ نے شرف شرف کے قریب پہنچا۔ وہاں سے کمالیچ  
 جو تم سے جو ہیں۔ یہ گوراج کی شان و شوکت دیکھنے کے ساتھ ہو گیا۔ اب  
 یہ تمام اس طلب ہے خدا پروردگار پروردگار۔

گوراج نے چاہا کہ آج جسٹس بنے۔ دل و دماغ سے ہوں۔ گوراج کی کھجور کی برکت  
 تھوڑی۔ خدا تو کیلئے یہ خدا پروردگار کے یہ ہر دیکھنے والے اس  
 کیسے چھوڑا۔ اب اس قسم پر ہوا دیکھتا۔ اس سے جگ کے آئینہ کو آٹھ بار دیکھ کر

سم گیا۔ بہرام نے اُنھ کے زمین پر دسے چکا اور سینہ پر زعفران لکھو کے دایا۔ اور کہا "پنچل اور رانی سے کہا۔ آپ بھی اس کار جہاز کے فکروں میں آگئیں۔ آپ اس کو ہنسنے لگے۔ یہ ایک قلاش بھیک مانگتا پھرتا تھا۔ منم کردہ دستم داستان۔ کہیں راجاؤں کی صورت ہوتی ہے۔ فاقوں کے مارے گور کنارے ہو گیا تھا۔ میں نے اسے اس مرتبہ پر پہنچایا اور یہ اتنی جلدی اپنی کو بھول گیا۔ یا تو ایسا کم ہمت تھا کہ اس کی کٹھن سے در نکلا جاتا تھا اور بار بار ہانے کرتا تھا اور آج اتنی جرات ہوئی کہ رانی کملاپتی پر ہاتھ ڈالنے لگا۔ ٹھہر تو جا ابھی تیرا راج مٹی میں ملائے دیتا ہوں۔"

اس کے بعد ہنسنے لگا کہ کمر پڑے کے ایک ہکا جو مارا تو دروازے سے سر نکلا گیا۔ اور پھر کمرے کے باہر جا کے مہندی کی روش پر گر پڑا "ہات ترے کی" ایسا جو پلٹ کے دیکھا تو رانی کملاپتی کی حرکتوں سے بہرام کو دیکھ رہی تھی۔ بہرام حیراں ہو گیا۔ "بہرام۔ یہ غصہ کس لیے؟ کیا آپ کو اس شخص کے حکم گد اہونے کا یقین نہیں آتا؟" کملاپتی۔ "ہائیں راجاؤں کے ساتھ اور ایسا سلوک؟"

بہرام۔ کہاں کا راجا ہے نامعقول؟

کملاپتی۔ تو کیا سچ چاہ اس موٹے نے مجھ سے تعبیر کہا؟

بہرام۔ بالکل جھوٹ (غصہ میں ادھر ادھر ٹھٹھٹھ لگا) اچھا سبقتل کے پیچھے لاٹھی سے پھرتا ہے۔ ابھی سے ایسے پھولے کہ رانیوں سے رشتہ جوڑنے لگے۔ یہ نہ سمجھا کہ بہرام کے صدقہ میں یہ مرتبہ نصیب ہوا۔ میں نے تو کیا چاہا تھا۔ اور اس نے کیا کیا! میں اس کو راجہ بنا دیتا مگر یہ اس لائق نہیں۔ لائقوں کے دیو باتوں سے نہیں مانتے۔ اس کی قسمت میں۔ ہی جو تیاں چٹکانا ہوا ہے۔ دیکھو تو اس خود سرفروشی کی کیا سزا دیتا ہوں۔ تو نہیں جانتا کہ بہرام کی قوت کس قدر ہے؟ اسے بچھ یہ بھی نہ اور ہا کہ میں نے بچھ مرنے سے بچا لیا۔ ورنہ تو اپنے ہاتھوں جہنم واصل ہو چکا تھا۔

(۱۹)

## آئینہ دیکھ کے حیرانی

یہ نظارہ دیکھ کے ہرام کی آنکھوں میں اندھیرا آگیا۔ ہنسراج سے یہ امید نہ تھی پھر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ کملاپتی ہنسراج کو دیکھ دیکھ کے مسکرا رہی ہے۔ ہرام دل پر سانپ لوٹ گیا۔

رقابت کے رنج نے انتقام پر آمادہ کیا لیکن عقل نے روکا۔ اوریوں سمجھایا۔ کملاپتی تجھ پر ہر بانی کہتی ہے مگر تیرا اُس کا کیا جوڑ ہے۔ وہ امیر زادی اور تو کو کو قوم کا شریف ہے مگر انتہا کا بد چلن اور بد نام آخر سوائے چور کے تیرا اور کوئی لقب یا خطاب نہیں ہو سکتا۔ مثل ہے بد اچھا بد نام بُرا کیا تجھے یہ توقع ہو سکتی ہے کہ کملاپتی چاہے گی۔ ایں خیال است و محال است و جنوں۔

کملاپتی کا بھی قصور نہیں ہے۔ کیونکہ اگر وہ ہنسراج سے محبت کرتی تو بیجا بات نہیں ہے۔ کملاپتی تو اسے راجہ ہی سمجھتی ہے۔ تو نے حسب طرح اس کو راجہ بنایا ہے کملاپتی اسے کیا جانے۔ البتہ اس کی شرارت اس قدر ضرور ہے کہ رتن بانی کو چھوڑ کے اسطرت متوجہ ہوا اتنے میں ہنسراج کے ہونٹ ہلے۔ کملاپتی مسکرائی۔ ہنسراج نے ہاتھ بڑھانا چاہا۔ ہرام نے غصہ کو روک کے لگا راہ خبر ڈال دیا۔ معاش کملاپتی کو ہاتھ لگایا تو جانے گا۔ ہنسراج اس وقت نشہ عشق میں چور تھا اور اسپر شاعر اسے کیا خبر تھی کہ فلک در پے آزار ہے بے تکلف کملاپتی کی طرف ہاتھ بڑھایا یہی تھا کہ ہرام ملک الموت کی طرح سر پر پہنچ گیا۔ ہنسراج اسے دیکھ کر

اسل شار میں کھلتی کانام بار بار زبان پر آیا۔ اور دل کو سرور ہوا۔ آخر وہ کملاپتی کے کمرہ۔ نگ پہنچ گیا وروانہ بند تھا۔ درار سے جھانک کر دیکھا تو سکتہ سا ہو گیا۔ کملاپتی درخت سے لگی ہوئی کھڑی تھی۔ اور ہنسراج قریب کھڑا ہوا اسکو شوق کی نظر سے دیکھ رہا ہے۔



بہرام کو ریں اور کہا کہ مجھ سے ابھی طرح رخصت ہو۔ میں تمام دنیا کا دورہ کرنے والا ہوں۔ اب اس حیات سے جی گھبرا گیا۔

شعر۔  
مرنے کے دن قریب ہیں شاید کماے حیات  
بچہ سے طبیعت اپنی بہت سیر ہو گئی

چند دن کے بعد ننھے کا خط آیا اس میں لکھا تھا کہ "راجہ دیسی سنگھ کی بھالی منظوم ہو گئی وہ اب اور وادھی اور دیسی سنگھ کی شناخت کے لیے بھیجے گئے ہیں یہ سب ملاقات کے لیے روانہ ہونے والے ہیں۔"

بہرام کے دل میں اس خط کے پڑھنے سے غرور آیا۔ اور جیسے کہنے لگا کہ "بہرام دنیا میں آج تیرا کوئی کسٹل نہیں ہے۔ تو بہرام گور سے بھی کچھ درجہ بڑھا ہوا ہے۔ جہاں تو جاتا ہے کامیابی تیرے ساتھ ہے۔"

رات کو بہرام اپنی موٹر پر بیٹھ کر دہلی سے روانہ ہوا۔ دوسرے دن اس کو ٹھکی کے پاس پہونچا جس میں رتن بانی، درگمدا پتی اور ہنسراج۔ بستے تھے۔ بہرام نے موٹر واک فی یہ خیال کر کے کہ دفعۃً ان سب کے بنائے ہوئے نہیں بڑا شغف ہو گا آدمی سے کہا آؤ گھنٹہ تک ہمیں ٹھہرا۔ اس کے بعد بارش کی دوسری طرت موڑے آنا۔ وہاں ایک بنگلہ ہے۔

ساتھ اسی میں رہا لکھو اور اپنا سکن۔ شب کو وہیں رہیں گے۔ بہرام وہاں سے بہت خوش خوش کو ٹھکی کی جانب چلا۔ بارش کے موڑ پر جب پہونچا تو وہاں سے ذرا پھیر کھانے کے راستہ گیا تھا۔ تھوڑی دور چل کے وہ مقام نظر آئے لگا۔ جہاں جانا تھا۔ تھوڑی سی دور کے بعد دیکھا کہ رتن بانی بارش میں پھول دوڑ رہی ہے۔ بہرام کے دل میں ایک چمک سی ہوئی اور کہنے لگا۔ خدا کا شکر ہے کہ رتن بانی کے پھول کھلنے والے ہیں۔ خدا نے چاہا تو تو رانی ہو گئی۔ میں غلجہ بھی رہوں گا تو تجھے پھونکا پھونکا دیکھو کے خوش ہوا رہو گا۔ یہ کہتا ہوا درنگ سے بچتا ہوا درختوں کی آڑ میں کو ٹھکی کے قریب پہونچ گیا۔ اس

سے ہو حکم احکام ملتے تھے۔ اسی کے موافق ہم کام کرتے تھے لیکن قاتل کے مکان اور ان سبکی سکونت کے درمیان ایک راستہ تھا جس صفت ظاہر تھا کہ کوئی اور شخص ان کا سرغنہ نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ کوئی اور امر بھی پیچیدہ معلوم ہوا تو اس کو بہرام نے صاف کر دیا۔ کوئی گتھی ایسی نہ تھی جس کو بہرام نے سلجھا نہ دیا ہو۔ ملزم نے کسی بات کا جواب نہ دیا۔ موت آنکھوں کے سامنے تھی مگر اس کے استقلال اور سکون میں ذرا فرق نہ آیا۔ سب کو حیرت تھی کہ آخر یہ کن خیالات میں غلطیاں پیچاں رہتا ہے۔ بعض کو خطرہ تھا کہ اس کے اطمینان کا کہہ کی نسبت ہوگا۔ عجب نہیں کہ مقدمہ کے فیصل ہونے پر چیل سے نکل جائے۔

عدالت نے کملاپتی کو بھی شہادت میں طلب کیا تھا۔ سمن تعمیل نہ ہوا۔ کچھ دن بعد معلوم ہوا کہ وہ مکان پر ہیں مگر علیل ہیں۔ عند الطلب عدالت میں حاضر ہوئی۔ جب اس کی نظر قاتل پر پڑی چہرہ پر مردنی سی چھا گئی ہاتھ پاؤں میں رعشہ پڑ گیا۔ اُس کہا اور بیہوش ہو گئی ناصرین کو خیال ہوا کہ اس کا سبب خوف ہے۔ قاتل کو ہٹا دیا اور رانی کو پوش میں لانے کی تدبیریں کیں جب ہوش آیا ذرا آنکھ کھولی اور بند کر لی۔ جب یقین ہو گیا کہ اب قاتل موجود نہیں ہے تو آنکھیں کھولیں اور چاروں طرف اس طرح دیکھا جیسے کوئی ڈرہا ہوا ہو اور کہا یہ شخص وہی ہے جو مجھے میرے مکان سے پکڑ لیگیا تھا۔ میں حزب پچانتی ہوں۔ اس کے دوسرے دن قاتل کو حکم سنانے کے پہلے پوچھا گیا کہ تمہیں کچھ کہنا ہے اس نے پھر بھی کوئی جواب نہ دیا۔ آخر عدالت نے سزا موت کا حکم دیا ان ساتوں بد معاشوں کے حق میں کچھ رعایت کی گئی۔ صرف تھوڑی سی قید کی سزا دی گئی۔ مقدمہ ہو چکا۔ بہرام نے پھر کملاپتی کو رتن بائی کے پاس بھیج دیا اور اب اطمینان سے اپنے کام کی طرف توجہ کی۔ ننھے کو کستا ور کی طرف روانہ کیا کہ راجہ دیسی سنگھ کی نسبت جو خط و کتابت ہو اُس سے مجھے آگاہ کرتے رہنا۔ ننھے کے جانے کے بعد بہرام نے یہ انتظام کیا کہ جن کاغذوں سے اسے اپنے گرفتار ہو جانے کا پتہ آتا ہے انہیں اپنے رفیقوں کو اس قدر روپیہ دیا کہ وہ زندگی بھر بیٹھ کے

## باب (۱۸)

### بہمنسراج اور کملاپتی

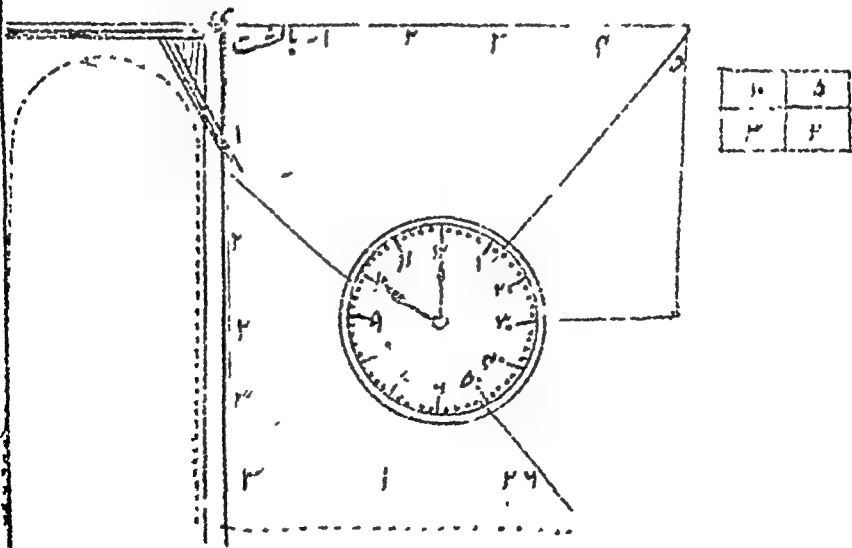
بہرام دہلی پہونچا۔ مقدمہ کا انتظار شروع کیا۔ کبھی کسی اخبار میں مضمون شائع کیا۔ کبھی سرکاری وکیل سے خط و کتابت کی۔ غرض مختلف ذریعوں سے پولیس کی ہدایت کرتا رہا۔ بہرام نے وہ سوالات دفتر میں لکھ بھیجے تھے جو مجرموں سے پوچھنا تھے۔ ادھر تو بہرام کی یہ سرگرمی اور ادھر سورج بلی کی بے پروائی اور اطمینان کی عدالت بھی اس سے پریشان ہو گئی۔ کبھی کاہے کو ایسے کم سخن سے سابقہ ہوا تھا۔ اول تو کسی بات کا جواب ہی نہ دیتا تھا گویا جواب جاہلاں باشندہ نجوشی۔ جب اس کو شک کرتے تھے تو کہتا تھا میرا نام سوراج بہادر ہے۔ بہرام ثبوت دیتا تھا کہ یہ فرضی نام ہے اسکا اصلی نام سورج بلی ہے۔ اب اس نے یہ بھی کہنا چھوڑ دیا۔ اور کہتا بھی تو کیا کہتا لا جواب ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھ کے تیس تیس خط نکلے جو اس کے دستخطی تھے۔ ان کی تحریر میں کوئی فرق نہ تھا۔ یہ خط اس معاملہ سے متعلق تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے نزدیک کو یہ خط لکھے تھے اور پھر واپس بھی لے لیے تھے۔ مگر ان کا جانا غفلت سے رہ گیا کسی خط میں حیدر خاں اور شب سنگہ کے پھانسنے کے لیے ہدایت لکھی تھی کسی میں اندر بھون اور عشرت منزل کے چور دروازے اور حنفیہ راہوں کا تذکرہ تھا۔ کسی میں گنیش کے سچھا کرنے کا حکم دیا تھا۔ اب یہ کس کس کی تردید کرتا۔ مقدمہ صاف تھا۔ دو تین باتوں میں شک ہو سکتا تھا جو اس کے مفید تھیں۔ جب اس کو ان بد معاشوں کے سامنے پیش کیا تو انھوں نے کہا ہم اسکو نہیں پہچانتے نہ کبھی اس کی صورت دیکھی اور نہ آواز سنی۔ خط یا تار کے ذریعہ سے

تار بارہ کے خط دورا ہوا تھا۔ اور اس دوسرے نشان سے ایک تار دس کے خط تک جاتا  
 تھا۔ بس سلسلہ قائم ہو گیا۔  
 سب سے پہلے یہ نوکر معلوم ہوا۔  
 پیرام کہنے لگا: عقل سے ہے؟

سب کو ملی بنوت ہے۔  
 پیرام: ان شخصوں کے نیچے دیوار کھودی جائے تو ملے گا۔ دیکھنا ہو تو دیکھ لیجیے مگر میرا  
 قیاس غلط نہیں ہو سکتا۔

سب سے اگر تم یقین کرتے ہو تو مجھے یقین بھی ہے۔ میں تو تمہاری طبیعت کو آزما چکا  
 ہوں۔ اب یہی ضرورت ہے۔

پیرام کو ابھی سو رچ بلی کے قدمہ کی فکر کرنا تھی اُسی شب کو وہاں سے  
 رخصت ہوئے۔ بکے دیلی روانہ ہوا۔



تین باشت ناپے۔ یہ کسی خط کے قریب نہ ختم ہوئے کچھ سوچا اور میاں بھی نشان بنایا اس نشان سے دوبالشت داہنی طرف ناپے۔ یہ اس خط پر ختم ہوئے۔ جو پانچ کی سیدھ میں تھا۔

بہرام۔ لیجئے پیمائش تو ٹھیک اُترتی ہے میرے خیال میں ان تین نشانوں سے جو پینس کے خط میں ختم ہوئے ہیں اس جگہ تک جہاں سوٹیوں کا دھنرا ہے۔ دیوار کے اندر ہی ایک تار چلا گیا تھا۔ رام سنگھ نے ہر سلسلہ کو بیچ سے لے کے دو اور تین اور پانچ کے ہند سے گھڑی کے حساب سے کھدے ہیں۔ جس طرح میں نے ان ہندسوں کی کیلیں یا نقطے دوائے تھے اُسی طرح ان نشانوں پر بھی کوئی چیز ضرور ہوگی جسے دبا کے مطلب حاصل ہوتا تھا غور سے دیکھو کے۔ ابا بابا۔ دیکھیے معلوم ہوتا ہے تینوں جگہ کوئی سوراخ بند کر دیا گیا ہے۔ غالباً میاں پر کوئی کیل گئی ہوگی۔

ب۔ (چند غور سے دیکھا) ہاں معلوم تو ہوتا ہے..... اچھا یہ دس اور بارہ کی سیدھ میں جو خط کھچے ہیں۔ ان کا کوئی نتیجہ نہ نکلے گا۔

بہرام۔ میں نے دس بجے کے خیال سے یہ خط کھینچے تھے۔ مگر ابھی تک سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ سلسلہ کس جگہ جا کے ملتا ہے (پھر کچھ سوچ کے) تین باشت ناپ کے جوہر نشان لگا یا ہے یہ تو بالکل بیکار ہی ہوا جاتا ہے (غور سے دیکھ کے) لو یہاں کوئی سوراخ بند کیا گیا ہے (ایک تپائی پر چڑھ کے) ”سی“ کو دیکھ کے (واہ واہ۔ یہاں ایک سوراخ بند کیا گیا ہے۔“

ب۔ ان دو مقاموں سے تو کوئی خط ملتا نہیں دس اور بارہ کے خط جدا جدا جاتے ہیں۔

بہرام۔ (فکر سے سر اٹھا کے) یہ ظاہر ہے کہ ان دو مقاموں میں بھی کیلیں ہیں۔ جس کے دبانے سے کوئی کام ہوتا تھا۔ میرے خیال میں ”سی“ کی کیل سے کوئی

ظاہر ہے کہ وہ عیاش آدمی تھا۔ آخر اُسی کی وجہ سے سارے گھر پر تباہی آئی۔  
 سب - معلوم نہیں بادشاہ نے کس طرح اس ڈبہ کو چھپایا تھا۔ رام نے اسے گھڑی بنا دیا  
 بہرام - ابھی تک میں نے اسپر غور نہیں کیا۔ عجب نہیں یعقوب شاہ کے نقش میں کسی  
 پیائیش کا اشارہ بھی ہو۔ اور اس سے گھڑی کی شکل پیدا ہوتی ہو۔ اگر آپ کو بھی اشتیاق  
 ہو۔ تو چلیے اس معمے کے بھی حل کرنے کی کوشش کریں کچھ آثار مل جائیں تو کیا بات ہے  
 ”ب“ بہرام کو لے کے اُس کمرے میں گیا۔ بہرام نے دیواروں کے ہر نقش کو  
 دیکھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ”ب“ سے کہا دیکھیے ”سی“ دروازہ کے درمیان میں  
 نہیں بلکہ دروازے کے ایک کونے کے قریب لکھی ہوئی ہے۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ  
 اس حرف سے دس مراد ہیں اور اس سے دونوں طرف یعنی دہنی جانب اور  
 نیچے کی طرف پیائیش کرنا چاہیے۔ دیکھیے نقش کی صورت یہ تھی

۱۰	۰۵
۳	۲

اتنا کہہ کے بہرام خاموش ہو گیا اور گھڑی پر غور کرنے لگا۔ دیر تک فکر میں رہا پھر ایک چھڑی لے کے اُسکا ایک

سراسر سوئیوں کے ڈھرے پر رکھ کر گھڑی کو دیوار سے ملا دیا اس طرح کہ دو کا ہندسہ  
 اس کے نیچے آگیا۔ بہرام نے موٹے پنسل سے دیوار پر ایک خط کھینچ دیا۔ پھر دوسرا  
 اسی ترکیب سے تیس کے ہندسے کی سیدھ میں کھینچا۔ پھر دو خط پانچ اور دس کی سیدھ  
 میں کھینچے۔ ”دب“ کو اس کی ان حرکتوں پر تعجب تھا مگر اس کی ذہانت کا قائل ہو چکا  
 تھا بالکل خاموش رہا۔ بہرام نے چھڑی رکھ کر ”سی“ سے دہنے ہاتھ کی طرف  
 پانچ بالشت ناپے یہ ٹھیک اسی خط کے قریب ختم ہوئے جو دو کی سیدھ میں کھینچا تھا  
 بہرام نے یہاں ایک نشان بنا دیا۔ پھر اس نشان کے دو بالشت ناپے کی جانب  
 ناپے۔ یہ اس خط کے قریب ختم ہوئے جو تین کی سیدھ میں تھا۔ بہرام نے یہاں  
 ”ب“ ناپا۔ اور ب سے کہا کچھ امید تو کامیابی کی ہے اب بہرام نے نیچے کی طرف

کرنے کے لائق نہ ہوتا تو کیا میں دیوانہ تھا جو اس فکر میں مارا مارا پھرتا اور اتنی دیر تک بیکار تم سے بیکار کیا کرتا؟

ہنس سراج - اچھا آپ ہی کا کہنا سب صحیح - مگر مجھے بھی تو کچھ بتائیے۔

بہرام نے کھڑے ہو کر فراموشی سلام کیا ”حضور کا اسم گرامی راسخہ دیسی سنگہ بہادر والی کستا ور ہے۔ ہنس سراج یہ سن کے غوطہ میں گیا بڑی دیر تک بیوش سا بیٹھا رہا۔ آخر بہرام نے شانہ ہلا کے کہا ”اچھا لو خدا حافظ۔ اب ذرا مر دین۔ جاؤ۔“

اس کے تیسرے دن بہرام نے رانی کما پتی کو ریل پر بٹھا کے کشمیر کا قصد کیا۔ سرحد کے قریب اتر کے ایک کوٹھی میں ٹھہرا۔ رتن بانی بھی یہیں موجود تھی۔ رانی نے کہا چلو اچھا ہوا میرا دل بھی نہ گھبرا گیا۔

بہرام - ہنس سراج بھی آتا ہوگا۔

ایک دن بہرام نے وہیں قیام کیا۔ دوسرے دن کستا ور کو روانہ ہوا۔ قلندر میں ”دوب“ سے ملاقات ہوئی۔ اور خطوں کا اتفاقہ اُس کے سپرد کیا۔ اور اپنے مساو و خیکا اتفاقہ کیا۔

بہرام - آپ کو یاد ہوگا کہ ایک شرط یہ بھی تھی کہ کستا ور کی ریاست دیسی سنگہ کے برابر نام کا وارث ہے تب نہ میں دیا جائیگا۔

سب - میں اس کا ذکر بھی کر دوں گا۔ مگر وہ ہیں کہاں؟

بہرام - راہ میں ہیں۔ ابھی تو وہ ہنس سراج کے نام سے مشہور ہیں۔ مگر میں وہی شہزادہ تملکن ہے۔

اس کے بعد اور باتیں ہوتی رہیں۔ انھیں باتوں میں ”سب“ نے کہا۔ حلوم نہیں۔ یعقوب شاہ کا خزانہ کیا ہوا؟

بہرام - قیاس تو یہ چاہتا ہے کہ پدم سنگہ کے بعد رام سنگہ نے اُس کو اڑا دیا۔ یہ تو

بہرام - کیا احمق ہو؟ یہ بھی دل لگی ہے؟

ہمنسراج - تھوڑی دیر کے لیے مان لو میں انکار کروں تو تم میرا کیا بنا لو گے؟ اصل یہ ہے کہ میں جبل فریب سے گھبراتا ہوں۔ اس جوں سا ذی میں شریک ہونے کو میرا دل نہیں مانتا۔  
بہرام - تمہارا دل تو مار کھلوائے گا (اور ہاتھ پکڑ کے ہمنسراج کو کرسی پر بٹھایا) بھی عجیب طرح کے آدمی ہو۔ کیا تم کو یاد نہیں کہ تم ہمنسراج نہیں ہو؟

ہمنسراج - خوب یاد ہے اسی سے تو میں ہمنسراج بنے۔ یہ بھانگتا ہوں۔

بہرام - تم انکار کرو یا نہ کرو۔ ایک بات میری سناؤ اتنے دن تک تو تم ہمنسراج بنے رہے اور یہ دن تمہیں کیونکر نصیب ہوا تم نے غریب ہمنسراج کو قتل کیا اور خود اسکا نام چھین لیا۔  
ہمنسراج (بے قرار ہو کے) واہ! یہ بات تمہاری کون سنے گلہ مجھ کو اس جبل سے کیا حاصل تھا؟

بہرام - تمہارے دماغ میں تو مجھ سے بھرا ہوا ہے۔ خدا جانے کیسے شاعر ہو۔ لوگوں کے سنسنیوں چڑا چڑا کے لکھ دیتے ہو گے۔ جیسے تم نے ہمنسراج کے نام پر قیضہ کیا، بھلا اتنا تو سمجھو کہ تم بے سمجھے ہو جھے۔ ہمنسراج بن گئے۔ سب کو یہی یقین ہو گا کہ تم ہمنسراج سے واقف تھے۔ اُس کو مار کے اُس کی حلیہ غضب کر لی۔

ہمنسراج - مگر میں جانتا کب ہوں کہ ہمنسراج کس جانور کا نام ہے؟

بہرام - وہی شاعرانہ جھوٹی باتیں۔ بھائی بیس دفعہ تمکو سمجھا دیا کہ قانون کچھ اس منطق کو نہ مانے گا۔

ہمنسراج - مگر مجھ کو معلوم تو ہو کیا کام کرنا پڑے گا۔ آخر میں کس کے بھیس میں ہوں؟

بہرام - اچھا تم کو بتا دوں پھر تو اپنی بات پر قائم رہو گے۔

ہمنسراج - میں سنوں تو۔ وہ کام مجھ سے ہو بھی سکتا ہے۔

بہرام - پھر وہی الٹی ہانک لگائی۔ تم تو عقل کے پیچھے لاٹھی لیے پھرتے ہو۔ اگر تمہاری



## باب (۱۷)

### بہرام اور ہنسراج

”قصہ کا سلسلہ ملانے کے لیے اسکا ذکر ضروری ہے اور شاید یہ بھی چکا ہے کہ راجہ مہراب جنگ یعنی بہرام نے ہنسراج کو ہار ڈنگ روڈ کے قریب ایک چھوٹی سی خوشنما کوٹھی میں دیکھا تھا۔ قاتل کی گرفتاری کے بعد جب بہرام کو اُدھر کا کھٹکا نہ رہا۔ تو اپنے منصوبوں کی طرف توجہ کی۔ سب کے پہلے ہنسراج کو آمادہ کرنے کی ضرورت تھی یہ سوچ کے بہرام اسے ملنے گیا۔“

”ہنسراج ایک کمرہ میں اکیلا بیٹھا ہوا کچھ لکھتا تھا۔ کبھی کبھی آنکھ اٹھا کے سامنے سرکے اور میدان کو دیکھ لیتا تھا۔ پھر لکھنے میں مصروف ہو جاتا تھا۔ ایک بار کاغذ اٹھا کے چند شعر آواز بلند پڑھے کہ اتنے میں کہا ”واہ کیا کہنا کیا اچھا مضمون ہے اور زبان کیسے اچھی ہے۔“

ہنسراج - (چپکے کے) کون آپ ہیں؟

دکھرائے ہوئے لہجہ میں ہنسراج نے لائیے کہاں تکلیف کی؟

بہرام - تمہارے دیکھنے کو بہت جی چاہتا تھا۔ آج بمشکل فرصت ملی۔ چلا آیا۔

ہنسراج (کانپ کے) کیوں کیا وہ زمانہ قریب ہے؟

بہرام - ہاں۔ بہت قریب۔ مگر اب تمہارے کام کرنے کا وقت ہے۔ اب زندگی کا رنگ

بر لو عیش و آرام کی زندگی اختیار کر۔“

ہنسراج - دیکھ کر کے کہہ رہا ہو گیا۔ لیکن اگر میں اس سے انکار کروں؟

کنجی نہیں ہے۔ کھڑکی سے اندر گیا۔ کمرے کو خالی پایا اس کمرے سے دوسرے کمرے میں پہنچا۔ یہ خالی بھی تھا مگر بہرام باورس نہ تھا یقین تھا کہ سورج بلی بیس کہیں نہ کہیں اس کمرے میں دوسری طرف تین دروازے تھے۔ بیچ کے دروازے کو لات ماری تو وہ کھل گیا۔ بہرام اندر گیا۔ بالکل اندھیرا تھا۔ مگر اس اندھیرے میں ایک طرف سفید بھوننا بچھا ہوا تھا۔ اور کسی کا سایہ بھی قریب نظر آیا۔ بہرام نے لائٹیں اس طرف کی۔ دیکھا سورج بلی کھڑا ہے۔ اور غور سے دیکھا۔ وہی تھا۔ مگر اس کے چہرے سے کسی قسم کا فکر تردد نہ پایا جاتا تھا۔ بہرام آگے بڑھا وہ اس طرح کھڑا رہا۔ بہرام حیران تھا کہ یہ کیا ماجرا ہے کیا کجنت اندھا ہے۔ اور قدم آگے بڑھایا یقین تھا کہ کچھ کر گیا۔ مگر اسکو حرکت نہ ہوئی۔ آخر بہرام بالکل قریب پہنچ گیا۔ کوکھوں نہ وہ آگے بڑھا نہ پیچھے ہٹا۔ نہ تیور بدلا۔ بہرام نے آخر خود ہی حملہ کیا اور اسکو پلنگ پر گرا کے فوراً اچاڑیں لپیٹ دیا اس پر بھی اطمینان نہ ہوا پلنگ کی اوڑھن کھول کے ماتھو پاؤں بالکل کس دیے۔

بہرام بہت ترسے کی۔ اب تو بچھڑا۔ اتنے میں باہر سے شور و غل کی آوازیں آئیں بچھاٹک پر اکثریاں پھٹ نکلیں۔ بہرام کھڑکی کے پاس گیا۔ دیکھا کہ پولیس آگئی۔ جلدی سے اپنے قیڑی کی جیبوں کو شڈلا۔ ایک نوٹ باک نکلی بھر میز کے خانوں میں سے کچھ کاغذات نکلے دیکھا تو بہت خوش ہوا اور شہد سے بے اختیار نکل گیا وہ مارا۔ انھیں کاغذات میں وہ خطا دل ایک لفافہ بند تھے جو کستار کے قلم سے گم ہو گئے تھے۔ بہرام نے ان پر بھی قبضہ کر لیا اور قاتل کو پلنگ پر بندھا چھوڑ کے اسی کمرے سے نکلا۔ یہ بھی سمجھتا تھا کہ اس میں بہرینا وہاں کھلا تھی کھڑی تھی اُس سے وضاحت ہوا اور جلد جلد قدم بڑھانے کے پرانے احاطے سے باہر نکل گیا۔ اس کے جساتے ہی کمرے میں پولیس کے بعد انوں کے ساتھ بچھاٹک توڑ کے مکان میں داخل ہوا۔

اور ہر یہ اپنا کام کرے گیا۔ بہرام نے بہت ضبط کیا۔ پھر بھی دل بیتاب تھا۔ آخر پہلے کمرہ میرا آیا پہلے تو اس نے جیبوں سے نوٹ نکالے۔ پھر کمرے کے فرش سے ایک ایک کو پیٹ کے پھندے لگا کے باہر نکلا۔ ایک موٹر کرائے پر لی۔ دوسری موٹر اسی سے اور بلوائی۔

دونوں کو پہلے ہی سے کچھ انعام دیا۔ ساتوں کو ایک موٹر پر لا دیا۔ دوسری پر آپ سوا ہوا اور کہا "خفیہ پولیس کے دفتر چلو" جب دفتر قریب آیا۔ بہرام نے موٹریں رکوائیں اور ان ساتوں کو موٹر واسے کے سپرد کر کے خود دفتر کی طرف چلا۔ وہاں پہونچ کر مگر جی کو پوچھا۔ وہ موجود نہ تھے۔ معلوم ہوا مکان گئے ہیں۔ اگر کیئے تو بلوائوں۔

بہرام۔ نہیں کام تو ہے مگر میں ٹھہر نہیں سکتا ایک رقعہ ان کے نام لکھ کے دیے جاتا ہوں۔ میرے قلم اٹھا کے لکھا۔

"مکرجی بابو۔ بندگی۔ مزاج شریف۔ عمر ان سفر سے پلٹ کے کچھ ایسا کاموں میں مشغول تھا کہ تم سے مل سکا آج یہاں آیا بھی تو تم نے خیر۔ اس وقت تمہارے واسطے ایک بہت نفیس تحفہ لایا ہوں۔ یعنی جسیر سنگہ کے ساتھ کے سات بد معاش۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے ایک ہی رات میں شب سنگہ اور حیدر خاں کو دریا برد کر دیا تھا۔ ان کا تو خیر یہ انجام ہوا اب ان کے سردار کی گرفتاری باقی ہے۔ میں اُسی کی فکر میں جاتا ہوں چلتی قبر کے قریب اسکا مکان سوراج بہادر کے نام سے وہاں سب جانتے ہیں۔ بشرط فرصت تم بھی پہونچ جاؤ۔"

راقم بہرام قومی۔ ایس پی

"یہ رقعہ لفافہ میں بند کر کے مکرجی کو دیدینا اور اپنے ساتھ پولیس کے سات جوانوں کے مردوں کے پاس آیا۔ دیکھا دقار حسین انپیکر بھی موجود ہیں۔" بہرام نے کہا میں نے جسیر کے سات جوانوں کو گرفتار کیا ہے اب آپ کی حراست میں دیتا ہوں۔

بھاری ہے ؟

جمعدار۔ (آپس میں کچھ باتیں کر کے) اچھا تو یہ خزانہ کہاں ہے ؟

بہرام۔ اس آستان کے نیچے۔ مگر اس کا اٹکھڑا کوئی سہل چیز نہیں ہے۔ اسی سے تو میں مجبور ہو گیا۔ لیکن تم تو سات ہو۔ تمہارے آگے کیا مشکل ہے ؟

جمعدار۔ اونچا بھی اُلٹیر کے پھینکے دیتے ہیں ۔

سب کے سب جُڑ گئے۔ جمعدار بھی جھجک کے دیکھنے لگا۔ بہرام ان سب کے پیچھے جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا اور اپنی تدبیر پر دل ہی دل میں فخر کر رہا تھا۔ ایک دفعہ موقع دیکھ کر جیبوں سے ہاتھ نکالے۔ ہر ہاتھ میں ریو الور تھا۔ وہ لوگ ابھی دولت کی دھن میں تھے کہ ایک بارگی دو آوازیں آئیں ”دن دن“ اور فوراً دو آوازیں اور آئیں۔ چار آدمی فرش پر لوٹنے لگے ۔

بہرام (زور سے ہتھ لگائے) سات میں سے چار تو جہنم واصل ہوئے۔ اب تین بچے کھو گیا کہتے ہو۔ تمہارے بھی پارسل روانہ کر دیے جائیں گے ؟

جمعدار نے پیچھے نکالنے کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ بہرام نے زور سے ڈانٹا ہاتھ اونچے رکھ نہیں تو تینوں کو ایک نشانہ میں اُڑا دوں گا۔ تینوں نے ہاتھ بلند کیے بہرام نے حکم دیا۔ تم دونوں جمعدار کی مشکلیں کس دو اُتھوں نے کانپتے ہوئے اس ناری حکم کی تعمیل کی ابھی ان کو اس کام سے فراغت نہ ہوئی تھی کہ بہرام نے آگے بڑھ کر پیچھے کا کنڈا اُن کے سر پر مارا۔ وہ بھی لوٹ گئے۔ بہرام نے اکر کے کہا ”واہ بہرام کیا کہنا اگر اس وقت پچاس بھی ہوتے تو اسی طرح زیر ہو جاتے ۔“

ادھر کا کام تو ختم ہوا۔ بہرام اب کملا پتی کی خبر لینے چلا۔ دروازہ کھولا نہ دیکھا۔ کمرہ بالکل خالی پایا۔ اب تو بہرام کے حواس بجانہ رہے کھر کی کے پاس جا کے لکھا تو ایک سیڑھی دکھائی دی۔ کہنے لگا بھخت بود سے مکار، میں تو اس طرف تھا۔

بہرام - آدھم سا چھٹا  
جمعدار - آدھم سا چھٹا

بہرام - اور نہیں تو کیا؟ وہ یہ دیکھ بیٹھی دیا۔ ہم تم مل کے کام کریں۔ رانی کو بھی  
لیجائیں۔ اور اس کا خزانہ بھی ماریں۔

جمعدار - یہ معاف کیجئے ہم یہ کام خود بھی کر سکتے ہیں۔ تمہیں کیوں شریک کریں  
ضرورت ہی کیا۔

بہرام - ذرا منہ دھو رکھو تمہارے فرشتوں کو بھی نہیں معلوم کہ زیور اور چاہر ہیں  
کہاں۔ یہ تو میں مجھی کو معلوم ہے۔

جمعدار - اچھی ہم خود دھونڈھ لیں گے۔

بہرام - آٹھ دن میں تو ڈھونڈھ نکالو۔

جمعدار - تو پھر تم ہی نے کیوں نہ لے لیا۔

بہرام - درست اور میں آیا کیوں تھا؟ حق میں تم کو دپڑے۔ ایک سے دو بٹلے اور  
دو سے سات آٹھ۔ اور اس کے سوا بات یہ ہے کہ کیا یا میں اس کام کو کر بھی نہیں  
سکتا۔

جمعدار (کچھ سوچ کے) مگر یہ خزانہ اگر کچھ ایسا ہی ویسا ہے تو ہم کاش کے آلو رہے۔  
بہرام - اور کیا اب نہیں ہو۔ ابے گدھے دس لاکھ کا مال ہے۔ کملا پتی کوئی ایسی  
دلی رانی ہے۔ لکھتی ہے بلکہ کروڑ پتی ہے۔

یہ سن کے سب کے منہ میں پانی بھر آیا۔ جمعدار کہنے لگا۔ رقم تو کڑا رہی ہے  
مگر ہم تو ادھر اس فکر میں رہے اور ادھر وہ رقم چکر ہو گئی تو پھر؟

بہرام - مسہری کا پردہ ذرا الٹ کے یہ یقینی ہے۔ مگر پہلے ماں بانٹ لیں۔ پھر  
اسے باخود لگایا اور اگر یہ شرط نہیں منظور رہے تو اتنا امان رکھنا کہ یہ امر وہ بھی تم پر

بہرام اپنی سی کڑچکا۔ دروازہ کے پاس جا کے زور سے آواز دی ”ڈرے کیوں جاتے ہو۔  
لو میں موجود ہوں۔“ یہ کہہ کے دروازہ کھول دیا دو بڑے مرد ہو تو چلے آئے۔

دروازہ کھلتے ہی سب کے وصلے بست ہو گئے۔ بہرام کا مقابلہ گویا شیر کا تھا۔  
”کون ایسے کے منہ جڑھنتا ہے یہ ایک نوٹوں کی گڈی اُن کو دکھا کے کہنے لگا۔“  
”میرے قتل کا انعام تین ہزار روپیہ مقرر ہوا تھا۔ میں اس کی دوسری رقم دیتا ہوں۔  
یہ کہہ کے اس نے نوٹوں کی گڈی میز پر رکھ دی۔ جمعدار نے اپنے ساتھیوں کی نیت  
بلی ہوئی دیکھی کہا ”ارماں یہ فریب ہے خبردار چکمہ نہ کھانا۔ بہرام موقع کے فریب  
میں ہے۔ جانے نہ پائے۔ حملہ کرو۔“

جمعدار نے یہ کہہ کے ہاتھ اٹھایا کہ بیچہ سر کرے مگر اسی کے ساتھیوں نے روک لیا۔  
بہرام۔ جاؤ بھی تم تو عجیب وحشی معلوم ہوتے ہو۔ اور یہ اتنی رقم کیوں کھوتے ہو۔  
یہ چھ ہزار روپیہ بھی لو اور جو کام کرے آئے ہو۔ اُس سے کون روکتا ہے؟۔ رانی کا مال  
و زینہ روٹنا چاہتے ہو لوٹو۔ میں نہیں منع کرتا۔ رانی کو پکڑنے آئے ہو اچھا لیجاؤ۔ میں  
باتھ نہیں پکڑتا۔“

جمعدار۔ آخر تمہارا انتشار کیا ہے کچھ تو معلوم ہو؟۔

بہرام۔ خیر تم راہ پر تو آئے مگر باہر اوس گر رہی ہے۔ یہاں اندر آجاؤ تو اچھا ہے۔ نزل  
بخار کی فصل ہے۔ بیکار بیمار پڑنے سے کیا ہے۔ ہائیں چو انو ڈرتے ہو۔ تم سات  
میں اکیلا پس دیکھا۔ کچھ تو ہمت دکھاؤ۔ شاہاش۔“

وہ سب بہرام کی تقریر سنکر ستھر کھڑے تھے۔ آخر ڈرتے ڈرتے کمرے میں قدم  
رکھا۔ بہرام جمعدار سے کہا۔ دروازہ بند کر دو کہ اطمینان سے بات چیت ہو (میز کی طرف دیکھ  
کے) نوٹ اٹھالے کیے اس کے یہ معنی ہوئے کہ معاملہ طے ہو گیا۔  
جمعدار۔ اچھا تو پھر اب کہو تمہارا کیا مطلب ہے؟۔“

# باب (۱۵)

## مقابلہ

ہرام کو اپنی ذات سے زیادہ کملاپتی کا خیال تھا دوڑ کے زینہ کا دروازہ بند کرنا اور کمرے میں آ کے کملاپتی سے ”ایک ذرا آپ بھی ہمت کیجئے و آپ چادر کا کونا پکڑ کے اس کھڑکی کی طرف سے نیچے اتر جائیے۔ میں آپ کو اُتار لوں تو لونڈوں کی خبر لیتا ہوں۔ اگر آپ ساتھ رہیں تو میرے ہاتھ پاؤں بندھے رہیں گے۔ کچھ نہ کر سکوں گا کملاپتی (ہاتھ جوڑ کے اور آنکھوں میں آنسو بھر کے) خدا کے لیے مجھ کو اکیلا نہ چھوڑے میرا کلیجہ دھڑک رہا ہے۔“

ہرام نے رانی کو گود میں اٹھا لیا اور برابر کمرہ میں بیجا کے پلنگ لٹا دیا۔ اور تسلی دے کے کہا ”رانی صاحبہ آپ خوف نہ غمیں۔ جیتک ہرام کی جان میں جان ہے۔ آپ کا بال بیکا نہ ہوگا۔ یہ کہہ کے ہرام نے جا ہا کہ بھرا اسی کمرہ میں جائے کملاپتی نے ہاتھ پکڑ لیا اور منت کرنے لگی کہ اکیلے نہ جائیے۔ سات کا اور ایک کا کیا مقابلہ ہے“ ہرام نے تسلی دے کے ہاتھ چھڑانا چاہا اس نے اور زور سے ہاتھ پکڑ لیا اور رونے لگی ”خدا کے لیے یوں اکیلے نہ جائیے۔ اللہ نہ کرے بڑی گھڑی آئے۔ آپ کے بعد مجھے کسی کا بھر دیا نہیں ہے۔ یہ کہتے کہتے وہ بیہوش ہو گئی۔ ہرام نے آہستہ سے پلنگ پر لٹا دیا اور ایک نظر اُس کے خوب صورت چہرے پر ڈالی۔ اور زلفوں کو چوم کے وہاں سے پٹا۔ پہلے کمرے میں آ کے کملاپتی کی مسہری کے پردے چھوڑ دیے۔ اور مسہری پر کچھ کپڑے رکھ کے اس طرح دو شالہ ڈھکا دیا کہ دیکھنے والے کو معلوم ہو کہ کوئی سو رہا ہے۔ ادھر تو ہرام یہ کوشش کر رہا تھا اُدھر حریف دروازہ توڑنے میں مصروف تھا

ہرام - اور آپ کے سپاہی ؟  
 اٹلا پتی - وہ موتے بالکل بیکار تھے۔ آپ کے مجروسہ پر میں نے سب کو بربط کر دیا۔  
 ہرام گھبرا کے کھڑکی کے پاس گیا جھانک کے دیکھا تو دو تین آدمی باغ کی  
 طرف سے آ رہے ہیں۔ دوسری کھڑکی سے دیکھا تو سڑک کی طرف سے دو اور آ رہے  
 ہیں۔ یہ دیکھ کے ہرام کو سیاہ پوش کا بھی خیال آیا کہ قاتل بھی انہیں کے ساتھ ہوگا  
 انظر تو نہیں آتا۔ کتنے رگا دو برسے پھنسے۔ خوب چکھ دیا۔ میرے آدمیوں کو فقرے سے  
 ٹال دیا۔ اور مچھکو اکیلا کر کے گھیر لیا۔ سو اتفاق سے میں خود دیر کر کے آیا۔ اگر ایک  
 گھنٹہ پہلے آتا تو یہ رقتہ کچھ نہ بنا سکتا۔

ہرام کے دل میں ایک اور خیال آیا کہ ممکن ہے حسب طرح اس نے اپنے بھائی  
 اور بہن کو مار ڈالا اسی طرح آج اپنے ان ساتوں نوکروں سے بھی فرصت کیا چاہتا  
 ہے۔ اسی وجہ سے میرے آدمیوں کو ٹال دیا ہو کہ شور و غل سے اس کے ارادے  
 میں خلل نہ پڑے اور کام ہو جائے۔ نہ کسی کو کانٹوں کاں خبر ہو۔





کچھ تو ایسی بات ہوئی وہ لوگ رُک رہے خیر دو جوان تو ہرے پر موجود بیویں گے۔ کافی ہیں ہرام آگے بڑھا۔ دیوار کے سایے میں دو آدمیوں کو دیکھا۔ سمجھ گیا کہ حریت کا پیش خیمہ پھونک گیا۔ ناحق اتنی دیر کی۔ پہلے تو دل میں آیا کہ ان دونوں کو ماروں۔ پھر سہ چاہ کہ اصل مقصد ہاتھ سے نکل جائیگا۔ قاتل نہ مل سکے گا۔ دفعۃً ایک جانب سے سیٹی کی آواز اتنی ہرام نے کہا اور سب بھی آگئے۔ اب سوچنے کی ہمت نہیں۔ کام کرنا چاہیئے۔

جلد سے جلد مکان کے اُس طرف گیا جدھر باورچی خانہ تھا۔ باورچی خانہ کی کمزری میں جالی لگی تھی اسے کاٹا اور اندر گیا۔ وہاں سے کملا پتی کے کمرے کا رخ کیا۔ باغ میں آدمیوں کی آہٹ معلوم ہوئی ہرام یہ سمجھا کہ میرے دونوں جواں اسی آواز سے جانب اٹھیں گے باغ کی طرف سے کوئی خوف نہیں ہے۔ اتنے میں زمینہ کے پاس پہنچا۔ ادھر چڑھ کے کملا پتی کے کمرے میں پہنچا۔ بغیر کھٹکھٹائے دروازہ کھولا۔ اندر گیا۔ کملا پتی ایک سہری پر سہی ہوئی پڑی تھی۔ چہرہ ڈر سے زرد تھا فقط ایک شمع روشن تھی۔ ہرام نے پوچھا ”میرے دونوں جواں پرے پر ہیں نا؟“

کملا پتی (مایوس ہو کر) کیسا پرہ؟ اور کیسی جو کی وہ تو اسی وقت چلے گئے۔ ہرام۔ ہائیں چلے گئے؟ کیوں چلے گئے؟“

کملا پتی۔ اوئی آپ ہی نے تو انھیں رقعہ بھیج کے بلوالیا۔ انھیں گئے ہوئے دیر ہوئی شاید دو گھنٹے ہوئے ہوں گے؟

یہ کہہ کے رانی نے فرش سے ایک کاغذ کا پرزہ اٹھایا اور ہرام کو دکھایا۔ ”میرے سب جواؤں کو شاہی ہوٹل میں۔ میرے پاس بھیج دیکھئے۔ ایک مشکل درپیش ہے۔ آپ نہ گھبرائیے۔ میں آتا ہوں۔“

ہرام۔ کم نخت نے پھر چوٹ کی۔ رانی صاحبہ آپ نے اسے سچ سمجھ لیا؟“

کملا پتی۔ پھر اور کیا سمجھتی؟“

جمہدار - خیر وہ وہیں، ہم سات - بولیں گے تو مار چلیں گے۔ وہ کام ہی کیا ہے۔ ایک عورت کے منہ میں لپٹا پھونس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اٹھا لانا اور اس پلنگ پر لاس کے لٹا دینا کیا مشکل کام ہے۔ پھر جو استاد کا حکم ہو گا کیا جائے گا۔

دوسرا - اور انعام کیا ملیگا؟

جمہدار - رانی کا مال اور زہور۔

دوسرا - اگر کام نہ ہوا تو مفت کی محنت ہوگی۔

جمہدار - ارماں - تین تین سو پیشگی لے لیے ہیں۔ تم کس شمار میں ہو؟

وہی شخص - پھر کیا کہنا تو نقد نہ تیرہ اڈھا - بھی بات یہ ہے کہ استاد ہے بڑا دینے والا - ایسا دل نہیں دیکھا (چپکے سے) اگر تلواریں بھی اور لڑنا پڑا.....؟

جمہدار - تو دو ہزار انعام ملیں گے۔ مردوں کا یہی کام ہے۔ تلوار کھینچے گئے تو کیا چڑیاں ٹوٹ جائیں گی۔ اور یہ تو سمجھو کہیں ہرام کو مار لیا تو تین ہزار نقد نقد وصول ہوے

میاں ہم ایسوں کے لیے تو بہت ہیں۔

وہی شخص - خدا کرے مل جائے۔ پھر سب کچھ ہے۔ پو بارہ.....

جمہدار - میری عقل میں تو یوں آتا ہے کہ ہم تیس تیس آدمی ملکر یاں بنا کے جدا جدا ہو جائیں۔

اس کے بعد ایک ایک کر کے سب وہاں سے چل دیئے۔ ہرام بھی پلٹا اور زمین سے اُتر کے دیوار چھاند کے باہر نکلا۔ عشرت منزل کا راستہ لیا۔ وہاں پودے کے کیا دیکھتا ہے کہ میاں ننھے ہیں نہ منے۔ ہرام کو سخت تشویش ہوئی ہر طرف گھوم کے دیکھ ڈالا کہیں آدمیوں کا نشان نہ پایا۔ دل میں کہتا تھا غصہ ہوا۔ بارہ بج چاہتے ہیں اور اب تک یہ لوگ نہ آئے۔ کچھ نہ کچھ بچوگ پڑا۔ اچھا تھوڑی دیر اور انتظار کروں گا۔ بارہ بج گئے مگر کسی کی صورت نظر نہ آئی۔ ہرام نے دیکھا کہ اب ٹھہرا خنول ہے۔

ظن بند تھی۔ اس کھڑکی میں شیشے لگے ہوئے تھے اور سب سالم تھے۔ ایک ٹوٹا ہوا تھا بہرام نے اس میں ہاتھ ڈال کے کتبی کھولی اور کھڑکی کھول کے لائٹیں روشن کی آنکھیں بھاڑ بھاڑ کے دیکھنے لگا۔ باہر ایک صحن تھا کھڑکی سے ایک سیڑھی لگی ہوئی تھی۔ بہرام نے دل میں کہا۔ یہی کھڑکی ہے جس میں سے سورج بلی اپنے نوکروں سے باتیں کرتا ہے اور حکم احکام دیتا ہے۔ وہ نیچے ہوتے ہیں اور یہ کاغذ پر کچھ لکھ کے نیچے ڈال دیتا ہے۔ وہ یہی سبب ہے کہ وہ لوگ اپنے مالک کو نہیں پہچانتے پھر بہرام نے لائٹیں گل کر دی لٹنے ہی کو تھا کہ صحن کا دروازہ کھلا۔ کوئی اندر آیا۔ اور اپنی لائٹیں روشن کر کے جیسے نیچے نکالا اور اس میں گولی بھر کے اطمینان سے ٹہلنے لگا۔ بہرام نے پہچان لیا کہ ان سات گردوں میں سے ایک یہ بھی ہے۔ اسے پہچان کے ٹھہر گیا کہ دیکھو کیا کرتا ہے۔ جب تک یہ یہاں موجود ہے۔ رانی کملا پتی کے گھر میں کوئی واردات نہیں ہو سکتی۔ ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا۔ کوئی نئی بات ظاہر نہیں ہوئی۔ بہرام گھبرا گیا مگر وہاں سے ہنسا بھی منظور نہ تھا۔ اتنے میں اس شخص نے آواز دہنی ”آؤ“ اس آواز کے ساتھ ہی ایک دوسرے کے بعد چار آدمی آئے۔ بلائے والے نے کہا ”اب پانچ تو ہو گئے۔ دو کی دور کسر رہی وہ عین موقع پر ملیں گے۔ تم لوگ حزب تیار رہو؟“ سب نے ایک ساتھ جواب دیا ”ہاں“ اُس نے کہنا یہی چاہیے تھا۔ برابر کی چوٹ ہے۔“

ایک۔ جمہدار تمہیں کیونکر معلوم ہوا؟  
جمہدار۔ استاد سے۔“

وہی شخص۔ ہاں۔ اسی طرح اندھیرے میں باتیں ہونے لگیں۔ بھی اُستاد سے تو ارجن سنگہ بہتر تھا۔ آنے والے نے بات چیت تو ہوتی تھی معلوم تو ہوتا تھا کہ کیا ارادہ ہے؟ جمہدار۔ خیر اب رانی کو گرفتار کرنے کا ہمیں حکم ہوا ہے۔ ایک شخص۔ مگر وہاں تو بہرام نے پہرہ بٹھا دیا ہے؟“

نہیں اندر آیا۔  
دے گئی ہیں  
بہرام نے صبر  
کا پھینچا کرتے  
نہیں کیا

اور ایک کاغذ کا پڑھ بہرام کے ہاتھ میں دیکے کہا۔ یہ رتن بائی کی بڑی بی بی امیر  
مجھے راستہ میں ملی تھیں۔ کہا ہے بہت ضروری کام ہے۔  
دن پڑھ کے (خیر بہتر اب دشمن خود ہی برسر مقابلہ ہے۔ میں بھی سوچ رہی  
رہے اکتا گیا

کھا ہے ؟

بہرام۔  
نہیں کیا  
نہ آپ کا آنا  
رات کو دس  
بھی لیتے آنا  
کھلا پتی کے  
پھنس جا۔  
نہیں

نی کھلا پتی نے لکھا ہے کہ میں نے کل رات کو تیں آدمی اپنی کھڑکی کے قریب دیکھے  
گو یہ بھی کہتے سنا تھا کہ آدمی رات کو جو کچھ کرنا ہے کر گزریں گے۔ پھر معلوم  
ہوئے ہوں تینوں چلے گئے۔ یہ وقت میری مدد کا ہے۔ جب میں انہوں  
نہ آنا بیکار ہوگا جلد آئے جان ہونٹوں تک پہنچ گئی۔ نہ تم آج  
آدمیوں کے ساتھ عشرت منزل کے قریب ٹھہرنا۔ کو اور سولا بخش کو  
بہت دن چھٹی لے چکے۔ میں گیارہ بجے کے قریب تم سے ملوں گا  
فل کی حفاظت قرار واقعی ہو جاوے گی اور عجیب نہیں کہ حریف پھر  
نہیں

تک ادھر آد  
دھوڑ  
قدم بڑھایا  
کو اور بھی حیر  
آئی۔ بہرام  
زمین پر سے  
نظر آیا۔ ایک

چلا گیا۔ بہرام شام کے قریب چلتی قبر پونچا اور رات کی تاریکی ہونے  
پھر پھر تار رہا۔ جب راستہ میں آمدورفت کم ہوئی تو چلنے کا قصد کیا۔  
سج ملی اب تک نہ آیا۔ پھر بہرام نے کچھ سوچ سمجھ کے اس کے مکان کی طرف  
بہر کی دیوار بھاند کے اندر داخل ہوا دیکھا تو سب دروازہ کھلے ہیں۔ بہرام  
نیچے کے کمرے میں گیا۔ ہر طرف دیکھا کوئی خاص چیز نظر نہ  
سب سے زیادہ ان کاغذوں کی تلاش تھی۔ آخر وہاں سے باہر نکلا اور  
کمرے کے اوپر گیا۔ ایک کمرے میں داخل ہوا۔ یہاں کچھ ایسا ہی سا دو سامان  
طرف کی دیوار میں کھڑکی لگی تھی۔ بہرام نے اُسے کھولنا چاہا مگر دوسری

تو اس کا سورج بلی ہونا یقینی ہے کیونکہ وہ ساتوں بھی نہیں رہتے ہیں۔

”مگر وہ اس احاطہ کے پھاٹک کے پاس سے ہوتا ہوا آگے چلا گیا۔ پھر تھوڑی دیر جا کے ایک گلی میں مڑا ذرا اور آگے بڑھ کے ایک مکان کا دروازہ کھولا اور اندر چلا گیا۔ بہرام اور ننھے سایہ کی طرح ساتھ ساتھ تھے۔ بہرام نے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ پیرائے احاطہ کی انتہا اسی مکان تک ہے اور یہ مکان احاطہ کے مکانات کے سلسلے میں ہے۔“

بہرام (ننھے کے کان میں) دیکھا تم نے وہ ساتوں بدعاش اس کے ساتھ کے ہیں اسی مکان سے اس احاطہ کا کوئی راستہ ضرور ہے جس کے ذریعہ سے یہ لوگ ایک جا ہو کے صلاح مشورے کرتے رہتے ہیں۔“

بہرام۔ بس۔ اب قصہ پاک ہے یا تو وہ نہیں یا میں نہیں۔“

ننھے۔ خدانہ کرے میں نے آپ کو اتنا ماپوس کبھی نہیں دیکھا اور نہ آپ کی زبان سے ایسی باتیں نہیں۔“

بہرام۔ ہاں بھئی خدا جانے کیا انجام ہو۔ جنگ دوسرا دروید وہ ظالم ہے کہ اس کے ہاتھ سے کوئی بچا بھی نہیں۔ جس سے سابقہ ہوا چاروں شانے نیت گرا اور جان دی بہرام اس دن سے اس کو اپنی نظروں میں رکھنے لگا۔ کبھی ایک دم کے لیے بھی نظروں سے غائب نہ ہونے دیتا تھا۔ ننھے نے اہل محلہ سے دریافت کیا تو صرف یہ معلوم ہو سکا کہ تین چار مہینے سے اس گھر میں رہتا ہے۔ مگر کوئی نہیں جانتا کہ کیا کام کرتا ہے اور کن شغلوں میں رہتا ہے۔ کچھ دیوانہ سا ہے۔ اکثر کئی کئی دن یہاں سے چلا جاتا ہے۔ مکان کی کھڑکیاں کھلی رہتی ہیں۔ مگر کمرے میں روشنی بھی ہوتے نہیں دیکھی۔

بہرام ایک ہفتہ برابر اس کے پیچھے حیران رہا مگر کوئی قابل اطمینان بات نہیں معلوم ہوئی۔ ایک دن یہ ہوٹل میں اپنے کمرے میں بیٹھا تھا کہ اتنے میں دروازہ کھلا

# باب ۱۲

## ساتھ روہن

ہرام کو ابھی اس سیاہ پوش کے قاتل ہونے میں شک تھا۔ کبھی کہتا تھا کیا عجیب  
 ہے یہی قاتل ہو۔ پھر اس کے انداز اور روش کو دیکھ کے دل میں کہتا تھا "نہیں ایسا شخص  
 اتنا بڑا کام نہیں کر سکتا۔ یہ خاموشی اور اطمینان قاتل میں بھلا کہاں۔ اسی اُدھیر بن میں  
 تھا کہ طبیعت زیادہ اُبھنے لگی۔ تنھے سے کہا "آؤ چلو بھی۔"  
 تنھے۔ کیوں خدا خواستہ کچھ طبیعت سُست ہے ؟

ہرام۔ نہیں۔ یہاں ہوا کیم آتی ہے۔ ہوٹل کے باہر چل کے ہوا کھانا چاہیئے۔  
 ہرام باہر نکلا۔ اور تنھے سے کہا "دیکھا تم نے۔ یہ شخص وہی ہے جس نے  
 پولیس کا ناک میں دم کر دیا ہے۔ یہ کسی اور سے زیر ہونے والا نہیں ع قرعہ فار  
 بنام من دیوانہ زدند۔ مگر اب یہ شکار ہاتھ سے جانے نہ پائے۔  
 تنھے۔ بہتر یہ ہے کہ ہم آپ جبراً جبراً ہو جائیں تاکہ اس کی نظر نہ پڑے۔

ہرام۔ مجھے تو کچھ خیال سا ہے کہ ہماری طرف اس نے ایک بار دیکھا تھا۔ مگر نہیں اسکی  
 انسردگی یا تمکنت یا مایخیو لیا جو کچھ سمجھو اس کو کسی طرف دیکھنے نہیں دیتا۔

یہ دونوں باہر ادھر ادھر پھرا گئے۔ پاؤ گھسنے کے بعد وہ بھی ہوٹل سے نکلا  
 اور بغیر کسی طرف توجہ کرنے کے ایک طرف کو چلا گیا۔ یہ دونوں بھی اس کے پیچھے پیچھے  
 ہو دیے۔ اس نے کبھی مڑ کے بھی نہ دیکھا۔ اپنی دُھن میں چلا جاتا تھا۔ کئی سڑکوں پر  
 گلیوں سے گزرتا ہوا چلتی قبر ہو چکا۔ ہرام نے اس میں کہا "اگر یہ اس احاطہ میں داخل

نٹھے۔ بھلا ایسی باریک باتیں ہم لوگ کیا جاتیں۔ یہ تو آپ جی سمجھ سکتے ہیں۔“

بہرام کسی اور طرف دیکھ رہا تھا۔ ذرا خاموش ہو گیا۔  
نٹھے۔ کیوں آپ کیا دیکھ رہے ہیں؟“

بہرام۔ ذرا اس شخص کو دیکھو جو ابھی آیا ہے۔“

نٹھے نے دیکھا کہ ایک شخص سر سے پاؤں تک سیاہ کپڑے پہنے ایک کرسی پر جُپ چاپ بیٹھا۔ خانہ ماں کو بلایا ہے۔ یہ شخص پستہ قامت تھا۔ ڈبلے دُبلے ہاتھ

پائوں۔ ستا ہوا چہرہ اُداسی کے آثار تھے تیزی اور چالاکی کی کوئی علامت اس میں نہ تھی۔ بہرام نے ایک نوکر کو بلا کے پوچھا ”یہ کون شخص ہے؟“

ملازم۔ نہیں معلوم۔ کون امیر آدمی ہے۔ کبھی کبھی یہاں آجاتا ہے۔ بیٹل کی کتاب پر سوراخ بہادر لکھا ہوا ہے۔“

بہرام (دل میں) ”سب“ یہی تو دو حرف ہیں۔ ہو نہ ہو سو سرج ملی ہو اور یہی قاتل بھی ہے۔ مگر بہرام کو حیرت یہ تھی کہ یہ شخص تو بالکل مست اور اُداس ہے۔ پھرتی

اور چالاکی کا تو بالکل نام بھی نہیں ہے۔ بے چینی اور وحشت جو قاتل کی خاص علامتیں

ہیں وہ بھی اس میں نہیں۔ ملازم سے پوچھا کچھ معاذم ہے۔ یہ شخص کیا کام کرتا ہے۔

ملازم۔ میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ عجب طرح کا آدمی ہے۔ ہم نے اس کی کبھی بولتہی

نہیں سنا۔ اشاروں سے اکثر فرمائش کرتا ہے۔“

بہرام (دل میں) ضرور سو سرج ملی یہی ہے۔ اسی کے ہاتھ خون بے گناہ سے رنگیں

رہتے ہیں۔ اسی کا دماغ بوسے خون سے مست رہتا ہے۔ حیرت دیکھا جائیگا۔  
بہرام نٹھے سے باتیں بھی کر رہا تھا اگر اس کا دھیان اسی سیاہ پوش میں لگا ہوا تھا اس کو

بھی وہم ہوا کہ سیاہ پوش بھی ایک نگاہ غلط انداز سے کبھی کبھی اس طرف دیکھ لیتا ہے۔ بہرام کو

اس دور کے اتفاقات سے ضرور دلچسپی تھی۔ مگر باتیں کرنے کا کوئی موقع نہ تھا۔

بہرام کی رہائی

بہرام - کون کون ؟

سنئے - ایک تو یہی راج بلی - جس کی عمر چھبیس ستائیس سال کی ہے - یہ سب سے بڑا لڑکا ہے - سب سے چھوٹی ایک لڑکی رادھا بانی نام کی تھی وہ بھی مر گئی ۔  
بہرام - اچھا تو رادھا بانی راج بلی کی بہن تھی - صورت بھی ملتی تھی ۔  
سنئے - اب تیسرا ایک لڑکا ہے - اس کی عمر قریب بیس کے ہوگی ۔  
بہرام - نلم ؟

سنئے - سورج بلی ۔

بہرام - ( بہت خوش ہو کے اچھل پڑا ) اچھا تو یہی ہے سورج بلی - س - ب سے بھی نام نکلتا ہے - رادھا بانی کا بھائی تھا - جب ہی تو اس کو کرشن ولی کے روز مجھ کا حال معلوم تھا - غضب خدا کا - کینٹ نے بھائی اور بہن دونوں کا خون کیا ۔  
سنئے - مگرا سے رادھا بانی سے کیا خون تھا - وہ تو دیوانی تھی ۔  
بہرام - ہاں - مگرا سے اپنے بچپن کے بہت سے واقعات یاد تھے - کبھی کبھی کچھ بول اُٹھتی تھی - بھائی کو بھی پہچانتی تھی - بھائی نے جان کے خوف سے بہن کو مار ڈالا - ( بخور ڈی دیر چپ ہو کے سوچتا رہا ) رادھا بانی تو دیوانی تھی - میں تو جانتا ہوں گھر کا گھر ایسا ہی - قاتل بھی تو کینٹ دیوانہ ہی معلوم ہوتا ہے ۔  
سنئے - یہ آپ کیا کہتے ہیں - ایسا چالاک شخص اور دیوانہ !

بہرام - دیوانگی میں کیا شک ہے ؟ جو لوگ بیکار خون کیا کرتے ہیں ان کو ایک قسم کا تون ہوتا ہے - وہ اسی میں خوش رہتے ہیں کہ کسی نہ کسی کو مار ڈالیں - وہ تڑپ رہا ہے اور یہ خوش ہو رہا ہے - اور چالاکی کو جو کہتے ہیں تو دایو نہ بکار جویش ہمارا - تم سے مثل نہیں نکلا - ان نہایت سچا اور پختہ فلسفی تھا جس نے یہ کہا ہو گا شاعر یا نہ - فیلسوف - ان کے دماغ ایک ہی انداز کے ہوتے ہیں - فقط افراط و تفریط کا فرق ہے



# ۱۳۱

## قاتل کا نام

دوسرے دن بہرام چلی قبر پہنچا اور پرنے احاطہ کو ڈھونڈ نکالا۔ ذرا مشکل سے ملا۔ بہرام کو معلوم ہوا کہ اس احاطہ میں کئی گھر ہیں۔ اور مختلف کاریگران میں رہتے ہیں۔ بہرام دیر تک ان سے باتیں کرتا رہا۔ اس درمیان میں تین آدمی دکھائی دیے جن کچھ انداز میں کچھ وحشت مٹی آخر بہرام نے دریافت کر لیا کہ اجن یا راج ولی کے ساتوں نوکر ہیں رہتے ہیں اور بظاہر ہر ایک جدا جدا کام کرتا ہے۔ بہرام دل میں کہتا تھا۔ ”میں نے م سے دو مہینے کی مہلت لی ہے۔ امید تو ہے کہ دو ہفتے میں کام ہو جائے زیادہ خوشی یہ ہے کہ اب میں ان لوگوں سے اپنا انتقام لے لوں گا۔ جنھوں نے مجھے دریا میں ڈبو ہی دیا ہوتا۔ شب سنگھ غریب تو ڈوب ہی گیا۔ اگر خدا نے چاہا تو اس کا بدلہ میرا ہونے لگا۔ وہ دن اب نزدیک ہے“

پانچ چھ دن ہو گئے۔ ایک دن بہرام ہوٹل میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک شخص قریب آئے بیٹھ گیا۔ بہرام نے جو دیکھا کہا۔ اہا میاں ننھے ہیں۔ اچھا بھیس بدلا۔ کہو کیا ننھے۔ جو کام آپ نے سپرد کیا تھا اُسے پورا کر دیا۔“

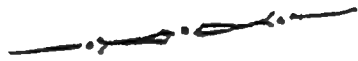
بہرام۔ اچھا تو کہنے چلو۔“

ننھے۔ مختصر یہ ہے کہ راج ولی کے ماں باپ دونوں مر چکے ہیں۔“

بہرام۔ خیر جہنم واصل۔ اور؟“

ننھے۔ ان کی تین اولادیں تھیں۔“

تھے۔ بہت خوب سا اور پولیس کے دفتر سے چھٹی لے لوں؟  
 مہرام۔ تم جایاؤ میں تمہاری بیماری کی عرضی بھیج دوں گا۔ ایک ہفتہ میں اپنا کام  
 پورا کر کے چلے آنا۔ مجھ سے ہوٹل میں ملنا۔



خانساماں - خدا کے لیے ان کا ذکر نہ کیجئے ۹

بہرام (بڑے بڑے جو - یہ عورتوں کی طرح کانپتے کیوں جاتے ہو؟) بات کا جواب دو - آخر کون تھا وہ؟ ۹

خانساماں - سچ تو یہ ہے کہ نام ہمیں کسی کو معلوم بھی نہیں - سب اُستاد اُستاد کہتے تھے ۹

بہرام - تم نے دیکھا تھا؟ ۹

خانساماں - دن کو تو نہیں دیکھا - رات کو جھلکی سی دیکھی تھی

بہرام - کیسی صورت ہے - کچھ تو بیان کرید یہ تو میں جانتا ہوں - سیاہ پوشاک پہنتا ہے ۹

خانساماں - جی ہاں سر سے پاؤں تک سیاہ ہے - پستہ قد اکہرا بدن دُبل پتلا نازک سا ہے ۹

بہرام - اور اس پر سگدلی بغیر جان لیے نہیں چھوڑتا ۹

خانساماں - (کچھ سوچ کے) ہاتھ جوڑ کے قدموں کی طرف سر جھکا کے (اب مجھ پر رحم کیجئے - اس ذکر کو چھوڑ دیجئے ۹

بہرام - (کچھ سوچ کے) اچھا یہ انعام لیجاؤ - مگر کسی سے اس گفتگو کا ذکر نہ کرنا ورنہ تمھارے حق میں اچھا نہ ہوگا ۹

خانساماں - کیا مجال میں تو خود ہی ڈرتا ہوں ۹

یہ کہہ کے چلا گیا - بہرام بھی ننھے کے ہمراہ ہوٹل سے نکلا - راستہ میں کہا ننھے تم کتنا درجاؤ اور راج ولی اور اُس کے خاندان کا پورا حال تحقیق کر کے جلدی ملی آؤ - سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ پولیس کے دفتر میں راج ولی کی پیدائش کا سال خرد دیکھ لو - اور یہ بھی پتہ لگا دو کہ یہ کسے ہیں بھائی ننھے ۹

ہرام شائبش - اچھا یہ بھی تھا کہ رجن سنگہ کا ٹھیک نام کیا ہے؟  
نسا ماں - جسیر سنگہ۔

ہرام - نہ - یہ بھی جلی تھا۔

نسا ماں - جمسٹ جی - (جمشید جی)۔

ہرام - وہ پارسی کب تھا - یہ بھی فرضی نام ہے - ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔

ہرام نے گئی سوڈے سامنے رکھے - اُن کو دیکھ کے وہ کہنے لگا - اب تو وہ  
ہی گئے اب پھپھانے سے کیا فائدہ؟

ہرام - ہاں ہاں تو پھر اب بتا کیوں نہیں دیتے؟

نسا ماں - (ذرا رک کے) راج ولی۔

ہرام - (بہت متحیر ہو کے) راج ولی نا؟

نسا ماں - جی ہاں - راج ولی۔

ہرام - (دل میں) اچھا تو وہ رام سنگہ کے مصاحب کا بھی تو نام اسی سے ملتا ہوا تھا  
شن ولی (خانساں سے) اچھا راج ولی کہاں کا رہنے والا تھا۔

خانساں - جنوں کے علاقہ کا تھا۔

ہرام - تمہیں رجن کا نام اور وطن کس طرح معلوم ہوا؟

خانساں - ایک دن ایک خط ان کا آیا تھا - اُس کی میں نے پڑھ لیا تھا - اگر کہیں  
معلوم ہو جائے تو جان ہی سے مار ڈالیں۔

ہرام - بس اب ایک بات اور پوچھنا ہے - راج ولی کا تو نام تھا - اصل میں تم کہ  
ذکر کرتے - اُس کا نام تو۔

خانساں - (خوف سے کانپ کے) بس حضور یہ ذکر جانے دیجیے۔

ہرام - (متحیر ہو کے) کیوں وہ کون ہے جس کے ذکر سے تم استدر کا پتہ ہو۔؟

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

ہم نے ان کے پاس سے ان کے لئے ایک کمرہ بنوایا ہے۔  
 ان کے لئے ایک کمرہ بنوایا ہے۔

۱۰۰۔ اور میرا دل اس کے لئے تڑپا ہے۔

پہرا سم (اور اس کا دلاب کیا تھا)۔  
 شاما مارا یہ سم (اور اس کا دلاب کیا تھا)۔  
 پہرا سم (اور اس کا دلاب کیا تھا)۔  
 شاما مارا یہ سم (اور اس کا دلاب کیا تھا)۔

پہرا ہم - ایسا وہ کہاں میں ہے ؟  
شاہشاہاں میں نہیں معلوم کہاں گئیں  
پہرا ہم - اور یہ تھا کہ یہ ساتویں چوتھے پیدا ہے ؟

تھانگہاں - میر نے تو کن کا ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ ابھی تک وہیں ہیں۔  
یہ اس سے کہتے کہاں ہیں؟

خدا شامان سے چلی قبر پر انا ماتہ (حاطہ)۔

بھی وہی خاندان تھا جو دن کو کتاب لے کے گیا تھا۔ چند قسم کے سگریٹ لایا تھا۔ بہرام نے ایک، ڈبیر پستکی۔ ایک سگریٹ نکال کے منھ میں ڈالی اور دوسری منھ سے کودی۔ ملازم دیا سلامی کھینچ کے۔ سگریٹ سلگائے کو قریب آیا۔ بہرام نے فوراً کلائی پکری اور کہنا ”چپ رہنا آواز نہ نکلے۔ میں خوب پہچانتا ہوں۔ تم ارجن سنگھ کے نوکر ہو۔“

چاہتا تھا کہ جھٹکا دے کے ہاتھ چھڑائے۔ مگر بہرام نے پچھستی ماکن دے کے ہاتھ مڑوا دیے۔ بے بس ہو گیا۔ منھ پر ہوائیاں اُڑنے لگیں زور کیا کرتا ہاتھ ڈھیلا کر دیا۔ ”گھبرا یا ہوا بہرام کو دیکھ رہا تھا۔“

بہرام۔ جو بات پوچھوں اُس کا جواب دو۔ قریب سے کام نہیں چلے گا۔ سچ سچ کہنا۔ تم ارجن سنگھ کے پاس تھے یا نہیں۔ اندنوں میں تم اُس کو خوب لوٹا رہے تھے۔ اب وہی چین سے کھا رہے ہو۔ خیریت اسی میں ہے کہ میری باتوں کا صحیح جواب دیتے جاؤ۔ ورنہ تم جانو۔“

خاندان ماں۔ (بالکل رعب میں آگیا) میں سچ ہی سچ کہہ دوں گا۔ مگر یہ تو کہیے کہ آپ کون ہیں ؟

بہرام۔ خوب تم اور بھول گئے۔ اندھ بھون کی دعوت یاد کرو۔ وہ گلاب جاسنوں میں۔ موت کا مرہ تھا یہ تمہاری ہی نوکارستانی تھی۔“

خاندان ماں۔ (ذرچونک کے) راجہ مہراب جنگ بہادر !

بہرام۔ اب پہچانا۔ اچھا یہ بھی جانتے ہو کہ میرا تعلق خضیر پولیس سے ہے۔“

خاندان ماں۔ میں نے تو عرض کر دیا کہ حضور سے کوئی بات نہ چھپاؤں گا۔“

بہرام۔ (جیب سے پچاس روپیہ کے دس نوٹ نکال کے سامنے رکھ دیئے) مہراب۔“

خاندان ماں۔ ایک نوٹ گرا ہاں جواب سچ ہو۔ کو منظور ہے ؟

جناب ایڈیٹر صاحب۔ تسلیم۔ آپ کے ناظرین میری نسبت  
 نہیں معلوم کیا کیا خیال کرتے ہوں گے۔ ضرور ہے کہ ان کو اب تک  
 انتظار ہو۔ واقعہ یہ ہے کہ سرکاری نشست ہوئی (مہمان خانہ)  
 سے رخصت ہو کے میں کچھ ایسے غصے میں پڑ گیا تھا کہ دم لینے  
 کی فرصت نہ تھی۔ آزاد ہو کے اس راز کو معلوم کر لینا چنداں  
 مشکل تھا۔ جس کے افشا کا میں نے اعلان کیا تھا۔ خیر دریافت  
 درست آئی۔ اب میری تحقیق کامل ہو گئی ہے۔ کچھ امور مانع  
 ہیں اس لیے۔ ہنوز بھید کو کھول نہیں سکتا۔۔۔ اہل دہلی کو  
 پولیس کی ابتری اور غفلت پر افسوس ہو گا۔ اور یہ بجا بھی ہے  
 ابھی تک ہمت سنگھ اور جیسر سنگھ وغیرہ کا مقدمہ پیش نہ کر سکے  
 اور سنئے گنیش کا قتل ان سب پر طرہ ہوا۔ پھر بھی خیال نہوا  
 کہ اب بالادست حکام کو حیدر خاں کی قدر ہوتی ہو گی۔  
 ناظرین بد دل نہ ہوں مگر جی کو برطرف کر کے کل کام اپنے ہاتھ  
 میں لیتا ہوں۔ خراجا ہے تو جلد کامیابی ہو۔

خادم دیرینہ بہرام مستم یو لیس

شام کا وقت تھا۔ مطلع گرد و غبار اور اس سے صاف تھا بہرام ٹہلتا ہوا  
 ہوٹل کی طرف روانہ ہوا ننھے ساتھ تھا۔ ہوٹل کے احاطہ میں ایک تنہا مقام پر  
 سب سے الگ بیٹھ گیا۔ ایک ملازم ہوٹل کی وردی پہنے ہوئے کتاب کیلے  
 کھانے کا آرڈر لکھوانے آیا۔ بہرام نے بعض انگریزی اور بعض ہندوستانی  
 کھانوں کی فرمائش لکھ دی۔ دن ہوٹل کے ہر چار طرف دورہ کرنے میں گذر گیا  
 آٹھ بجے کے بعد کھانے سے فراغت ہوئی۔ پان اور سگریٹ آیا۔ اس وقت

کا حال آپ جانتے ہیں۔ پولیس پر خوب خوب آواز سے کہے گئے۔ منوودہ شکل تھا۔

ہرام۔ اور مرکزی پر کیا بنی؟ کیا انجام ہوا؟

نٹھے۔ جو فریسیوں کا انجام ہوتا ہے۔

ہرام۔ اچھا سب کچھ تو ہوا یہ کہ قاتل کا بھی پتہ چلا۔ اور یہ جسیر سنگہ عروت  
ہو جن سنگہ کون شخص ہے؟

منے۔ نہیں ہنوز رونا اول ہے۔ واللہ اعلم کون ہے۔

ہرام۔ لاہور دلاؤ پولیس میں بھی کیسے کیسے اٹن پھرے ہوئے ہیں۔ مفت  
ہزاروں روپے سرکار سے پاتے ہیں اور کام کے وقت بہانے بتاتے ہیں۔ اچھا نٹھے  
ایک خط تو لکھو۔ انیس ہند کے نام لکھا ہے۔  
”نٹھے نے ذرا تامل کیا۔“

ہرام کیا کو دوں دیکھ پڑے ہو۔ اخبار کو ایک معمولی خط نہیں لکھ سکتے؟  
نٹھے۔ تو کیا مجھے علم غیب ہے آپ کا مطلب کیا ہے؟ کیا لکھوں؟ برسوں محرومی  
کا خط بھی لکھنا نہیں آتا۔

ہرام۔ پولیس کے محروم کو تو میں خوب جانتا ہوں جیسے ہوتے ہیں اور پڑھتے بھی  
خوب ہیں۔ جو گھر کہہ لکھا تھا جو گھر کہہ پڑھتے تھے۔ کہیں ۱۱۔ اکتوبر لکھا تھا ایک  
عناصیب ناظرے پوچھ رہے ہیں وہ ۱۱ اکتوبر کہاں گئے قریبی میں آئے ہیں اور  
سنیے ایک عورت کا حلیہ لکھو ایسا جاتا ہے۔ ہلاس کی چوروچان سانولا رنگ  
بنو آغا ہے۔ اور سنیے کا محروم کے حالات؟ مگر اس وقت فرصت نہیں ہے  
بچاؤ میں لکھو اتنا جانتا ہوں تم لکھو۔



”بہرام یہ کہنے کے ہنسراج کو حیرت میں ڈال کے ہنستا ہوا آگے بڑھا۔ تھوڑی دور پر ہوٹل تھا جس کا پتہ رانی کملا بیتی نے دیا تھا۔ اُس ہوٹل کے مالک سے ملا۔ دیر تک باتیں کیں۔ پھر کرایہ کے موٹر پر سوار ہو کے شاہی ہوٹل پہنچا۔ اس ہوٹل میں اس کا قیام تھا۔ اور جس وقت سنگھ کے نام سے مشہور تھا۔ یہاں ننھے اور ننھے اس کی راہ دیکھ رہے تھے۔ ننھے (بہرام کی تعریف کرتا ہے) مگر استاد والدہ آپ نے بھی حد کر دی۔ کو تو الی کی کپھری کھلی ہوئی۔ آپ نے کو تو ال اور محرم کے ایک ہی ہاتھ میں گھونسنہ مار کے بیہوش کر دیا۔ اور گنیش سے پورا حال پوچھ لیا۔ پھر قید سے ایسے نکل گئے جیسے صابن سے تار یا پھول سے خوشبو“

بہرام۔ (ہنس کے واہ ننھے تم تو خوب باتیں بنائے لگے) ایک سگار دے کے (پوچھ گئے؟)

ننھے۔ جی نہیں۔ اس وقت تو جی نہیں چاہتا۔  
بہرام۔ ارے میاں یہ سگار پیو۔ بڑے شخص کا دیا ہوا ہے۔ اور ہے بھی ننھے۔  
تم جانتے ہو کہ میں ایسے ویسویں سے نہیں ملتا۔

منے۔ بھلا استاد ہم بھی تو سنیں وہ کون ہیں؟  
بہرام۔ کیا تم م..... کو نہیں جانتے؟ تم کو تو حیرت ہو گئی۔ اچھا کبھی فرسٹ سے سن لینا۔ بڑی ہے داستان میری۔ مگر اس وقت یہاں کی رپورٹ تو پیش کر بہت دن سے میں نے کوئی اخبار بھی نہیں دیکھا۔ میرے غائب ہو جانے کے بعد لوگ کیا کہتے رہے۔ اور پولیس نے کیا واقعہ بیان کیا۔

منے۔ پولیس نے کہا کہ ہم بہرام کو ایک مقام پر تعقیب کے لیے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ وہاں سے ایک کمرہ میں گیا اُس میں چور دروازہ تھا جس کا ہم کو علم تھا وہاں سے نکل کے غائب ہو گیا۔ مگر اخباروں نے تو اُس کو سنا نہیں بلکہ تردید کی۔ اہل شہر

رائی کو تردد ہوا بہرام نے کہا اس میں حرج ہی کیا ہے۔ معتبر آدمی ہیں۔ کوٹھے پر رہیں گے۔  
 مجھے کبھی کبھی خیر و عافیت سے بھی خبر دیتے رہیں گے۔ میرا یہاں کم آنا آپ کے لیے مناسب  
 ہے۔ ورنہ ہی تو چاہتا ہے کہ اکثر حاضر ہوا کروں بہرام کا جی نہیں چاہتا وہاں سے اٹھنے کے  
 آئے۔ دیر تک بیٹھنے کے بہانے ڈھونڈتا تھا۔

دل ناداں سے کیا فریب کروں اس کے پہلو سے اٹھ کے آتا ہے  
 "زیادہ ٹھہرنا بھی مناسب تھا آخر رخصت ہونے کے محل سے نکلا.....  
 بیوٹل کی طرح جارہا تھا۔ راہ میں ایک نوجوان کودیکھا کہ جلد جلد قدم برمھائے ایک طرف  
 جا رہا تھا۔ بہرام نے اس بے تکلفی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا کہ جیسے مدتوں کی  
 ملاقات ہے اس نے پلٹ کر بہرام کی صورت دیکھی اور کہا "جناب معاف کیجیے گا۔  
 میں تو آپ کو نہیں پہچانتا۔"

بہرام۔ وہ یار اتنی جلدی بھول گئے۔ اچھا اسے ہنسراج ذرا یاد تو کرو وہ بیوٹل والا  
 معاملہ یاد نہیں آتا۔

ہنسراج (حیرت سے) ہائیں کون کون؟ اچھا آپ ہیں؟

بہرام۔ جی میں وہی راجہ مہراب جنگ یا بہرام ہوں۔ خیر پہچانا تو۔ کیا تم سمجھتے تھے کہ  
 میں اب تک قید ہی میں ہوں۔ بھائی مجھ سے آدمی کے لیے غلط سا آرام کافی ہے۔  
 اب پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا (ہنسراج کی پیٹھ ٹھونک کے) ڈرو نہیں دل مضبوط  
 رکھو۔ چند ہی روز میں وہ دن آنے والا ہے کہ تم اطمینان سے شعر گوئی کرتے ہو گے  
 رسے بھٹی ایک مثنوی میری شان میں بھی لکھ دینا۔ مضمون سوچ لو شاعری کا مزہ کیا  
 بس ماسک دولت اور اطمینان نہ ہو۔ ایسی حالت میں شعر خوب نکلتے ہیں۔ اچھا  
 آج تک میں نے تم سے کوئی کام نہ لیا تھا۔ اب ذرا کام کا وقت آگیا۔ تم کو اپنی جرأت د  
 ست کا ثبوت دینا ہو گا۔ ذرا دل کڑا کرلو۔ ذرا مار چل جائو پھر فراغت ہو جائیے

رانی (ذرا تامل کے بعد) مجھے یہاں ڈر لگتا ہے۔

بہرام۔ کیوں کیوں؟  
رانی کیا کہیں۔ ہر شے سے خوف آتا ہے کسی شخص کا تو کیا ذکر خواہ اپنے سائے سے  
بچھکتی ہوں۔ حد سے اُٹھانے کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ اے ناصح نادان رع۔  
”اب درد کلیجہ میں چھپا یا نہیں جاتا۔“

رانی نے ایسی بے کسی سے اپنی حالت بیان کی کہ بہرام کی آنکھوں سے ٹپ  
ٹپ آنسو ٹپک پڑے۔ بہرام کو پہلے رانی کملاپتی کی طرف ایک خاص توجہ تھی  
آج جو اس نے خود اس کی پناہ چاہی تو بہرام کے دل میں ایک جوش پیدا ہو گیا۔  
رانی (تھوڑی دیر ٹھہر کر) میں یہاں بالکل اکیلی ہوں۔ نوکر بھی نئے ہیں۔ ان کا کیا بھروسہ  
اور مجھ کو بے کس اور اکیلا دیکھ کر دشمن نزعہ کیے ہوئے ہیں۔ لوگ میری فکر میں لگے رہتے ہیں  
بہرام۔ مگر سمجھو میں نہیں آتا کہ لوگ آپ کے دشمن کیوں ہیں؟ اچھا آپ نے بھی کسی  
دیکھا ہے یا خدا سزا ستہ کوئی واقعہ گزرا۔  
رانی۔ واقعہ تو کوئی نہیں گزرا۔ البتہ یہ دیکھا کہ دو آدمی کئی بار مکان کے آگے سے گزرے  
اور ادھر غور سے دیکھتے رہے۔

بہرام۔ اُن کی صورت آپ کو یاد ہے؟  
رانی۔ ایک تو میں نے اچھی طرح دیکھا تھا۔ قد نہ بہت لمبا تھا نہ ٹھنکنا سدا  
لباس سے کسی ہوٹل کا خاندان معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اُس کے پیچھے آدمی بھیجا  
معاوم ہوا کہ ہوٹل میں گیا ہے۔ پھر دو تین راتیں گزریں میں نے ٹھہر گئی سے جھانک  
دیکھا۔ کسی کا سایہ باغ میں دکھائی دیتا تھا۔

بہرام۔ (تھوڑی دیر سوچ کر) اچھا آپ کی اجازت ہو تو میں اپنے دو جوان آپ سے  
حفاظت کے لیے مقرر کر دوں۔

نوارو۔۔۔ جی ہاں۔۔

رانی مگر مجھ سے اور آپ سے تو شاید یہ پہلی ہی مرتبہ سامنا ہوا ہے۔

نوارو۔۔۔ جی نہیں۔ آپ مجھے طبا جانتی ہیں۔ آپ ہی نے تو ضعیفہ یعنی رتن بانی کی دادی کے ذریعہ سے مجھے خط بھیج کے بلایا تھا۔

رانی (ستحیر ہو کے) ادنیٰ تو کیا آپ ..... ؟

نوارو۔۔۔ (سکرا کے) جی ہاں میں ..... بس سمجھ جائیے ؟

رانی۔۔۔ اسے ہے تو کیا آپ وہی ہیں ؟

نوارو۔۔۔ وہ رانی صاحبہ۔ آپ نے ہر اب جنگ کو نہیں پہچانا ؟

رانی۔۔۔ بالکل نہیں ..... کوئی بات ملتی ہی نہیں۔ پہچانے کوئی کیونکر رنگ، نقشہ، آنکھیں اتھا ہو گئی کہ جو حلیہ آپ کا قید کے زمانہ میں اخباروں میں دیکھا تھا وہ بھی اور ہے۔

بہرام۔۔۔ اور لطف یہ ہے کہ وہ حلیہ بھی اصلی نہ تھا۔ خیر ج کچھ ہو میں وہی ہر اب جنگ ہوں اور امید ہے کہ آپ مجھے اسی نگاہ سے دیکھیں گی۔

رانی۔۔۔ ضرور اس کے کہنے ہی کی کیا ضرورت ؟

(تھوڑی دیر تک دونوں خاموش رہے۔ پھر بہرام نے سلسلہ چھیڑا۔ رانی صاحبہ فرمائیے آپ نے حقیر کو کس لیے یاد فرمایا ہے ؟)

رانی۔۔۔ رتن بانی نے آپ سے نہیں کہا ؟

بہرام۔۔۔ بانی سے میں ابھی نہ مل سکا۔ البتہ بڑی بی بی سے اتنا معلوم ہوا کہ آپ کو مجھ سے کچھ کام ہے۔

رانی۔۔۔ جی ہاں اسی لیے تو تکلیف دی۔

بہرام۔۔۔ پھر ارشاد ہو۔ میں آپ کی خدمت کے لیے بسر و چشم حاضر ہوں۔

# ۱۔ (۱۲) -

## کملاپتی اور بہرام

رانی کملاپتی آج بہت بے چین ہے اپنے کمرے میں اکیلی لیٹی ہوئی کر وٹیں بدل رہی ہے۔ محبت سنگھ کے قتل کے بعد کچھ ایسے امور درپیش ہوئے کہ یہ بیچارہ رانی گورکھ نارسے ہو گئی۔ اول تو شوہر کا قتل ہونا۔ پھر قاتل کی بے رحمی و سفاکی، سے بہت پریشان تھی۔ پریشانی سے خفقان بڑھ گیا تھا۔ اپنی زندگی کی بھی امید نہ تھی (صلیہ) دنیا اور دنیا کے لوگوں سے نفرت سی ہو گئی تھی۔ دنیا میں است و کار دنیا ہمہ سچ خدا جانے اس غریب کے دل کا کیا حال تھا کہ دو دو تین تین دن تک کمرے کی کڑیلا اور دروازے تک نہ کھولتی تھی جن لوگوں کو اس سے محبت تھی وہ سب اس کی جان بڑا پر افسوس کرتے تھے۔ ہمارے یہ دن اور یہ سن ابھی عمر ہی کیا تھی۔ صرف بائیس برس پر۔ اس پر غم و الم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ رانی اپنے خیالات میں غرق تھی اتنے میں ملازم نے دروازہ کھولا اور اندر آ کے ایک کارڈ پیش کیا۔

رانی۔ (کارڈ کو پڑھ کے) کون جسونت سنگھ؟ میں تو انھیں نہیں جانتی۔

ملازم۔ حضور وہ کہہ رہے ہیں کہ رانی صاحبہ نے مجھے خود بلا یا ہے۔

رانی۔ (کچھ سوچ کر) مجھے تو یاد نہیں آتا ایسا ہی ہوگا۔ اچھا آؤ۔

"ملازم یہ حکم پا کے باہر گیا اور ایک نوجوان کو کمرے میں پہنچا کے پچھلے پاؤں پلٹ گیا۔"

رانی۔ آپ ہی کا نام جیونت سنگھ ہے؟

بہرام - پھر تم بھی کچھ لکھو۔

یکایک اس نے ایک چیخ ماری - زمین پر گر پڑی - ایڑیاں رگڑیں - ہاتھ پاؤں ذرا پھیلے اور پھر کچھ نہ کہا۔

بہرام نے حسرت سے اس کو دیکھا - اور کہا "اوہ ظالم، خود بخوار - اس بے زبان بچی کو بھی نہ چھوڑا۔"  
م..... کیا مر گئی؟

بہرام - حضور اس کو نہ ہر دیا گیا - آپ نے پھرے کے نیل نہیں دیکھے؟ یہ اسی کبخت کا کام ہے - یہ اُسے پہچانتی تھی - اسی سبب سے افشائے راد کا خوف ہوا - اور اس کا کام تمام کر دیا۔

م..... ب - بڑے افسوس کی بات ہے تم سے ابھی تک وہ گرفتار نہ ہو سکا - ہم سب کو حیران کر رہا ہے - خیر اب بھی تلاش کرو اور سرحدی مقامات کو تازہ دیدو - کوئی جانے نہ پائے (بہرام کے قریب جا کے) بہرام تم کتنے عرصے میں ان کاغذوں کو اپنے قبضہ میں لا سکتے ہو؟

بہرام - ایک مہینہ - زیادہ سے زیادہ دو۔

م..... بہتر جو ضرورت ہو گی "ب" مہیا کریں گے۔

بہرام - مجھے حضور کسی چیز کی حاجت نہیں - صرف اپنی آزادی کی ضرورت ہے۔

م..... اچھا یہ بھی سہی آج سے تم آزاد ہو۔

یہ کہہ کے م..... ایک طرف چلے گئے - بہرام خوشی کے مارے اسے سے باہر تھا - "ب" پر پھبتیاں چھانٹ رہا تھا۔

خصوصیت ضرور ہے اسی لئے خیال ہوا کہ دس بجنے پر کوئی نہ کوئی بات ظاہر ہوگی اس طلسم کی لوح اسی گھڑی کا ڈائل تھا۔

م..... غور سے بہرام کی تقریر سنا کیے۔ دل میں اس کی ذہن کی رسائی اور جودت کی تعریف کرتے تھے۔ بہرام چپ ہوا تو م"ب" کی طرف مخاطب ہو کے کچھ کہنے کو تھے کہ برآمدہ میں ایک شور ہوا۔ "ب" دوڑ کے باہر گیا۔ پلٹ کے کہنے لگا۔ حضور را دھا بائی اندر آنے کے لیے چل رہی ہے اور دربان نہیں آنے دیتے۔ م..... نے اشارہ کیا۔ "ب" جا کے را دھا بائی کو لے آیا۔ اس کی حالت دیکھ کے م..... حیران ہو گئے رنگت زرد تمام چہرہ پر نیلے نیلے دھبے پڑے ہوئے۔ ہاتھ ہاتھ پیروں میں ریشہ سانس اٹھری ہوئی، دونوں ہاتھوں سے دل کو تھام کے کچھ کہنا چاہتی تھی مگر کہا نہیں جاتا تھا۔

بہرام۔ غضب ہو گیا۔

م..... کیوں؟

بہرام۔ اس بیچاری کو زہر دیدیا۔ غریب کی قضا بھی آگئی۔

م..... (بہرام کی طرف دیکھ کے پھر؟)

بہرام۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا (را دھا بائی کے قریب جا کے) کچھ کہنا چاہتی تم نے کچھ دیکھا ہے؟ بولو جلدی بولو۔

"اس نے پھر کچھ کہنے کی کوشش کی۔ مگر کوئی لفظ سمجھ میں نہ آئی۔ بہرام نے پھر کہا۔ را دھا سر ہی کے اشارہ سے کچھ بتاؤ۔ تم نے اُسے دیکھا ہے؟ کچھ جانتی ہو جب کچھ اب نہ ملا تو بہرام بہت ہی جربز ہوا۔ ہیلانسخہ یاد آیا۔ دیوار پر دو حرف لکھے "س۔ ب" اور اُن کی طرف اشارہ کیا۔ یاد ہوگا۔ یہ حرف قاتل کے نام ہیں۔ را دھا بائی نے ان حرفوں کو دیکھ کے اشارہ کیا ہاں "ہاں"

اس سے میں سمجھ گیا کہ دسویں کمرہ میں یعقوب شاہ بجا قیام تھا۔ اور اسی کمرے میں وہ گھو  
ہوا۔ اصل بھی ہے جس کی ہمیں ضرورت ہے۔ تیسرا سبب لطف سے خالی نہیں سر  
قدر گو ہر شاہ داندیا بداند چوہری۔ اس کمرے کا نام گوہر ہے۔ اس سے معلوم ہوتا  
ہے کہ یعقوب شاہ یہیں رونق افروز ہوئے ہوں گے۔ میں نے اور سریش چندر نے یہی  
فصحا کا کھایا کہ ہم دونوں "قوس" کو یا قوت سمجھا کیے۔  
..... سچ کہتے ہو اچھا اس گھڑی کو کیونکر بھانپ لیا۔

ہرام۔ اسی پر غور کرنے میں تو اتنا وقت صرف ہوا۔ ادھر تو مشکل مسئلہ۔ دوسری میں  
گھر گیا۔ خیالات منتشر ہو گئے۔ رادھا بانی کی کتاب سے اتنا معلوم ہوا تھا کہ راجہ  
رام سنگھ نے اس بے باخزانے کے مقام کو ایک طلسم کی حفاظت میں دیا تھا۔ اور خزانہ  
کا طلسم سانپ ہوتا ہے جو اس گھڑی پر موجود تھا۔ اب آپ خود بھی سمجھ لیں کہ میرا  
قیاس کمان پر ٹھیک ہے۔ خیر اس کمرے میں آئے اس گھڑی کو دیکھا تو ایک نئی  
بات یہ تھی کہ گھڑی کے بندے انگریزی میں نہ تھے بلکہ اردو میں لکھے ہوئے تھے۔ پھر نقش  
پر جو خیال کیا تو دیکھا یعقوب شاہ کے روزنامہ میں جو نقش لکھا تھا اس میں اور راجہ  
مہاراج سنگھ کے نقش میں یہ فرق تھا کہ راجہ کے نقش میں بجائے دو تین وپانچ کے بیس  
تیس چپاس لکھے ہیں۔ گھڑی کے قریب جا کے جو دیکھا۔ تو اس میں بھی بجائے دو تین  
وپانچ کے۔ بیس تیس چپاس لکھے ہوئے ہیں پھر اسی سے پتہ چلا کہ نقطہ لوہے کی کیلیں  
سے "ب" سے کہاتھا کہ انہیں دبا کے اندر کر دیجئے۔ پہلے انہوں نے دو کی  
تیس گھڑی کی سوئیوں کا رخ دیکھا تو دہنی طرف سے اتر کے بائیں طرف کو جاتی  
تھی۔ جب سے نقش میں دیکھا تو پہلے پانچ کا ہندسہ ہے۔ پھر دو کا پھر تین کا  
پھر چار کا۔ پہلے دبا نا چاہئے پھر دو کی پھر تین کی۔ آپ نے ملاحظہ فرما لیا کہ  
یہ ہندسے دہائی ہوئی۔ یہ بات دل میں کشاکش رہی تھی کہ دس کو کچھ نہ



م..... میں پولیس کو اس کام پر متعین کروں گا۔“

بہرام - (دھنس کے) جی پولیس سے تو کچھ بھی نہ ہوگا۔ بڑی بڑی سرکاروں کے ہاتھ کا کھلو نا ہے۔ پھر میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ پولیس سے کچھ نہ ہوگا۔ اگر کچھ کر سکتا ہے تو یہی آپ کا خانہ زاد۔ بہرام تید سے نہیں ڈرتا۔ اس سے نکل آنا یا بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ مگر وقت بہت ضائع ہو چکا ہے۔“

م..... مگر ابھی تو تم کو یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ شخص سب کون۔“

بہرام - حضور میں قید خانہ میں کیا کر سکتا تھا؟ آزاد ہوتا تو اب تک میرے ہاتھ سے بچ کے نکل جاتا۔ اچھا میرا سکا تو مقابلہ ہے۔ میں مانے لیتا ہوں کہ مجھے ایک بار ناکامی ہوئی۔ مگر ابھی جنگ کا خاتمہ نہیں ہوا ہے۔“

م..... کو بہرام کا یہ استقلال دیکھ کے کسی قدر اطمینان ہوا پھر کچھ سوچ کے کہنے لگا بھلا یہ تو بتاؤ۔ مجھے یہ کیونکر معلوم ہوا کہ وہ خط کل رات کو نکالے گئے ہیں۔

بہرام - حضور دیکھیے اس ڈھکنے کی پشت پر کل کی تاریخ اور وقت درج ہے۔“

یہ کہہ کے بہرام نے وہ سانپ کی تصویر م..... کے ہاتھ میں دے دی۔“

م..... اور میں نے اب تک اس پر کچھ غور نہیں کیا۔“

بہرام - یہ وہی کمرہ ہے جس میں یعقوب شاہ نے قیام کیا تھا۔ میں نے غور کیا تو یہ بات سمجھ میں آئی کہ جس کمرے میں بادشاہ آرام کرتے تھے اُسی میں وہ مقام ہوگا جہاں کاغذ پوشیدہ ہیں۔“

م..... مگر تمہیں یہ کیونکر معلوم ہوا کہ یعقوب شاہ کا کمرہ یہی تھا۔“

بہرام - اول تو اس پر پٹی لکھی ہوئی ہے۔ یہ یعقوب شاہ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے دوسرے یہ کہ دسواں کمرہ ہے۔ ”سی“ کے دس ہوتے ہیں۔ مجھے جو نقش ملا تھا۔ اُس کے دس کے ہندسہ پر ”قوب“ لکھا ہوا تھا جو حقیقت میں یعقوب کی طرف اشارہ تھا۔

م..... اچھا یہ تو سب سچ ہے۔ مگر یہ تو عقل میں نہیں آتا کہ اتنے آدمیوں کی زندگیوں کو بچھڑا دیا جائے۔“

بہرام۔ اس میں تعجب کی کون سی بات ہے۔ اس نے دو ایک کو کچھ دے کے ب۔ واہ کبھی ایسا ہو سکتا ہے؟“

بہرام۔ سب بچھڑا دیا جاسکتا ہے۔ روپیہ عجیب چیز ہے۔ اگر ضرورت ہوتی تو آپ کو کچھ نذر دے دیتا۔

”ب“ بگڑے اس کا جواب نہ دینے پاتا تھا کہ م..... نے ایک افسر کو حکم دیا تھا کہ وہ تیار ہو جم سوار ہوں گے۔ پھر پٹ کے غور سے بہرام کی صورت دیکھی اور وہ اس کو الگ بلا کے کہا۔ تم بھی دہلی جاؤ۔“

سب سے۔ مگر حضور کچھ لوگ اور حفاظت کے لیے ساتھ ہونا چاہیے۔ یہ شخص بہت چالاک ہے۔“

”یہ سن کے بہرام کے کان کھڑے ہوئے۔“

م..... اچھا تو دس آدمی اور لے لو۔ مگر آج ہی رات کو اسے دہلی بجاؤ۔ بہرام سلا گئے بڑھ کے حضور والا۔ ذرا سمجھ بوجھ کے حکم دیے گئے۔ اب تک مجھے قید رکھو کہ آپ نے کیا نتیجہ دیکھا پھر قید خانہ بیچ کے آپ ہی پشیمان ہوں گے۔“

م..... کیوں؟“

بہرام۔ کیا آپ ان کاغذات کو بھول گئے۔ یا ان کی ضرورت نہ رہی۔“

م..... ابھی تک تمہارے سر میں ان کا سودا ہے؟“

بہرام۔ میں ایسا شخص نہیں ہوں جو ایک انکامی سے مایوس ہو کر ہری بول دوں۔ میں نے اسی کام کے انجام دینے ارادہ کیا ہے۔ جب کامیابی نہ ہو پھر اٹھاؤں گا۔ بادل رسد بجاناں یا جاں زین برآید۔ کیا آپ اس کو شش سے دست بردار ہوتے ہیں؟

غم و غصہ کی قدر کس کو ہو سکتی ہے۔ اس قدر خونِ دل بہاؤ۔ انجام میں خالی ہاتھ مل کے رہ گیا۔..... نے پوچھا یہ کس کا کام تھا؟

بہرام۔ اُسی موذی بد انجام کا۔

م..... برا تعجب ہے اُس کو اتنی جرأت کیونکر ہوئی۔ اور کس وقت موقع پائے اپنا کام کر گیا؟

بہرام۔ کل رات کو۔ اب حضور نے دیکھ لیا مجھے اس طرح قید رکھنے کا یہ نتیجہ ہوا۔ اگر میں آزاد ہوتا تو حریف سے پہلے یہاں پہنچتا۔ رادھا بائی سے روزِ ناچہ لے کے دیکھ لیا ہوتا تو یہ انجام کا ہے کو ہوتا؟

م..... کیا تم سمجھتے ہو کہ اس نے اسی کتاب کے ذریعہ سے اس زکوہ دریافت کر لیا؟

بہرام۔ بیشک مجھ سے پہلے وہ کتاب اسے مل گئی۔ اور کسی مقام پر ہمارے حال کو دیکھا گیا۔ موقع پائے رات کو کوئی ایسی چیز مجھے پلا دی کہ میں ہوش میں نہ رہا۔ بس اس قدر ہمت اس کے لیے کافی تھی۔ مطلب نکال لے گیا۔

م..... حیرت ہے۔ میرا گارڈ جگہ جگہ مقرر تھا۔ شب کو اُس کی تلاش بھی جاری تھی۔ اتنے سپاہیوں اور نگہبانوں کی آنکھیں خاک جھونک دی۔

بہرام۔ ادھر تو سپاہی کھنڈریں خاک چھانٹتے پھرتے تھے۔ ادھر وہ بدرکار اطمینان سے اس کمرے میں اپنا کام کر رہا تھا۔

م..... (کچھ سوچ کے) مگر گھڑی کی آواز تو کسی کو سنائی دیتی۔

بہرام۔ واہ! آواز کو دبا دینا کیا مشکل۔ دیکھیے جس ناپر موگر کی گرنے کی آواز پیدا کرتی ہے۔ اُس کو ایک طرف ہٹا دیجیے تو نہ دستہ کسی چیز پر گرے گا نہ آواز ہوگی۔ اور یہ عمل کر کے م..... کو دکھا دیا۔ اور کہا دیکھا آپ نے؟

”سب کو بہرام کے ان نفرتی پر غصہ آ رہا تھا۔ مگر اس وقت بہرام کی بات سنی ہوئی تھی۔ اچھی طرح سمجھ بنی ہوئی دے رہا تھا سو نیاں گھوٹیں اور پھر پونے دس برائے گھوٹیں۔ بہرام نے کہا ”اب صاحب۔ سینہ اور ذرا غور بھی کیجئے۔ دو دو ورثین اور پانچ کے بندھوں کے آگے صفر لگا ہوا ہے جس سے وہ دہائیاں ہو گئیں۔ ذرا غور سے دیکھئے تو یہ نقطہ بہت کے معلوم ہوتے ہیں ذرا انھیں اندر کی طرف دبا تو دیکھئے تو یہ ہند سے اپنی جتنی صورت پر آجائیں۔“

سب (دو کے ہند سے کا صفر دبا کے) یہ تو نہیں دبتا۔  
بہرام۔ نہیں دبتا؟ اچھا ذرا پانچ کا صفر تو دبا ئے۔ دبا؟ ہاں دبا تو۔ اب دو کا کا نقطہ۔ ہاں۔ دبا؟۔ اب تو وہ بھی دب گیا۔ مار لیا۔ اب تیس کا نقطہ بھی دبا دیکھئے۔  
یہ... بس اب قدرت خدا کا کاشہ دیکھئے۔“

”سب“ اپنی کرسی پر بیٹھ گیا اتنے میں منٹ کی سوئی بارہ بج چکی تھی۔ بہرام جگایا۔  
بیم کے دور وہ بے پر بیٹھا تھا۔ گھڑی نے دس بجنا شروع کیے۔ دسویں آواز پر گھڑی نے ایسی گھڑ گھڑا ہٹ کی آواز پیدا ہوئی کہ گویا کمانی ڈھیلی ہو گئی۔ ایک ایک لنگر تھم گیا۔ گھڑی بند ہو گئی۔ گھڑی کے روکار پر ایک کانے سانپ کی تصویر تھی گھڑی کے رکتے ہی وہ تصویر جدا ہو کے زمین پر آ رہی۔ اس کی جگہ پر دیوار میں ایک سواخ نظر آیا۔ بہرام نے آگے بڑھ کے دیکھا اس میں ایک چاندی کا ڈبر رکھا ہوا تھا۔ بہرام نے اسے نکال کر نہایت ادب سے م... کے سامنے پتی کیا۔ اور کہا حضور خود دست مبارک سے اسے کھولیں۔ دیکھئے اس میں کیا ہے؟ م... نے ڈرتے ڈرتے دیکھ لیا تو حیا پایا۔ بہرام کی صورت دیکھنے لگے۔ بہرام کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں مگر سنبھلا جیب رومال نکال کے ماتھے کا پسینہ پونچھا۔ پھر ڈبر کو اُلٹ پلٹ کے ہر طرف سے دیکھا کہ نہ پیندا یا ڈھکنا دوب۔ مگر اس میں بھی نا کامی ہوئی۔ بہرام مایوس ہو گیا۔ اس کے

اور پھر جدید طلسم کی صورت میں سارے گیارہ بیٹے گئے۔ پونے بارہ۔۔۔۔۔ م۔۔۔۔۔ برابر گھڑی  
دلیے جاتے ہیں۔ کو اب صرف پانچ منٹ رہ گئے۔

م۔۔۔۔۔ ب۔۔۔۔۔ اب صرف پانچ منٹ ہیں۔ مقرر حاضر ہے۔  
ب۔۔۔۔۔ حضور حاضر ہے۔

آخر ایک منٹ رہ گیا۔ اب سکند گئے جانے لگے۔ ہرام اسی طرح آنکھیں  
بند کیے خاریں بیٹھا تھا۔ م۔۔۔۔۔ نے ”ب“ کو اشارہ کیا۔ ”ب“ ہرام کے قریب  
گیا شانے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ گھڑیاں نے بارہ بجانا شروع کیے۔ جیسے ہی سوئیں  
ضرب پڑی ہرام نے آنکھیں کھول دیں اور بڑی بے تکلفی سے بہت اطمینان کے  
ساتھ ”سردار صاحب یہ گھڑی جو سامنے ہے اسکا لنکر تو ہا دو۔ اور سوئی کو دس  
پر لگا دو۔“

”ب“ کو یہ گستاخی بڑی معلوم ہوئی مگر م۔۔۔۔۔ نے کہا جو کہہ وہ کرتے جاؤ  
جھوٹے کو گھڑی تک پتہ چکانا ہے۔

”ب“ نے لنکر کو حرکت دی۔ گھڑی چلنے لگی گویا کوک بھری ہوئی تھی۔  
ہرام سمجھل کے بیٹھ گیا ”ہاں اب ذرا سوئوں کو دس سے کسی قدر پہلے لگا دو۔“ یہ کہنے  
ہرام خود گھڑی کے پاس جا کھڑا ہوا اور اُسے دیکھنے لگا۔ دو منٹ تک گھڑی نہ چلی  
پھر شخص کی انتظار تھا کہ دیکھیں کیا ہو؟ م۔۔۔۔۔ بھی شوق سے انتظار کر رہے تھے۔  
”ب“ بھی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھ رہا تھا۔ گھڑی نے دس بجائے۔ اور کچھ بھی نہوا  
ہرام اپنی جگہ پر آگیا۔ ”اب میں سمجھا۔ یہ بات ہے۔ (کرسی پر بیٹھ کے)۔ ب صاحب  
ذرا اور تکلیف کیجیے سوئوں کو پھر دس سے تین چار منٹ پہلے لگا دیجیے۔۔۔۔۔  
پچھ کی طرف نہیں آگے کی طرف؟ کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست۔ سیدھی راہ  
چلنا چاہیے نہیں تو کسہ؟ دن زور سے گر پڑے گا۔ ہرام ہکا یہ قول یاد رکھیے۔

ڈاکٹر - ہاں

ہیرام - پھر اس شخص کا پتہ چلا ہے

ڈاکٹر - نہیں

ہیرام غور کرنے لگا مگر نقشہ کے آخری دس کام نہ دیکھا

م..... کو شک ہوا کہ ہیرام نے شاید بہانہ کیا ہے "ب" کہ حکم دیا  
موٹر منگا دے

ب - اے حضور ابھی تو بارہ.....

م..... دیر کرنے سے کیا حاصل - یہ بہانے کر رہا ہے - موقع پا کے کہیں نکل  
نہ جائے

"ب" نے باہر جا کے ایک نوکر موٹر لانے کا حکم دیا اور فوراً پلٹ آیا -  
م..... نے پوچھا - "ب" اس کمرے کا نام گوہر ہے ؟

ب - حضور یہی نام ہے

م..... غور سے دیکھو باہر دروازہ پر یہ لفظ کندہ ہے - اور اندر دروازے  
کے قریب دیوار پر یہ لکھا ہوا ہے

(دروازے کی طرف اشارہ کر کے دکھایا)

ب - جی ہاں مگر یہ نہ سمجھیں آیا کہ ان دونوں میں کیا تعلق ہے ؟ اتنی  
ہیرام نے آنکھیں کھول کے پوچھا - "بارہ بجنے میں کتنی دیر ہے ؟"

ب - چالیس منٹ

ہیرام - خیر ابھی تو کافی وقت ہے - مگر کیا کہوں آنکھ تو کھلتی نہیں - دماغ بے قابو ہے

خیالات کا سلسلہ نہیں جھنپاتا - (افوہ) (آہستہ آہستہ) دس پھر پچاس نہیں  
پچاس نہیں صرف پانچ - ہاں اسی طرح دو اور تین مگر اس میں کوئی خاص بات ہے

م..... (بہت غصہ ہو کے) یہ کس کا کام ہے؟ اور حیرت تو یہ ہے کہ ہمارا انتظام کیسا ہے؟

سب - مگر حضورؐ

م..... بس بس یہودہ نہ بکو۔ یقین ہو گیا یہ شخص سچ کہتا تھا کہ اسی قلعہ میں کوئی غیر موجود ہے۔ اسی کی یہ کارستانی ہے۔

سب - حضور والا اگر کوئی غیر اس قلعہ میں داخل ہوتا تو ضرور ظاہر ہو جاتا۔ یہاں تو کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں کوئی چھپ سکتا ہے۔

م..... مگر ثبوت کافی موجود ہے۔ یہ چائے نہ میں نے بنائی اور تم نے ”ب“ جلد اُسے گرفتار کر کے لاؤ، ورنہ اچھا نہ ہوگا۔

حکم حاکم مرگ مفاعیات ”ب“ بچا رہ نئی مصیبت میں گرفتار ہوا سارا قلعہ جہاں ڈال کسی غیر کا نشان بھی نہ پایا۔ آخر تک کے بے نیل مرام واپس آیا۔ بہرام رات بھر بے حس و حرکت پڑا رہا۔ صبح کو نوب کے ذرا کھٹکایا اور کچھ بولنا چاہا۔ زبان میں لکنت تھی۔ بمشکل اتنا پوچھ سکا۔ کیا بچا ہوگا؟

سب - ساڑھے نو۔

بہرام نے جاہا اٹھے مگر بھر چکر سا آیا اور گر پڑا۔ تھوڑی دیر میں دس بجے بہرام نے چونک کے کہا۔ مجھے لے چلو۔ قلعہ کے کھنڈر میں لے چلو۔ ڈاکٹر کی حازت کے بعد بہرام کو ڈولی میں ڈال کے کھنڈر کی طرٹ لے چلے۔ راستہ میں اس نے کہا۔ پہلی ہی منزل پر چلنا۔ بائیں جانب کے اخیر کمرے میں ”یہ کمرہ دسواں تھا۔ بہرام کرسی پر بیٹھا مگر اُدھک رہا تھا نشہ ابھی تک نہ اُتر اٹھا اتنے میں م..... بھی آگئے مگر بہرام نے بالکل نہیں دیکھا گویا خبر ہی نہ ہوئی۔ تھوڑی دیر کے بعد آنکھیں کھولیں اور چاروں طرف نظر ڈال کے ڈاکٹر سے کہا مچائے میں کوئی منشی چیز ضرور ملی ہوئی تھی۔

ان امور پر ذرا غور کروں۔“

یہ کہہ کے بہرام بٹھ گیا۔ ”وب“ کو یہ گستاخی بُری معلوم ہوئی مگر چپ ہو رہا۔  
م..... ”وب“ کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے وہاں سے سر کھانگے۔ تھوڑی دیر کے  
بعد پڑا کے بہرام سے کہا۔ ”او بہت سوچ چکے۔ اب تیار ہو۔“ مگر کوئی جواب نہ ملا  
م..... نے پھر پکارا۔ کوئی آواز نہ آئی۔ آخر ”وب“ نے جھلا کے بہرام کا شانہ ہلایا  
”واٹھو کیا سانپ سونگھ گیا؟“ مگر بجائے اُٹھنے کے گر پڑا۔ ہاتھ پانوں میں تشنج

تھا تھوڑی دیر میں حرکت بالکل رُک گئی

م..... (حیرت زدہ ہو کے) ہائیں! یہ کیا ہوا؟“ مر گیا۔ (لاٹین سے صورت  
دیکھی) افوہ دیکھنا تو چہرہ کیسا زرد ہے۔

ب۔ (سینے پہ ہاتھ رکھ کر) (قلب تو برابر حرکت کر رہا ہے۔ حکم ہو تو ڈاکٹر کو بلا  
بھیجوں۔

م..... ہاں بہت جلد۔“

”ڈاکٹر نے بہرام کو دیکھا اور پلنگ پر لٹا یا عہد سے اس کی شکل دیکھتا رہا۔

پھر یہ دریافت کیا۔ ”مریض نے کھایا کیا تھا۔“

م..... تو اس کو کسی نے زہر دیدیا؟“

ڈاکٹر۔ جی نہیں زہر تو نہیں لیکن میرے خیال میں.....  
”وہ پیالی کیسی ہے۔“

ب۔ چائے کی ہے۔“

ڈاکٹر۔ آپ کی؟“

ب۔ نہیں مریض نے اسی میں چائے پی تھی۔“

ڈاکٹر (تھوڑی سی چائے زبان پر لگا کے) اس میں کوئی مسکرتے ضرور تھی۔“



کمرے میں اسے پہنچا کے کھانا لانے کا حکم دیا۔ اور خود م..... کے حضور میں سب حال بیان کرنے گیا۔

## بار (۱۰)

قسمت کی کم نصیبی سے ٹوٹی کہاں کند

دو چار ہاتھ جبکہ لب بام رہ گیا

کھانے سے فراغت ہوئی تو بہرام کو آرام لینے کی فکر ہوئی۔ کرسی پر ذرا لیٹ گیا۔ ایک گھنٹہ اسی حالت میں گزرا۔ نیند آرہی تھی کہ ایک نوکر سے چائے منگوائی بہت گرم تھی۔ دوہی چار قطرے پیے ہوں گے کہ بہرام نے پیالی ہاتھ سے رکھ کے کہا ”ہائیں“ یہ اس میں تیزی کیسی؟ ”ب صاحب سے۔ آپ کے م..... بھی چائے نوش کرتے ہیں۔ کچھ عجب مزہ ہے۔ بکھٹی بکھٹی اور اس کے ساتھ تلخ بھی۔“

بہرام نے غرارہ کر کے مٹھ صاف کیا۔ اور پھر کرسی پر لیٹ سگا رہنے لگا۔ ”ب“ نے کہا چلو اب وقت کو ہاتھ سے نہ دو۔ مگر اس نے کچھ توجہ نہ کی۔ اسی اثناء میں م بھی کمرے میں تشریف لائے اور پوچھا۔ کو کہاں تک کامیابی ہوئی؟

بہرام۔ آپ کے اقبال سے تھوڑی ہی اور کسر باقی ہے۔

م..... کیا تم کو وہ مقام مل گیا جہاں کاغذ پوشیدہ ہیں۔

بہرام۔ حضور دو تین امر ابھی حل طلب ہیں۔۔۔ موقع پر پہنچ کے وہ بھی حل ہو جائیں گے۔

م..... تو کیا ہم سب یہیں ٹھہریں۔

بہرام۔ جی نہیں حضور بھی قدم رنجہ فرمائیں۔ مگر ابھی بہت وقت ہے۔ اجازت ہو تو

تم زینہ سے جاؤ اور میں اس طرف سے آتا ہوں۔ رادھا بائی کتاب چھین کے ایک طرف بھاگی  
 ہرام بھی پیچھے دوڑا۔ وہ ایک کمرے میں گھس گئی۔ دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ یہ لوگ  
 کچھ ایسے بدحواس تھے کہ یہ بھی نہیں جانتے کس کمرے میں گئی ہے۔ کئی کمرے دیکھ ڈالے  
 کسی میں نہ تھی۔ آخر ایک کمرہ توڑا گیا اسی میں ایک چور دروازہ بجلا اسی توڑے اندر گئے  
 دیکھا تو لڑکی موجود ہے اور اُس کے آگے آگ چل رہی ہے۔ اور کتاب اُسی میں ڈال دی  
 گئی ہے وہ بھی چل رہی ہے۔ ہرام نے جلدی سے آگ میں ہاتھ ڈال دیا۔ کتاب نکالی  
 مگر سوائے راکھ کے کچھ نہ تھا۔ ”ب“ بھی آگیا۔ اور یہ کہا۔ اس کو معلوم تھا کہ اس  
 کتاب میں کیا ہے۔ اور اسکا جلا دینا ضروری جانتی تھی۔  
 ہیرام۔ جی نہیں اس کے دادا نے کتاب اس کو دی تھی اور یہ کہہ دیا ہوگا کہ حفاظت  
 سے رکھنا کسی کا ہاتھ نہ لگے۔ اس بیوقوف نے اس کو جلا دیا۔  
 ب۔ پھر اب کیا ہو گا؟

ہیرام۔ کیوں؟

ب۔ اب ان کا عذاب کا کیا پتہ لگے گا؟

ہیرام۔ اچھا اتنا تو تم سمجھے کہ میں کچھ کام کر رہا ہوں۔ اطمینان رکھو ناکام ہو نہیوالا  
 نہیں ہوں۔ کاغذ مل جائیں گے۔

ب۔ کل دو ہفتے؟

ہیرام۔ اجی آج دو پہر سے پہلے۔ مگر اب تو بھوک کے مارے بُرا حال ہے آپ کو  
 کاغذوں کی پڑی ہے۔ سارا دن ہو گیا اور ایک دفعہ کے سوارزن سے بھینٹ نہوئی  
 واہ آپ لوگ یوں ہی ہمانوں کو رکھتے ہیں۔

ظاہر میں تو ہیرام بڑھ بڑھ کے ہل رہا تھا مگر دل میں کتاب کے جل جانے  
 سے اُمید سی ہو گئی۔ مگر اپنے دل کا حال ظاہر نہ ہونے دیا ”ب“ نے اس کے

اسے دیکھنا ضرور ہے ذرا تم لوگ اس لڑکی سے خبردار رہنا کہ یہ اس مقام کا ذکر ہے کہ سپہ سالار  
 کہ یعقوب شاہ نے قلعہ میں محصور کر لیا تھا۔ اور دہلی سے اور فوج آئی تھی جس سے یعقوب شہ  
 کو بھاگنا پڑا۔ دو سال تک پہاڑوں میں مارا مارا پھرا اور یوسف خاں شہنشاہی سردار  
 اُس کے تعاقب میں تھا۔ آخر یعقوب شاہ نے اسی قلعہ میں پناہ لی۔ یوسف خاں بھی  
 یہاں پہنچا۔ لکھا ہے ”جب میں بالکل مایوس ہو گیا تو میں نے اپنے جواہرات کو ایک  
 ڈبے میں بند کر کے ایک جگہ چھپا دیا یہ کام آدھی رات کو انجام پایا۔ اسید نہیں کر یہ قلعہ  
 کل تک میرے قبضہ میں رہے۔ صبح تک شہنشاہی فوج قلعہ میں ضرور گھس آئے گی۔

میں اپنے خزانہ کے بارے میں وصیت کرتا ہوں اگر بیٹری اولاد سے کوئی اس کا پتہ  
 لگائے تو یہ سب اُسی کا حصہ ہے۔ اور اس لیے پوشیدہ کر دیا گیا ہے۔ اگر موقع ملے اور  
 زمانہ مہلت دے اور عنان حکومت پھر ہمارے ہاتھ میں آ جاوے تو خیر اور اگر کوئی  
 اور اسی کا پتہ پا جاوے تو اُسے چاہیے کہ آدھا ہماری اولاد سے جو کوئی ہو اُس کو دے  
 اور آدھا خودے بغیر اس کے یہ جواہرات اُسپر حرام ہیں خدا سے ڈرے اور امانت میں  
 خیانت نہ کرے۔ ورنہ خدا کا غضب نازل ہوگا۔ اس خزانہ کی کنجی یہ ہے ... ۵ ۱۰

بہرام۔ یہی بادشاہ کا روزنامہ جو ختم ہو چکا (دل میں) یہ نقش تو اسی نقش کا سا ہے۔  
 بہت ہی کم فرق ہے (بادشاہ بلند) اب کوشش دلی کار و زنا چھ بھی پڑھنا چاہیے (چند  
 ورق الٹ کے) یہاں یہ لکھا ہے ”ایک کمرے میں یہ چرائی قلمی کتاب ملی ہے۔ راجہ نے اس کے  
 مضمون سے آگاہ ہو کے جستجو شروع کی اور یہ کتاب میرے حوالے کی گئی پھر ایک جگہ لکھا ہے۔  
 راجہ نے خزانہ دھونڈ لیا۔ اب بادشاہ کے داروں کے جستجو میں ہے۔ (چند ورق کے بعد)  
 پھر لکھا ہے ”کوئی وارث نہ ملا“ راجہ نے خزانہ اُسی جگہ چھپا دیا ہے۔ اور اسی مقام کو  
 ایک نیا طلسم بنا دیا ہے یعنی ..... اسے بائیں کیا پھرتی سے چھیننے سے گئی  
 سپاہیوں کو ڈانٹا ”تم کیا اونگھ رہے تھے۔ روکا بھی نہیں۔ جاؤ جلدی اسکا پیچھا کرو

ذریعہ سے یہ کتاب غفلت سے چھوڑا دیئے۔

تب کا اشارہ پاتے ہی دو آدمیوں نے ہاتھ پکڑ لیے۔ ایک نے کتاب چھین لی۔ رادھا بانی بہت یقیناً ہونے لگی مگر بس نہ پہل سکا۔ ہرام نے تسلی دی اور یہ کہا۔ ہم تین نقصان نہیں پہنچائیں گے تم کیوں ڈرتی ہو؟ "سباہیوں سے کہا تم ذرا اس راہ کی سے خبردار رہو۔ ذرا میں کتاب پر ایک نظر ڈال لوں۔ یہ کتاب فارسی میں لکھی تھی اور نہایت خوشخط سرورق پر لکھا تھا۔ "روزنامہ" یعقوب صاحب "ہرام نے کتاب کھولی ایک عجیب بات نظر آئی یعنی ہر دو دورے کے درمیان ایک ورق لگا تھا اور اُس پر کہیں کچھ عبارت بھی لکھی ہوئی تھی۔ ہرام نے اُس کے شروع میں پڑھنا روزنامہ پر کشن ولی لازم راجہ رام سنگھ۔

سب... (متعجب ہو کے) بس یہی اس میں لکھا ہے۔

ہرام۔ تو اس میں تمہیں تعجب کیا ہے۔

سب... یہ اس لڑکی کے پرداد کا نام تھا۔

ہرام۔ بس اب معلوم ہوا یہ کتاب اسی سلسلہ میں رادھا بانی تک پہنچی۔ کسی اور کی خبر نہ تھی۔ مگر ہمارے دشمن کو کیونکر معلوم ہو گیا۔ خیر۔ ذرا اب دیکھنا چاہیئے۔ اور کیا لکھا ہے؟ معلوم ہوتا ہے لازم بھی لائق اور فارسی دان تھا۔ ضرور راجہ ہو گا۔ پہلے غلط مرآت کے خیال سے بادشاہ کا روزنامہ پڑھنا چاہیئے (چند ورق اُلٹ کے) اچھا یہاں شہنشاہ دہلی سے لڑائی کا حال لکھا ہے "ب صاحب"

میں آپ کو سناتا جاتا ہوں۔ بادشاہ کہتے ہیں۔ میں سرحد پر محمد قاسم سپہ سالار کے مقابلہ میں موجود تھا۔ کئی دن تک جنگ ہوتی رہی۔ کسی طرف کی فتح شکست نہیں ہوئی۔ (اسی اثناء میں دارالسلطنت میں بغاوت ہو گئی تھی۔ خیر ورق اُلٹ کے) یہاں کوئی بات نہیں ہے۔ ایک اور ورق میں ایک نقش بنا ہوا تھا



# باب (۹)

## دوسرا نقش

بہرام رادھا بانی کے کمرہ میں پہنچا تو دیکھا کہ در خالی ہے "ب".... نے دو آدمی اس کے ڈھونڈھنے کو بھیجے۔ ان کو بھی نہ ملی۔ اور لطف تو یہ کہ کسی نے اس کو کمرے سے باہر جاتے بھی نہ دیکھا تھا۔ تھوڑی دیر پر پہرے والے موجود تھے۔ "ب" نے کہا "بڑی حیرت کا مقام ہے۔ آخر یہ کہاں اور کیونکر نکل گئی۔ بہرام نے پوچھا کیا اس کمرے کے اوپر کوئی اور منزل بھی ہے؟

ب۔ ہاں ہے یہ مگر جانے کا رستہ نہیں معلوم۔

بہرام۔ (ایک اندھیری کو بھری کی طرف دیکھ کر) اسی کو بھری میں زمین ہوگا۔

نے آگے بڑھ کر چاہا زمین پر چڑھے بہرام نے روک لیا۔ اور کہا "جناب" سمجھ بوجھ کے پھیلے۔ ایسی بہادری نہ دکھائیے۔

بسا.... کیوں؟

بہرام۔ یہ خطرہ کا مقام ہے۔ مجھے جانے دیجئے۔ میں سمجھتا ہوں اور آپ نہیں سمجھتے یہ کہہ کے بہرام بہت جلد زمین پر چڑھ گیا دوب "بھی پیچھے ہولیا"

ابھی وہ زمین پر ہی تھا کہ بہرام کے منہ سے ایک چیخ نکلی۔

"ب" کیا ہے کیا ہے کہتا ہوا ایک ایک سیڑھی چھوڑ کے قدم رکھتا ہوا ادھر پہنچ گیا دیکھا کہ رادھا بانی مردے کی طرح پڑی ہے۔ ہاتھوں پر ناخن کے گہرے پتھر کے نشان ہیں۔ مگر کوئی زخم نہیں۔ منہ میں ایک دو مال ٹھنسا ہوا تھا۔ بہرام نے منہ سے رونا

چوٹ کھائی۔ خیر خدا نے جان ہی بچالی۔“

م..... مگر یہ تمہیں کیونکر معلوم ہوا کہ وہ یہاں موجود ہے۔

بہرام۔ یہاں کیسا بلکہ اسی قلعہ میں موجود ہے میں نے اس بچی کے ہاتھ میں دو اشرفیاں دیکھیں جس سے صاف ظاہر ہو گیا۔ ہوں نہ ہوں اسی نے دی ہوں۔“

م..... مگر وہ یہاں کیوں آیا؟ آخر اُس کی غرض کیا ہے؟“

بہرام۔ یہ تو خدا ہی جانے یا وہ خود۔ مگر حضور کو بہت احتیاط کرنا چاہیے۔“

م..... ہشت گیری بلا اس سے ڈرتی ہے! قلعہ کے گرد دو سو آئز مردہ کا سپاہیوں

کا پرہ ہے۔ پرندہ پر تو مار نہیں سکتا۔ آخر آدمی تھے کوئی تو دیکھتا۔“

بہرام۔ اور دیکھا نہیں تو اس کا حال کیونکر معلوم ہوا۔“

م..... کس نے دیکھا؟“

بہرام۔ اس بچی نے جسکو دو اشرفیاں دیں۔“

م..... تو اس لڑکی سے پھر پوچھنا چاہیے۔ ”ب۔ بہرام کہ اس کے پاس ایجاؤ۔“

بہرام نے اپنے ہتھکڑی سے بندھے ہوئے ہاتھ دکھا کے کہا ”حضور نے

تو مجھے بیکار کر دیا بھلا ایسے سخت مقام بلکہ کے وقت اس کی کیا ضرورت۔“

م..... کے حکم سے بہرام کے ہاتھ کھول دیے گئے۔ دل میں کہنے لگا چل

فال تو اچھی ہے۔ وقت ابھی بے شاید میں کامیاب ہو جاؤں۔“

”وہ اب ستمیوں بہرام سریش چندر کا ذہن بھی ہلکا ہو چکا تھا۔  
 ٹھیک اسی طرح جیسے سکندر بحر ظلمات بے نیل و مرام واپس آیا وہ بھی اپنا  
 لے کے چلا گیا۔“

”تیس دن کے بہرام کا رنگ اُڑ گیا۔ متحیر ہو کے پوچھا تو کیا سریش چندر اس کم  
 تک پہنچ گیا تھا۔“

م..... جی جناب چار دن تک وہ بھی غلطی پیاں رہا۔ آخر رادھا بانی کے  
 اشارے سے اس کمرے تک پہنچا۔ کونہ کونہ ڈھونڈ ڈھونڈا، مگر کاغذات نہ ملے۔“

”بہرام (دیر تک دریاے حیرت میں غرق رہا پھر اپنے تئیں سنبھال کے) حضور  
 انصاف فرمائیں۔ سریش چندر نے تو چار دن تلاش میں صرف کمرے کے اس کمرے تک  
 رسائی کی۔ میں نے آٹھ دس گھنٹہ میں پتہ لگا لیا اگر میری زاہ میں رکاوٹیں نہ ہوتیں  
 تو خدا جانے اب تک کیا لیتا۔“

م..... مگر وہ رکاوٹیں کس نے پیدا کیں۔ کیا ”ب“ نے؟“

”بہرام۔ جی نہیں ایک ایسے شخص نے جن کے خیال سے میرے بدن کے زونگٹے  
 گھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہی وہ سفاک ہے جو اپنے ساتھی اور مددگار راجن سنگھ کے  
 قتل سے بھی یاز نہ رہا۔“

م..... (کسی قدر گھبرائے) تو کیا وہ یہاں بھی آ پہنچا۔“

”بہرام۔ کیا عرض کروں وہ تو انسان نہیں ہے۔ کوئی جن یا بھوت ہے۔ کسی کو  
 دکھائی نہیں دیتا اور نہ کانوں کاں خبر ہوتی ہے۔ اور ہر جگہ پہنچ جاتا ہے۔ اس نے  
 مجھے بہت پریشان کیا۔ خیر جیتا رہا تو سمجھ لوں گا۔“ اسی نے میرے سب منصوبے خاک  
 میں ملا دیئے۔ محضری کے کہے گرفتار کرادیا۔ پرسوں یہی میرے پیچھے لگا ہوا چلا آیا۔ اور  
 چلتی موڑ سے مجھ کو گولی ماری تھی مگر قدرے سے میں بچ گیا۔ پچارے ”ب“ نے ناحق



”غدر عہد کے بعد“ ب ” کا کوئی ملازم یا کوئی عزیز یا ان میں سے کسی کی  
ولاد سے کوئی زندہ ہے۔ یہاں کے رہنے والوں میں کسی کا ان لوگوں سے کچھ تعلق نہ  
ہے۔ سب چلے گئے صرف ایک بدھارہ گیا تھا۔“

بہرام۔ پھر وہ کہاں سے؟  
ب۔ وہ بھی مر گیا۔“

بہرام۔ اچھا اُس کی اولاد میں سے کوئی موجود ہے؟

ب۔ ہاں اُس کی ایک پوتی یہاں رہتی ہے۔ رادھا بائی نام ہے۔ بڑے  
کے بیٹے نے ایک عورت سے باپ کی مرضی کے خلاف شادی کر لی تھی۔ اس لیے  
باپ سے بگاڑ ہو گیا اُس نے گھر سے نکال دیا۔ اُسی لڑکے کی یہ سب سے چھوٹی  
لڑکی ہے۔“

بہرام۔ اور یہ رہتی کہاں ہے؟

ب۔ قلعہ کے ایک سرے پر۔ اسکا داداسیاہوں کو قلعہ کی سیرکرا، یا کرتا تھا  
اُسی زمانہ سے وہ یہاں رہتی ہے۔ بیچارہ ایسی غریب ہے کہ ترس آتا ہے۔  
مگر کچھ دیوانی سی ہے۔ کچھ باتیں بھی کرتی ہے تو اُس کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا  
بہرام۔ کیا بچپن ہی سے ایسی ہے؟  
ب۔ نہیں بچپن میں تو بڑی سمجھ دار تھی۔ کوئی دس برس کے سن سے یہ  
حالت ہو گئی ہے۔“

بہرام۔ غالباً کوئی صدمہ پہنچا ہو گا؟

ب۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں۔ یہ جانتا ہوں کہ اس کا باپ شرابی تھا اور  
ماں دیوانی تھی۔ اسی دیوانہ پن میں افیون کھا کے اُس نے جان دیدی۔  
بہرام۔ (کچھ سوچ کے) کیا میں اس لڑکی کو دیکھ سکتا ہوں؟

## باب (۸)

### قلعہ کستاور کی سیر

قلعہ کستاور عجب فضا کا مقام ہے۔ ایک تو ہندوستان کی سرحد جو کشمیر سے ملتی ہے۔ خود ہی جنت کا نمونہ ہے۔ دوسرے قلعہ کے سامنے دریائے چناب لہریں لے رہا ہے۔ اب تو شاید اس قلعہ کے آثار باقی نہ رہے ہوں کیونکہ زمانہ نے اسے اچھی طرح برباد کیا۔ اس کی بنا کشمیر کے مسلمان بادشاہوں کے مبارک ہاتھوں سے ہوئی تھی اور بربادی راجہ پ..... کو باغی رعایا نے کی۔ بہرام اسی قلعہ کو عبرت کی نگاہ سے دیکھ رہا تھا اور کاغذات کے تجسس کی بھی فکر تھی۔ دیواروں پر جا بجا گولیوں کے نشان تھے۔ کسی کمرے میں قدیم ساز و سامان نہ تھا۔ بہرام نے گارد کی نگرانی میں قلعہ کا کونہ کونہ چھان ڈالا کہیں کاغذات کا پتہ نہ ملا۔ بہرام اپنی پریشانی کو مذاق کے پہلو میں دوسروں سے چھپا رہا تھا۔ دیکھتے تھے تو بے پروا پر سارا الزام لگا رہا تھا۔ مگر دل ہی دل میں کہتا تھا ”یا الہی کیا کروں۔ دو گھنٹے سیران رہا۔ مگر کچھ کام نہ نکلا۔ دعویٰ تو کیا تھا مگر خدا ہی نگہبان ہے۔ پھر بہرام کو اس سیاہ پوش کا خیال آیا۔ دل میں کہتا تھا۔ اس شیطان کو میری رہائی اور یہاں کی روانگی کا حال کیونکر معلوم ہو گیا۔ کس نے بتا دیا؟ یہ محض اتفاق ہے یا ہزار اس کے قبضہ میں ہے۔ ایک ہی وقت دونوں یہاں آئے ہیں۔ خدا ہی خیر کرے یہ ظالم بڑی طرح میرے پیچھے پڑ گیا ہے۔ جہاں جاتا ہوں ساتھ ساتھ۔“ بہرام نے ایک مرتبہ پھر تمام قلعہ کی گشت کی۔ کبھی پتھر اٹھا اٹھا کے دیکھتا تھا۔ کبھی دیواروں کے آثار نا پتا تھا۔ جب سب کچھ کر کے تھک چکا تو دوبارے پوچھا

گاریٹا رہا۔ "نب" نے سپاہیوں سے کہا "ہتھکری ڈال دو" ہتھکریاں دال دی  
 لیں۔ بہرام چپکے لپٹا رہا۔  
 ب۔ چلو اٹھو۔

بہرام۔ (اطمینان سے) کہاں چلوں؟  
 ب۔ تلاش کے لیے۔  
 بہرام۔ کیا؟

ب۔ تم تو مالتے ہو۔ سیدھی طرح چلتے ہو تو چلو نہیں.....  
 (دوسپاہی زنجیر بھینچنے لگے۔)  
 بہرام۔ اجی ذرا کم سیدھی کر لینے دو۔ کیسا چلنا اور کہاں چلنا؟  
 ب۔ تو تم نہیں چلو گے؟

بہرام۔ مجھے فرصت نہیں ہے۔  
 ب۔ آخر کون سا کام کر رہے ہو؟  
 بہرام۔ فکر میں ہوں۔  
 ب۔ کیا؟

بہرام۔ یہی تو سوچ رہا ہوں کہ وہ کاغذات کہاں چھپے ہیں۔ کیا منہ کا نوالہ ہے۔  
 بندہ درگاہ کو خود ہی نہیں معلوم کہ ان کاغذوں کا مردہ کہاں دفن ہے؟ بہتر یہ  
 کہ ہمیں سے اُن کے نام پر فائتم پڑھ دوں "دیکھو دوست نب" کیسی کہی؟

بہرام حضور دنیا کا کام اعتبار پر چلتا ہے۔ آپ کو بھیج رہا ہو کہ ناچا بیٹے تھا۔ صورت میں کاغذات کے برآمد کرنے کی حد سے زیادہ کوشش کرتا۔ یہ جو کچھ چاہیے۔ ایک لمحہ میں خدا جانے کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔ خیال تو فرمائیے۔ پورا ایک دن ضائع ہو اگر میں آزاد ہوتا تو کاغذات اب تک آپ کے ہاتھ میں ہوتے م..... (کچھ سوچ کے) اب کتنی ہمت چاہتے ہو؟

بہرام۔ کم سے کم چوبیس گھنٹے۔

..... اوہو۔

بہرام۔ جو وقت ضائع ہوا ہے اُسی کا یہ نتیجہ ہے۔

م..... نے کچھ جواب نہ دیا۔ گھنٹی بجائی "ب" حاضر ہوا۔

م..... "ب"۔ اب کیسے ہو؟

ب۔ حضور کے اقبال سے اب تو کچھ اچھا ہوں۔

م..... بہرام چوبیس گھنٹہ کی ہمت مانگتا ہے تم اپنے معتبر چوانوں کے ساتھ کل تک اس کی نگرانی کرو۔ کل آٹھ بجے بلکہ دس یا بارہ بجے تک اگر اس نے کاغذ نہ پیدا کیے تو موٹر میں سوار کر کے سیدھے دہلی کے قلعہ میں پھونچا دو۔ کل بارہ بجے تک جو کچھ کہے اُسی پر عمل کرنا۔ سر موٹر میں نہو۔

ب۔ بہت خوب مگر..... جو اس نے بھاگنے کی کوشش کی۔

م..... تمہیں اختیار ہے۔

یہ حکم دے کے م..... تو چلے گئے۔ بہرام نے بڑی بے تکلفی سے ایک گارمیز پر سے اٹھایا اور آپرام کو سی پریٹ کے پیٹے لگا۔ اتنے میں "ب" اپنے بیویوں کو لے آیا اور بہرام سے کہا "چلو" بہرام نے جواب نہ دیا اور اسی طرح

سگا رہتا رہا، ”نب“ نے سپاہیوں سے کہا ”ہتھکری ڈال دو“ ہتھکریاں ڈال دی گئیں، بہرام چکا لیٹا رہا۔  
ب۔ چلو اٹھو۔

بہرام۔ (اطمینان سے) کہاں چلوں؟  
ب۔ تلاش کے لیے۔  
بہرام۔ کیا؟

ب۔ تم تو مالتے ہو۔ سیدھی طرح چلتے ہو تو چلو نہیں.....  
(دو سپاہی زنجیر کھینچنے لگے۔)

بہرام۔ اجی ذرا کمر سیدھی کر لینے دو۔ کیا چلنا اور کہاں چلنا؟  
ب۔ تو تم نہیں چلو گے؟

بہرام۔ مجھے فرصت نہیں ہے۔  
ب۔ آخر کون سا کام کر رہے ہو؟  
بہرام۔ فکر میں ہوں۔  
ب۔ کیا؟

بہرام۔ یہی تو سوچ رہا ہوں کہ وہ کاغذات کہاں چھپے ہیں۔ کیا منہ کا نوالہ ہے۔  
بندہ درگاہ کو خود ہی نہیں معلوم کہ ان کاغذوں کا مردہ گمان دفن ہے؟ بہتر یہ ہے کہ میں سے اُن کے نام پر فاتحہ پڑھ دوں۔ ”کیوں دوست غیب“ کیسی کہی۔

ہرام حضور دنیا کا کام اعتبار پر چلتا ہے۔ آپ کو بھیج رہا ہے کہ ناچا بیٹے تھا۔ صورت میں کاغذات کے برآمد کرنے کی حد سے زیادہ کوشش کرتا۔ یہ جو کچھ کرنا چاہیے۔ ایک لمحہ میں خدا جانے کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔ خیال تو فرمائیے۔ پورا ایک دن صنائع ہو اگر میں آزاد ہوتا تو کاغذات اب تک آپ کے ہاتھ میں ہوتے م..... (کچھ سوچ کر کے) اب کتنی مہلت چاہتے ہو؟

ہرام۔ کم سے کم چوبیس گھنٹے۔

م..... اوہو۔

ہرام۔ جو وقت صنائع ہوا ہے اُسی کا یہ نتیجہ ہے۔

م..... نے کچھ جواب نہ دیا۔ گھنٹی بجائی ”وب“ حاضر ہوا۔

م..... ”وب“۔ اب کیسے ہو؟

وب۔ حضور کے اقبال سے اب تو کچھ اچھا ہوں۔

م..... ہرام چوبیس گھنٹہ کی مہلت مانگتا ہے تم اپنے معتبر چوانوں کے ساتھ کل تک اس کی نگرانی کرو۔ کل آٹھ بجے بلکہ دس یا بارہ بجے تک اگر اس نے کاغذ نہ پیدا کیے تو موٹر میں سوار کر کے سیدھے وہاں کے قلعہ میں پہنچا دو۔ کل بارہ بجے تک جو کچھ کہے اُسی پر عمل کرنا۔ سر موٹر میں نہو۔

وب۔ بہت خوب مگر..... جو اس نے نبھانے کی کوشش کی۔

م..... تمہیں اختیار ہے۔

یہ حکم دے کے م..... تو چلے گئے۔ ہرام نے بڑی بے تکلفی سے ایک سگار میز پر سے اٹھایا اور آرام کر سی پریٹ کے پیٹے لگا۔ اتنے میں ”وب“ اپنے بچا ہوں کو لے آیا اور ہرام سے کہا ”چلو“ ہرام نے جواب نہ دیا اور اسی طرح

# بار (۱)

## لاعلیٰ

قلعہ کتاور کے ایک بڑے کمرہ میں م..... " کاغذات کے حاشئے میں مصروف ہیں۔ کمرہ کی آرائش دیکھ کے معلوم ہوتا ہے بہت جلد سب سامان کیا گیا ہے۔ اتنے میں ایک افسر بہرام کو لیے ہوئے حاضر ہوا۔

م..... (افسر سے) بس اب تم جاؤ (بہرام سے) ہاں وہ کاغذ لاؤ۔

(بہرام کوچپ دیکھ کے) آخر کو تو کاغذات کہاں میں؟

بہرام۔ (نہایت اطمینان کے ساتھ) اسی قلعہ میں۔

م..... قلعہ میں تو ہم بیٹھے ہوئے ہیں۔

بہرام۔ یہیں وہ کاغذ بھی ہیں۔

م..... چلو نکال لائیں (بہرام کی خاموش دیکھ کر) کیوں؟

بہرام۔ حضور سمجھ سکتے ہیں یہ کام بہت آسان نہیں ہے۔ آخر تلاش کرنے میں بھی مہلت دی جائے گی یا نہیں؟

م..... (میتاب ہو کے) یہ تو تم نے نئی بات کہی پہلے تم نے یہ کب کہا تھا؟

بہرام۔ حضور درست فرماتے ہیں مگر یہ بھی تو اقرار نہیں کیا گیا تھا کہ آزادی کے بعد حضور کے خاصے کے چار پانچ جوانوں کی نگرانی میں رہنا پڑے گا آپ کو کسی نہ کسی طرح کاغذات مل جائے۔

م..... میں تمہیں ان کاغذوں کے ملنے سے پہلے یہ نکر چھوڑ دیتا۔ دور اندیشی کے خلاف تھا۔

ہائیں ہائیں یہ کیا اندھیر کیا۔ موٹر بھی روک لی جلدی چلو۔ ا۔ کاپی بھپا کرو۔ اور  
یہ تو وہی سفاک قاتل ہے جس نے.....

ارے ارے ارے ارے باہو قوتو۔ اُٹھو کیوں..... ان  
جباروں نے کچھ نہ سنی۔ بہرام کے منہ میں زور سے کپڑا ٹھونس دیا۔ شاباش۔ کیا  
کام کیا۔ یہی تو عین دانائی اور کوشش اندیشی ہے۔

اس کے بعد یہ لوگ ”ب“ کی طرف متوجہ ہوئے۔ زخم پہ پٹی باندھی۔  
دراہوش آیا تو غضب کی نگاہ سے بہرام کو دیکھا یہ لوگ یہی سمجھ رہے تھے کہ  
یہ سب اسی کا کرشمہ ہے ”ب“ کے گھومتے پر بہرام کو غصہ آیا اور ہنسی بھی آئی  
گوئی کے صدمہ سے اُس کو بخارا آگیا۔ اور اس زور سے بخارا آیا کہ اول فول بکنے  
لگا۔ بہرام نے کہا ”چلو آں دفتر را گاؤ غور و۔ اب اس کو تو سر سام ہوا۔“

دوپہر آگئی ”ب“ بہوش پڑا ہے۔ اور کسی کو یہ بھی نہیں معلوم کہ جانا  
کدھر ہے۔ موٹر جہاں تھی وہیں کھڑی ہے۔ ناچار آپس میں مشورہ کر کے ایک  
جنگل کے پاس قیام کیا۔ سارا دن اسی طرح گزرا۔ شام کے قریب کتا ور کے  
قریب سے ایک دستہ سواروں کا موٹر کی تلاش میں آیا۔ انہوں نے راہ دکھائی۔ موٹر  
روانہ ہوئی۔ رات کو بارہ بجے قلعہ میں پہنچ گئے۔ بہرام کو ایک چھوٹا سا کمرہ  
ملا۔ باہر قفل لگا دیا گیا۔



غیر کے کہنے لگا۔ ”غضب ہو گیا۔“

بہرام۔ ”کیوں کیوں؟“

ب۔ ”دھمکی دے کے (اگر کوئی واقعہ ہو تو بہرام تمہاری جان کی خیر نہیں۔“

بہرام۔ ”معلوم ہوتا ہے موٹر ہمارے پاس پہنچ گئی مگر اس میں خوف کی کون سی بات ہے؟“

کوئی سیاح ہو گا۔

ب۔ ”کوئی بھی ہو۔“

پھر جھک کے جانب پشت دیکھا۔ موٹر دو تین سو گز کے فاصلہ پر آگئی تھی۔

”جوانو۔ ہوشیار! بہرام کی مشکلیں کس لو اور اگر مزاحمت کرے تو۔۔۔۔۔“

جیب سے پتھر نکال کے بہرام کے سامنے کر دیا۔ بہرام نے چپ چاپ ہاتھ بندھوا لیے

اور کہا۔ ”مجھے مزاحمت کی کیا ضرورت؟ لوگ احتیاط کو تو سمجھتے نہیں اور فضول کو

احتیاط کو عمل نہ دی سمجھتے ہیں۔ تم لوگ سمجھتے ہو یہ موٹر مجھے چرانے کے لیے آرہی ہے۔“

ب۔ ”(شو فرسے) موٹر کی رفتار کم کر دو۔ اور بائیں پٹری پر لگانا۔ اگر وہ موٹر بھی

رفتار کر دے تو ٹھہر جاؤ۔“

اتنے میں دوسری موٹر قریب آگئی۔ رفتار کم کرنا کیسا اوزتیز ہو گئی جب ”ب“ کے

موٹر کے پہلو پر آگئی تو بہرام نے دیکھا کہ ایک سیاہ پوش موٹر پر جھکا کھڑا ہے۔ بہرام کی

پلک نہ جھپکنے پائی تھی۔ دو گولیا چلیں اور وہ موٹر فوراً گولی بھر کے پٹے پر ہو گئی۔

ادھر تو آواز آئی اور موٹر کی گرد میں پتھر کی چمک دکھائی دی۔ ادھر ”ب“ دھم سے

گر پڑا اور اپنے موٹر میں ترپنے لگا۔

اب سنیے بہرام کے محافظ نہیں معلوم کیا سمجھے بہرام کی مشکلیں زور سے

کس دیں اور موٹر کو بھی روک لیا۔

بہرام۔ (جھلا کے) ارے بیوقوفو یہ کیا غضب کرتے ہو۔ ارے جلدی مجھے کھول دو

خیر اس کا عوض نہ لیا ہو تو ہیرام نہ کہنا۔ پھر ذرا بلند آواز سے کہا ”کیا خدا سزا ستہ  
 نقل سماعت ہے؟ معاف کیجیے گا۔ بندے نے آپ سے کچھ دریافت کیا تھا مگر جواب  
 نہ ملا۔“ اُس شخص نے ہیرام کو گھور کے دیکھا اور پھر کچھ نہ کہا۔

ہیرام۔ واہ! کیا تر بھی چٹون بنائی ہے۔ انگریز بھی غضب کے صنار ہیں۔  
 کیا پتلا بنا یا ہے۔ ایں آنکھیں بھی گردش کرتی ہیں مگر زبان نہ بنا سکے۔ یہی تو کسر  
 رہ گئی ہے۔ بولتا تو آدمی میں اور اس میں فرق کیا ہوتا۔

یہ پھتیاں سن کے اس کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ ہیرام نے کہا ”حضورِ عرصہ کو  
 متوک دیجیے۔ اے میرا تو دل نکلا جاتا ہے کچھ منہ سے بولے سر سے کھیلے شعر  
 بت بن گئے مغل میں رشتیوں سے نہ بولے

کیا بات ہے خالق کی قسم واہ تمھاری  
 ادھر عرصہ کے مارے منہ سے کوئی بات نہ نکل سکتی تھی۔ ہیرام نے کہا۔ ”میری بلا ہے  
 آپ بولیں یا نہ بولیں۔ میں آپ ہی کے فائدہ کے واسطے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ ابھی  
 تھوڑی دیر ہوئی۔ میں نے دور سے ایک موٹر کو دیکھا تھا۔ نہیں معلوم آپ نے بھی  
 نظر کی یا نہیں۔ یہ سنتی ہی اُس کا عرصہ فرو ہو گیا اور منہ سے بولنے ہی لگا۔“

”نہیں۔ کیوں؟“

ہیرام۔ کچھ نہیں۔“

جینی۔ آخر کچھ تو؟“

ہیرام۔ کچھ نہیں۔ ایک موٹر کا خیال سا ہے۔ آپ سے اس کا ذکر کر دیا۔ کوئی  
 پیشہ کی بات نہیں ہے۔ ہماری موٹر بہت تیز جاتی ہے۔“

اب موٹر ایک پہاڑی پر چڑھنے لگی۔ جب بلندی پر پہنچی تو اجنبی نے  
 دراصل وہی تھا جو ہیرام نے کہا تھا جھک کر اپنے پیچھے دیکھا۔

مکرجی اور سپرنٹنڈنٹ پھیلے پاؤں ہنٹ گئے۔ بہرام آگے بڑھا اور زینے سے چڑھ کے چھت کے پاس ہاتھ سے تختہ اٹھایا اور باہر نکلا۔ ابھی دم نہ لیا تھا کہ کسی نے زور سے کانٹھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ہٹ کے جو دیکھتا ہے تو کیا دیکھتا ہے کہ راجہ صاحب کے ساتھ جو شخص قلعہ میں گیا تھا وہ سامنے کھڑا ہے۔ اس کے سوا اور دو آدمی دہنے بائیں کھڑے ہو گئے۔

**بہرام** (غضب کی آواز سے) کیوں صاحب۔ بھلا یہ کون سی انسانیت ہے کیا یہی اقرار ہوا تھا؟

**وہی شخص**۔ گھبراؤ نہیں تم آزاد ہو مگر ابھی تمہیں نگرانی میں رہنا پڑے گا۔ ہم سب ایک ساتھ کشمیر چلیں گے۔

بہرام کے دل میں رہ رہ کے آتا تھا کہ ان کی اچھی طرح مرست کر دوں۔ مگر مصلحت نہ تھی۔ کہا "بستر چلیے"۔ باہر ایک موٹر کھڑی تھی اُس میں دو آدمی اور بیٹھے تھے۔ یہ چاروں بھی جا کے اُسی میں بیٹھ گئے۔ موٹر چلنے لگی۔ رات کا جاگا، تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جو لگی تو نیند آگئی۔ مگر محافظ باری باری سے جاگتے ر صبح ہوتے موٹر تقریباً دو سو میل طے کر چکی تھی۔ یہاں تھوڑی دیر قیام کیا۔ ناشتہ پہلے ہی سے ایک مقام پر تیار تھا۔ اس سے فراغت کی۔ پھر موٹر روانہ ہو گئی۔ دوسرے دن صبح ہوتے ہوتے موٹر سرحد ... .. پہنچ گئی تھی۔ بہرام کی آنکھ کھلی تو عجب سہانا سماں نظر آیا۔ فوراً کچھ سوچ کے اس نے م ..... کے مصاحب سے کہا: "آپ بسنت سنگھ ہیں م ..... کے خاص مصاحب اور محافظ فوج کے افسر۔ آپ ہی نے اسلام آباد میں راجہ ہمارا راج سنگھ کے مکان کی تلاشی لی تھی" بہرام یہ کہہ کے جواب کا منتظر تھا مگر خلافت امید کوئی جواب نہ ملا۔ اب تو بہرام برہم ہوا۔ دل میں کہا "عجب یہودہ آدمی ہے کس قدر مغرور ہے"

مکرجی سے مذاق کیا کہ مجھ کو تمھاری حالت پر رحم آتا ہے۔ اور کیوں نہ ہو ہراسر  
کو اپنے ماتحت کی خراب حالت پر رنج ہونا ہی چاہیئے۔ میری فرائض کی ذمہ داری  
گو یا تمھارے نامہ اعمال میں لکھی تھی۔ پھر میری ہی وجہ سے تمھاری نیلنامی  
اور اب میں پھر تمھاری بدنامی کا سبب ہوتا ہوں۔ مگر اس میں میرا کچھ قصور  
نہیں۔ معاف کرنا۔

مکرجی نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ ہرام نے دوسرے شخص کو جو غور سے دیکھا  
تو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ پولیس ہیں۔ جھک کے سلام کیا اور کہتے جگا "خود نے  
کیوں تکلیف کی۔ خادم کو شرمسار کیا۔ مکرجی اس کام کے لیے کافی تھے۔ آپ  
ناحق اس معاملہ میں پڑے۔ خیر اختیار بہت مختار۔

موٹر ابھی کوئی دو میل چل ہوگی کہ ہرام کو یہ معلوم ہوا کہ یہ راستہ کلاپتی  
کے مکان عشرت منزل اور اندر بھون کی طرف جاتا ہے فوراً سمجھ گیا کہ مکرجی اور  
سپرنٹنڈنٹ صاحب نے یہ بہانہ سوچا ہے کہ ہم دونوں ہرام کو اندر بھون کے تھانہ  
میں مقامی تحقیقات کے واسطے لیگئے تھے مگر ہرام کو کسی خفیہ راستہ کی اطلاع تھی  
جس سے وہ بھل گیا۔ اپنے خیال کو اپنے محافطوں سے بیان کر کے کہا "یہ بھی کوئی ترکیب  
ہے۔ اگر کوئی یہاں نہیں سمجھ میں آتا تھا تو مجھ ہی سے پوچھ لیا جوتا۔ کیا بے وقوفوں سے  
پالا پڑا ہے۔ کسی نے بھی ہرام کے طعنوں کا جواب نہ دیا۔ موٹر اندر بھون کے پھاٹک  
پر رکنی اور ہرام دونوں پولیس افسروں کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ پہلے چور دروازے  
پر پہونچ کر یہ دروازہ ہرام ہی کی مدد سے کھولا گیا۔ مکرجی اور سپرنٹنڈنٹ سرنگ  
تک ساتھ تھے یہاں پہونچ کر مکرجی نے کہا وہ جاؤ تم آزاد ہو۔"

ہرام۔ اس حماقت سے کیا فائدہ تھا؟ خواہ مخواہ یہاں تک آنا کیا ضرور تھا۔  
اسے جنوں کہتے ہیں۔"

## بار (۷)

### رہائی اور پھر اسیری

کبھی کبھی زمانہ آنکھ جھپکتے ہی بدل جاتا ہے۔ یوں تو ہر آن میں بدلا ہی کرتا ہے میں ایسی تبدیلی کو کتا ہوں جس سے انسان عموماً یا خصوصاً دو متضاد طریقوں سے متاثر ہو۔ بہرام اس وقت اپنی رہائی سے مایوس تھا۔ تمام رات بیتابی میں گزر جاتی تھی۔ اندھیری رات اور بھی ڈرا دہی تھی۔ شب پجراں کی سیاہی مشہور ہے۔ مگر یہ رات بہرام کے لیے ایک کالی ناگن کا کام دے رہی تھی۔ جو لمحہ لمحہ کے بعد کسی کو ڈسے۔ مگر سخت جانی سے اسے موت نہ آئی۔ اب بہرام خوشی کے مارے اُپھل رہا ہے۔ خون کی روانی سے ایک خوشگوار ہر تمام جسم میں دوڑ رہی ہے جس سے رگ رگ میں تازگی اور توانائی محسوس ہوتی ہے۔ شب تاریک ہے مگر اب وہ ناگن کا کام نہیں دیتی بلکہ کسی محبوب کی زلف کی طرح گویا بہرام کے شانے پر لہرا رہی ہے۔

نیند اُس کی ہے دماغ اُس کا ہے۔ آئیں اُسکی ہیں جس کے شانے پر تری زلفیں پشیمان ہو گئیں۔ مطلب دلی حاصل ہو گیا۔ مگر اب بھی کچھ انتظار ہے۔ لیکن یہ انتظار خوشگوار ہے کیونکہ امید کا پہلو لیے ہوئے ہے۔ بہرام بڑے اشتیاق سے دروازہ کی طرف دیکھ رہا ہے اور دل میں کہتا ہے۔ دراب کا ہے کی بیتابی۔ حقوڑی دیر کی اور کسر باقی ہے ایک بجے کے قریب حجرے کا دروازہ کھلا۔ دربان نے بہرام کو باہر بلا یا یہاں قلعہ موجود تھا۔ چند قدم آگے بڑھا تھا کہ مگر جی سے ٹھہر بھیر ہوئی۔ مگر جی نے بہرام کو ایک موٹر پر بٹھالیا۔ اس میں ایک اور شخص بھی پہلے سے بیٹھا تھا۔ پہلے تو بہرام نے

دنیا پر ظاہر ہو یا نہ ہو۔ تاریخ کے صفحوں میں لکھا جائے یا نہ لکھا جائے۔

م..... سر جھکائے کھڑے تھے۔ چہرے سے فکر ظاہر ہوتی تھی۔ بہرام کو یہ چیز لمحہ کی خاموشی شاق تھی۔ کبھی امید کی صورت نظر آتی تھی کبھی نا امید سی مٹی۔ مہاراجہ کے زبان ہلانے پر فیصلہ تھا۔ آخر م..... نے کہا ”بہرام اچھا کسی نہ کسی طرح تمہاری رہائی کا انتظام ہو جائے گا۔ اس کے سواے اور کیا چاہتے ہو؟“

بہرام۔ حضور ایک تو یہ کہ میں نے راجہ مہاراج سنگھ کے بیٹے کو دو ہونڈ بھگالائے مہرونی علاقہ اُس نوجوان کو دیدیا جائے“

م..... اور کچھ؟“

بہرام۔ ایک لڑکی پر عاشق ہے۔ وہ لڑکی بھی اُس کو چاہتی ہے۔ دونوں کی شادی کی اجازت دی جائے۔“

م..... کچھ اور؟“

بہرام۔ بس اور یہ خط انیس ہند کے ایڈیٹر تک پہنچا دیا جائے۔ اسے دیکھ کر وہ میرے مضمون کو بھاڑ ڈالے گا“

یہ کہہ کر بہرام نے ایک لفافہ م..... کی طرف بڑھایا۔ م..... نے کسی قدر تردد کے بعد وہ لفافہ لے لیا۔ اب بہرام کو اطمینان ہوا کہ کام بن گیا۔ م..... لفافہ لے کے کمرے کے باہر چلے گئے بہرام بہت خوش ہوا۔

یہ گفتگو اس طرح ہو رہی تھی گویا معاملہ طے ہو چکا۔ معاوضہ کا تعین باقی ہے۔  
م..... تم نے ان خطوط کو پڑھا ہے؟

ہرام۔ جی نہیں۔

م..... تمہارے کسی دوست نے؟

ہرام۔ جی حضور کسی نے نہیں۔ البتہ راجہ مہاراج سنگھ کی بابت لکھی ہوئی فہرست میرے پاس ہے۔ اور وہ مقام معلوم ہے جہاں وہ کاغذات دفن ہیں۔

م..... تو پھر تم نے نکال کیوں نہیں لیا؟

ہرام۔ حضور پہلے وہ جگہ معلوم نہ تھی۔ یہیں آ کے دریافت ہوئی۔ اب میرے رفیق انہیں نکالنے گئے ہیں۔

م..... مگر قلعہ پر تو میں نے پرہ بٹھا دیا ہے۔ دو سو نو جوان کمر باندھے وقت تیار رہتے ہیں۔

ہرام۔ دو سو کیا دس ہزار بھی ہوں تو روک نہیں سکتے۔

م..... (کچھ سوچ کے) اچھا تمہیں خود یہ بھید کیونکر معلوم ہوا؟

ہرام۔ اٹکل۔ سمجھ بوجھ۔

م..... بڑے تعجب کی بات ہے کہ میں نے قلعہ کا کوئی ناکوٹا نہیں چھوڑا جسے کھدوا یا نہو۔ مگر وہ کاغذ نہ ملنا تھا نہ ملے۔ اچھا تمہیں یقین ہے کہ تمہارا قیاس صحیح ہے؟

ہرام۔ بالکل۔

م..... جہاں تک ممکن ہو ان کاغذوں کو جلد مٹا دینا چاہیئے (پھر کچھ سوچ کے) اچھا بتاؤ اس کے معاوضہ میں کتنی رقم لوگے؟ (ہرام خاموش رہا)  
خود ہی م..... نے کہا۔ پانچ ہزار۔ پچاس ہزار۔ ایک لاکھ دو لاکھ اچھا اس کو

# باب (۵)

ع۔ سوئے ہوئے نصیب مرے جاگتے ہیں اب  
بہرام کے منہ سے ہمارا ج کی لفظ نکلتے ہی اجنبی نے ٹوک کے کہا۔  
”یہ نام نہ لو۔“

بہرام۔ تو پھر حضور کو کیا کہوں ؟  
اجنبی۔ کسی خاص خطاب کی ضرورت نہیں ؟

تھوڑی دیر تک دونوں چپ رہے۔ بہرام دل میں خوش ہو رہا تھا کیوں نہ  
آج م..... بہرام کی ملاقات کو تشریف لائیں ؟  
آخر خود م..... نے گفتگو شروع کی ”کل پچیسویں ستمبر ہے۔ کیا تم  
ان خطوط کو ضرور شائع کر دو گے؟“

بہرام۔ جی ہاں۔ آج رات کو تین چار گھنٹہ کے اندر میرے آدمی سب خط  
منہ فرسٹ ایئر ہند کے دفتر میں بچائیں گے۔  
م..... خیر اب یہ چیزیں وہاں نہ داخل کی جائیں ؟  
بہرام۔ بہتر۔

م..... یہ سب کاغذات میرے حوالہ کر دو۔  
بہرام۔ بہت خوب۔

م..... اور کسی کاغذ کا عکس نہ دیا جائے۔  
بہرام۔ کیا محال ؟



ملاقات کیجئے۔ یہ کوئی تہذیب نہیں ہے۔  
اجنبی۔ (جھلا کے) تمہیں میری بات سننا پڑے گی۔

بہرام۔ میں نہیں سنتا۔  
اجنبی۔ سننا پڑے گی۔

بہرام۔ ممکن نہیں۔

ان باتوں میں زیادہ دیر نہ چلی۔ مگر دوسرا شخص جو اب تک خاموش تھا آگے  
بڑھا اور اپنے ساتھی سے کہنے لگا ”اب تم باہر جاؤ۔ میں خود گفتگو کر لوں گا۔ اسنے  
کہا ”اور آپ یہاں تنہا رہیں گے؟“ ”جو اب دیا“ ہاں۔“ اس نے پوچھا ”دروازہ؟“  
کہا ”بند کر دو“ اس شخص نے پھر کہا ”آپ جانتے ہیں کس شخص سے آپ باتیں کر رہے  
ہیں۔ یہ بہرام ہے۔“ ”جو اب دیا۔“ میں کہتا ہوں جاؤ۔“ آخر مجبور ہو کے لالین رکھ دی  
اور کچھ بکتا ہوا۔ باہر چلا گیا۔ حکم ہوا ”دروازہ بند کر دو۔۔۔۔۔۔ اور بند کر دو۔“  
اب اس شخص نے لالین ہاتھ میں اٹھائی۔ اور بہرام سے ”اب میں تباؤ  
کون ہوں؟“

بہرام۔ جی نہیں۔  
اجنبی۔ کیوں؟

بہرام۔ کیا ضرورت۔ میں خود حضور کو جانتا ہوں۔ اور مجھے آپ ہی کا تو انتظار تھا  
اجنبی۔ میرا؟  
بہرام۔ جی ہاں مہاراج۔

اور ٹوپیاں مانتوں پر جھکی ہوئی تھیں۔ آخر جس کے ہاتھ میں لائین تھی اُس نے ہرام کے منہ پر روشنی ڈال کے پوچھا، ”کیا تمہیں ہرام ہو؟“

ہرام۔ جی ہاں۔ اس حقیر کا نام ہرام ہے۔  
اجنبی۔ تمہیں نے کسی اخبار میں کچھ خفیہ کاغذات کا اعلان کیا تھا؟

ہرام۔ معاف فرمائیے۔ آپ کا قطع کلام ہوتا ہے۔ میں جناب کی انگشتوں کا رخ نہیں سمجھا دوسرے آپ نے اب تک اس حقیر کو اپنے اسمائے گرامی سے آگاہ نہیں کیا؟  
اجنبی۔ اس کی کیا ضرورت ہے؟

ہرام۔ درست۔ میرے نزدیک تو بہت ضرورت ہے۔  
اجنبی۔ آخر کیوں؟

ہرام۔ اخلاق یہ چاہتا ہے کہ جس طرح میرا نام آپ نے پوچھا اور میں نے بتادیا۔ اسی طرح مجھے بھی حق ہے کہ میں آپ کے نام سے واقف ہوں۔ اُمید ہے کہ آپ مجھے ذلت دینے کے لیے نہ آئے ہوں گے؟

اجنبی۔ قاعدہ ارخو وہیں اپنے ہمراہ لایا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ .....  
ہرام۔ وہ بڑا بے تہذیب ہے۔ اُس کو چاہیے تھا کہ ہمارا ایک دوسرے سے تعارف

کر ادیتا اور دوسرے یہ کون سا تاک ہے کہ آپ (دوسرے اجنبی کی طرف اشارہ کر کے) ٹوپی سے سر مبارک کو چھپائے ہوئے ہیں۔ ملاقات کے وقت تہذیب یہ ہے کہ ہمیشہ اُتار لی جائے؟

اجنبی (جھلا کر) ہم انگریز نہیں ہیں۔

ہرام۔ نہ سہی۔ جب آپ انگریزی لباس میں ہیں۔ تو وہی تہذیب بھی آپ کے زوں ہے۔

اجنبی۔ کیا؟  
ہرام۔ کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ مگر ہرام نے پھر وہی بات کہی ”جناب قاعدے



یہ بچپا ہوا تھا۔ ”کچھ قاتلوں کا پتہ اور لگا۔ کشمیر ریاست میں ہنگامہ“  
یہ دیکھ کے بہرام کا چہرہ زرد ہو گیا۔ سخت مایوسی تھی۔ انہیں سرخیوں کے  
نیچے لکھا تھا ”اپنے تخت کے قریب ایک پیر مرد کی لاش ملی جس کے گلے میں باریک  
سازخم تھا۔ بدقت شناخت ہوئی کہ یہ لاش گنیش کی ہے جبکہ ذکر مہمت سنگ کے مقدمہ  
میں آیا تھا۔ دوسرے تار سے معلوم ہوا کہ م..... نے فلکمتہ کے مشہور  
ڈکیتی سریش چندر کو بلوایا ہے۔ سنا ہے کہ سریش چند نے اقرار کیا ہے کہ وہ  
کاغذات ڈھونڈ نکالوں گا اگر ان کو کامیابی ہوئی تو بہرام کے خطیہ فضول  
ثابت ہوں گے۔“

بیرسٹر صاحب تو چلے گئے۔ بہرام بڑی تشویش میں تھا۔ دیکھیے اب کیا  
ہوتا ہے۔ میں بالکل بے دست و پا ہوں۔ دشمن آزاد ہے۔ اب جہان میں جوڑ  
لگاتا ہوں وہ توڑ دیتا ہے۔ کہیں میرے قیاس نے دھوکا تو نہیں کھایا۔ یہ  
سریش چندر کہاں سے آکودا۔ اگر وہ ناکامیاب رہے تو کچھ امید ہو سکتی ہے۔  
مگر حال یہ ہے کہ وہ موقع پر کام کر رہا ہے اور میں قید میں یا قہور یا تھو دھڑے  
بیٹھا ہوں۔ اس فکر میں ۲۳۔ ستمبر آگئی۔ اور یہاں ہونہ روز اول تھا بہرام کی  
پریشانیوں بہت بڑھ گئی تھیں۔

## باب (۴)

### کامیابی کی شکل

”آہ اندھیری رات ہے۔ تاروں میں بھی چمک نہیں گویا شب دیو کے پردے  
بڑے آ۔ سیاہ چھایا ہوا ہے میرے نصیب کا ستارہ کدھر ہے۔ شاید اس کو بھی

آمالیق کو اپنے باپ کی علالت کے زمانہ میں لکھے تھے۔ ان کی اہمیت اسی سے ظاہر ہے کہ یہی آمالیق راجہ متونی کے بعد دارالمہام ہوئے

راقم بہرام

”اس کے تیسرے دن یہ خط نکلا“

”جناب من۔ میری کوشش خدا کا شکر ہے کہ ٹھکانے لگی میرے ملازم قلعہ کتنا ور کی طرف روانہ ہو گئے۔ میرے موکلوں نے مجھ کو بتا دیا ہے کہ وہ خط کہاں دفن ہیں۔ اب میرے نوکر کسی کے روسے نہ لے سکیں گے۔ اور ان کاغذوں کو لیکے واپس ہوں گے۔ میں ان کاغذات کے مضمون سے بھی آگاہ ہوں۔ مگر بہتر یہ ہے کہ نقل مطابق اصل ناظرین کے ملاحظہ کے لیے پیش ہو۔ آئندہ پچیسویں تاریخ ماہ حال کو یہ کاغذ شائع کر دیے جائیں گے۔ امید تو ہے کہ دنیا اُلٹ جائے مگر یہ تاریخ نہ ٹلے۔“

راقم بہرام

”اس کے بعد انیس ہندسوں کوئی خط نہیں بھیجا گیا۔ مگر دو سئوں سے مراسلات جاری رہی۔ ٹامس صاحب کی ٹوپی کیا تھی ڈاکخانہ کا تھیلہ تھا۔ مگر کسی نے قلعہ دار کو خبر کر دی کہ غالباً بیرسٹر صاحب نادانستہ ڈاکو کا کام کر رہے ہیں۔ اس دن سے ٹامس صاحب جب آتے تھے تو ان کا محرر بھی ساتھ آتا تھا۔ اب بہرام کو وقت ہوئی۔ جبکہ رفیقوں سے نامہ و پیام کی شدید ضرورت تھی اُسی وقت میں یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔“ بڑے استاد کا سامنا ہے چھٹی کا دو دھریا دیا گیا۔“

ایک دن بہرام بیرسٹر صاحب سے باتیں کر رہا تھا کہ ایک اخبار کے کاغذ پر نظر پڑی جس میں ٹامس صاحب کے کاغذات پٹے ہوئے تھے۔ اسپر حلی قائم ہے

اور لفافے بننے کے میسے کاغذ آٹما مو قوت ہو گیا۔ اب بہرام نے بیکاری سے گھبرا کے اپنے مقدمہ کی طرف توجہ کی۔ تھامس صاحب بیرسٹر کو بلا لیا۔ دوسرے دن وہ تشریف لائے بہت سنا سن رسیدہ بزرگ تھے۔ کم کم آنکھوں کی بصارت کم۔ پہلے ٹوپی اتار کے میز پر رکھی۔ کرسی پر جلوس کیا۔ عینک کو رومال سے صاف کر کے لگایا۔ میز پر کاغذ پھیلا دیے اور بہرام سے گفتگو شروع کی۔ بہرام میز پر گھنٹا ٹیکے کھڑا تھا اور ہر سوال کیا جواب مناسبت سے دے رہا تھا۔ بیرسٹر صاحب نوٹ لیتے جاتے تھے۔ بہرام نے نظر بچا کے بیرسٹر صاحب کی ہیٹ سے ایک چھوٹا سا پرزہ جو چمڑے کے سیچے دیا تھا نکال لیا۔ کچھ لکیریں سی بنی تھیں۔ مگر بہرام نے پڑ لیا۔ مطلب یہ تھا۔

”میں تھامس صاحب کا خدمت گار بننا ہوا ہوں۔ اسی ترکیب سے جواب لکھے۔“

بھکول جا ریگا۔ پہلی خط و کتابت کا بھید قاتل س۔ ب نے ظاہر کیا تھا خیریت ہوئی ہم نے پہلے ہی سے دوسری ترکیب سوچ لی تھی۔“

”اس کے بعد اہل شہر کے انتظار کی کیفیت تھی جو بہرام کے خطوط نے پیدا کیا تھا۔ بہرام نے ویسا ہی ایک اور رقعہ جیب سے نکال کے ٹوپی میں رکھ دیا۔“

تھامس صاحب کو خبر بھی نہ ہوئی۔ وہ مقدمہ ہی کی فکر میں تھے۔

”دوسرے دن ”افیس ہتہ“ میں یہ خط نکلا۔“

”جناب میں۔ میں شرمندہ ہوں کہ اپنا وعدہ بروقت پورا نہ کر سکا۔ مگر میرا تصور نہیں ہے۔ قلعہ میں ڈاک کا انتظام اچھا نہیں ہے۔ خیر۔ دیر آید ورسٹ آید۔ اب یہ معاملہ بھی قریب ختم ہے۔ ایک دستاویز ہاتھ لگ گئی ہے۔ جس سے میرا قیاس صحیح ثابت ہوا۔ دستاویز کو تو ابھی شائع نہ کروں گا مگر اتنا ظاہر کیے دیتا ہوں کہ ان کاغذوں میں کچھ خطوط ہیں۔ بعض تو وہ بھی لے لے لے لے (جواب راجہ ہیں) نے

”ایڈیٹر صاحب - تسلیم“

یہ بات صحیح ہے کہ ریاست ..... کے متعلق کچھ خفیہ کاغذ موجود ہیں جن کی تلاشی میں ریاست حیراں ہے۔ مگر ان کاغذوں کا مضمون کسی کو نہیں معلوم۔ نہ یہ معلوم کہ کہاں ہیں۔ میں نے اپنے خاص خفیہ پولیس کے ذریعہ سے ان کاغذات کو تلاش کرنے کا قصد کیا ہے اور میں کسی حد تک کامیاب بھی ہو گیا۔ دو تین دن میں اس بھیہ کو معلوم کر لوں گا۔ راقم بہرام

”اس کے تین دن کے بعد یہ خط چھپا“

”و جناب من۔۔۔ مدارالہمام نے یہ کاغذ جس کے سپرد کیے تھے اس کا نام ہمارا ج سنگھ ہے۔ یہ شخص کستاور کا تیسرا راجہ تھا۔ مگر زمانہ کی ناموفقت سے عجباء ہو گیا تھا۔ ہمارا راجہ کے حکم سے ... سنگھ نے اسلام آباد میں جہاں راجہ رہتا تھا اُس کے مکان کی تفتیش کی مگر کوئی کاغذ نہ نکلا۔ کسی کی عقل ابھی تک نہیں پہنچی کہ وہ کاغذ کہاں ہیں۔ اس سرایا قصور بے شعور نے نہیاں تک پتہ لگا لیا کہ وہ کاغذ قلعہ کستاور میں کسی جگہ دفن ہیں۔ یہ قلعہ دوسرے راجہ کے زمانہ میں منہدم کر دیا گیا تھا۔ اب صرف دو امر حل طلب ہیں۔ اول تو کاغذات کے دفن ہونے کا مقام دوسرے اُن کا مضمون۔ میں چار دن میں حل کر کے جواب دوں گا“

راقم بہرام

”چوتھے دن اخبار خریدنے کے لیے لوگوں کا ہجوم تھا مگر پرچہ میں کہیں اس کا ذکر نہ تھا۔ پھر دو تین دن انتظار کیا۔ کوئی خط بہرام کا نہ چھپا۔ اب لوگوں کو فکر پیدا ہوئی یا ران طریقت نے ٹوہ لگا لی تو معلوم ہوا کہ قلعہ دار پر بہرام کی خط و کتابت کا راز کھل گیا

بہرام - آپ بڑے مہذب اور رحمدل بھی ہیں - میں بھی آپ کے خیال سے اخباریں یہ ذکر نہ آنے دوں گا ورنہ آپ کی ہنسی ہو گئی۔

مرزا صاحب (حقیقت ہو کر) خیر ہیں اب یہیں مقدمہ کیا کروں گا۔

بہرام - زبے نصیب کہ عدالت خود میرے دروازے پر آئے۔

اس دن بہرام ننھے اور ننھے سے نہ مل سکا۔ مگر اس نے خط بھیجنے کا انتظام کر ہی لیا تھا۔ بہرام کے پاس سادے کاغذ لفافہ بنانے کے لیے آتے تھے۔ شام کو چیرا سی جتنے لفافے تیار ہوتے تھے لیجاتا تھا۔ کاغذ کے رم پر ایک نمبر درج ہوتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ہر قیدی کے لیے خاص نمبر ہے۔ اور ننھے نے کے ذریعے سے اس کمپنی کو ملا لیا جس کے کارخانہ سے کاغذ آتے تھے اور لفافہ بن کے جاتے تھے۔ اب کیا تھا سلسلہ خط و کتابت کا چھڑا۔ کئی دن کے بعد پیکٹ جو کھولتا ہے تو ایک کاغذ دراموڑا ہوا دیکھا۔ خوش ہو کے کہنے لگا ”وہ مارا“ فوراً ایک شیشی سے عرق نکال کے اُسپر لگایا۔ فوراً حروف نمودار ہوئے یہ لکھا تھا۔

”گنیش کو ہم نے رہا کر دیا۔ کہیں روپوش ہے۔ رتن بائی بالکل اچھی

ہیں۔ کبھی کبھی رانی کلاپتی سے ملنے کو جاتی ہیں۔ رانی کا مزاج ناساز

ہے۔ منسراج سے بھی رتن بھائی ملتی رہتی ہیں۔“ اسی ذریعہ سے

جواب دیا گئے۔ ”کوئی خوف نہیں ہے۔“

”بہرام کو اتنی تو کامیابی ہو گئی۔ اب وہ وقت آیا کہ اپنی تدبیر کو کام میں لائے۔“

پہلے تو اخباریں یہ اعلان چھپا کہ م..... کے مدارالمہام نے کچھ کاغذات

اپنے دوست کے پاس چھپا دیے تھے اب اُن کا پتہ لگا ہے۔ اب یہ کاغذات بہت

جلد سائے کر دیے جائیں گے۔ اس خبر کے چھپنے سے ایک عجیب بے چینی پیدا ہو گئی

دوسرے ان اسی اخبار میں یہ خط نکلا۔



مکر جی - بس خاموش - ہاں جوانوں لیجاؤ اسے پکڑ کے - مگر خوب ہوشیار رہنا -  
 میں اس دوسرے بد معاش کا بھی انتظام کیے دیتا ہوں ۔  
 سپاہی بہرام کو کھینچتے ہوئے کمرے کے باہرے گئے - معلوم نہیں کنیش  
 کا کیا انجام ہوا ؟ زینے پر مٹے ملا اور چپکے سے بہرام کے کان میں کہا ۔  
 ”مکر جی نے کسی نے کہہ دیا تھا کہ کنیش اور بہرام آپس میں باتیں نہ کر سکیں  
 بلکہ ایک جگہ بھی نہ ہوں - ایک رقعہ اس مضمون کا آیا تھا - اس پر دستخط کی جگہ  
 س - ب لکھا تھا ۔“

”بہرام نے کہا اب کیا ہوتا ہے - جو تدبیر کی تھی وہ چل گئی - بھید مل گیا  
 اور کہاں ملا عیس کو تو الی میں ۔“

## باب (۳)

### رہائی کی تدبیر

دو روز گزر گئے بہرام قید خانہ میں آرام سے ہے - خیال تھا کہ کو تو ال صاحب  
 کو گھونٹہ مارنے کا اب خمیازہ اٹھانا پڑے گا - مگر ایسا نہ ہوا - چونچھے دن  
 مرزا صاحب خود تشریف لائے ۔“

بہرام - وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
 کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں ۔

مرزا صاحب - بہرام - میں اُس دن کے واقعہ کو آگے نہ بڑھاؤں گا ۔  
 بہرام - مناسب ہے ۔“

مرزا صاحب - دیکھو میں نے تمہاری اس شرارت کو معاف کر دیا کیونکہ میرا ذاتی معاملہ تھا ۔

دہی سنگھ - اس کی پرورش کون کرتا۔ راجہ کا کوئی عزیز موجود نہ تھا۔ ایک نذر  
اُسکو پالا۔ اور ہنسراج کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ لڑکا بڑا نیک مزاج تھا۔ ایک سال  
لڑکے گھر سے نکل گیا۔ آج تک پتہ نہ چلا۔

بہرام - اچھا اس کو اپنی حقیقت معلوم تھی؟  
گنیش - ہاں اور اس نے وہ کاغذ بھی دیکھا تھا جس پر نقش تھا۔

بہرام - اور کچھ کہو گے؟

گنیش - بس۔

بہرام - دیکھو میں پھر کہتا ہوں بہت ہوشیار رہنا۔ وہ دستاویز مجھے لاکے دو؟  
اور جو کچھ میں کہوں اُس پر عمل کرتے رہو۔ یقین ہے کہ ہم تم اسی مہینے میں ریاست  
کی سر کریں گے۔ اور کتا اور کے کھنڈر سے ان کاغذوں کو ڈھونڈ نکالیں گے۔  
گنیش - اور جو میں حراست میں لے لیا گیا ہے؟

بہرام - میں پھر ابوں گا۔

گنیش - خوب خود تو گزارو مجھے کیا چھڑا لو گے؟

بہرام - دیکھنا میں ابھی نکل چاہوں گا۔ تم سے باتیں بھی کرتا جاتا تھا۔ اور رہائی  
کی فکر بھی۔ آخر ایک تدبیر سوچ گئی۔ اچھا میں اب دروازہ کھولتا ہوں؟

بہرام نے دروازہ کھول کے مگر جی کو سلام کیا۔ اور کہا ”معاذ کرنا۔  
مگر بہت انتظار کرنا پڑا۔ دروازہ کھلتے ہی مگر جی اور بہت سے لوگ کمرے  
میں آئے۔ بہرام ابھی معذرت کر رہا تھا مگر جی نے گھبرا کے کہا۔  
”کیا دروازہ دونوں کو؟“

بہرام - نہیں مجھے۔ مجھے بیٹھے ٹھک گئے تھے۔ میں نے ذرا سلا دیا ہے کہ  
میں یہاں سے نہیں ہوں۔

نوہ میں کستار پہنچا تھا۔ معلوم ہوا کہ شہر سے تلاشی کے لیے کچھ لوگ آئے تھے مگر کچھ ملا لیا نہیں۔ اور اب قلعہ میں پرہ بٹھا دیا گیا ہے۔ میں تو پھر قلعہ میں پہنچ نہ سکا۔ اب باہر دروازہ توڑنے کی کوشش ہو رہی تھی۔ یہاں بہرام گنیش سے باتیں کر رہا تھا اور اس کو بالکل خوف نہ تھا۔

بہرام۔ یہ تو بتاؤ راجہ نے مرتے وقت کچھ وصیت بھی کی تھی؟  
گنیش۔ ہاں تھلیہ میں رانی کو ایک پُرزے پر جلدی جلدی کانپتے ہاتھوں سے ایک نقش لکھ دیا تھا۔ اور کچھ اور بھی لکھا تھا مگر پڑھانہ گیا۔  
بہرام۔ خیر جو کچھ پڑھا گیا وہ تو بیان کرو۔  
گنیش۔ ایک نقش تھا (کاغذ پر نقش بنا کے بتا دیا) دیکھو یہ تھا۔

۱۰	۵۰
۳۰	۲۰

بہرام۔ اور کچھ؟  
گنیش۔ اور تو کچھ سمجھ میں نہ آیا۔  
بہرام۔ ہاں ہاں اس کی اطلاع مجھ کو ہو چکی ہے۔ ہوٹل میں ہمت سنگھ جس دن قتل ہوا میں حیدر خاں کے بھیس میں تھا تو ایک کاغذ کا پرزہ ملا تھا جس پر یہی نقش تھا۔ اس پر یہ حروف بھی لکھے ہوئے تھے۔ س۔ ب۔  
”دروازہ قریب قریب ٹوٹ چکا تھا مگر بہرام جانتا تھا کہ ایسا موقع پھر نہ ملے گا جو کچھ پوچھنا ہے اس وقت پوچھ لینا چاہیے۔“

بہرام۔ پھر راجہ کے اہل و عیال پر کیا گذری؟  
گنیش۔ یہی تو شوہر کے غم میں چند ہی روز کے بعد مر گئیں۔ ایک لڑکا رہ گیا تھا

گنیش - فرست بہت بڑی ہے - دو تین سرخیاں یا وہیں - ایک تو دلیہ کے خطہ  
مدار المہام کے نام - غالباً یہ مہاراجہ کی بیماری کے زمانہ میں لکھے گئے ہوں گے -  
مہاراجہ اور قیصر ہند کے خطوط ۛ  
بہرام - سچ کہو کیا یہی لکھا ہوا ہے ۛ

گنیش - ہاں ہاں اور پھر یہ لکھا تھا - ریاست اور برطانیہ کے جدید عہد نامہ  
نقل ۛ اور اس کے ساتھ ہی یہ الفاظ اور لکھے ہوئے تھے - علاقہ ہائے جدید  
و تخفیف افواج ۛ معلوم نہیں اس کے کیا معنی ہیں ۛ  
بہرام یہ سن کے اچھل پڑا اور یہ کہا ۛ تم نہیں سمجھے خیر مطلب بالکل صاف  
ہے -

ۛ ہاں اور بیان کرو ۛ  
ۛ اتنے میں دروازے کے پاس کسی شخص نے پکارا ۛ دروازہ کھولو ۛ  
ۛ بہرام نے مرزا رحیم بیگ کی آواز بنا کے کہا ۛ ابھی باہر ہی ٹھہرو -  
ہاں گنیش کہہ چلو ۛ مگر جی ذرا اور توقف کرو صرف پانچ منٹ ۛ (پھر گنیش سے کہا)  
ابھی تم اطمینان سے اپنا قصہ کہہ جاؤ - کس کی مجال ہے کہ کوئی کچھ کر سکے - تو راجہ  
اور اُسکا نوکر کتا دریں انھیں کاغذات کو بھپانے کے لیے گئے تھے ۛ  
گنیش - اس میں کیا شک ہے ۛ

بہرام - مگر ہو سکتا ہے کہ راجہ نکال لے گیا ہو ۛ  
گنیش - یہ نہیں ہو سکتا - مرتے دم تک وہ اسلام آباد سے کہیں گیا نہیں تو  
کیا موکلوں سے نکلوا دیتا ۛ

بہرام - شاید حریف نکال لے گئے ہوں ۛ  
گنیش - اُنھوں نے کوشش تو بہت کی مگر ایک پرزہ نہیں ملا - میں بھی اسی کی

ہرام - گنیش ذرا جلد بولدو۔ ابھی بہت کچھ باقی ہے اور وقت کم ہے۔  
 گنیش - راجہ کے اسلام آباد پہنچنے کے ایک ہفتے کے بعد راجہ کے خاندان کے  
 سواروں کا ایک افسر بہت سنگھ راہ کے پاس آیا۔ اس کے ساتھ چند آدمی اور  
 بھی تھے۔ دیر تک راجہ سے بہت سنگھ سے گفتگو رہی اور تو کسی کو کچھ معلوم نہیں ہوا  
 لیکن نوکر نے اتنا سن لیا تھا کہ فیجی افسر نے راجہ سے کہا ”مہاراجہ کو یقین ہے کہ وہ  
 کاغذات آپ ہی کو دے گئے تھے۔ اگر آپ خود نہ واپس کریں گے تو.....“  
 .... اس کے آگے نوکر نے کچھ نہیں سنا۔ پھر مکان کی تلاشی لی گئی اور کچھ برآمد ہوا۔  
 شاید اسی کی دھمکی دی گئی تھی۔  
 ہرام - تلاشی کیوں لی گئی تھی؟  
 گنیش - انھیں کاغذوں کے لیے۔  
 ہرام - بان تو وہ کاغذ بہت ضروری ہوں گے۔  
 گنیش - ضروری؟ نہایت ضروری۔ جب میں فرسٹ دکھاؤں گا تو آپ کو  
 معلوم ہو جائیگا۔  
 ہرام - فرسٹ کہاں سے ملی؟  
 گنیش - کسی طرح مل گئی اور نطفہ یہ کہ راجہ کی دستخطی ہے۔  
 ہرام - تمہارے پاس ہے؟  
 گنیش - جے مگر یہاں نہیں۔ یہاں سے فرسٹ تو وہ فرسٹ تکو دیدوں۔  
 ہرام - تم کو بہت احتیاط سے کام کرنا ہوگا۔ چونکہ اور دونوں جہان سے گئے  
 بہتر یہ ہے کہ دہلی سے نکل جاؤ اور وہ دستاویز لا کے مجھے دیدو۔  
 گنیش - جو کچھ تم کہتے ہو میں خوب سمجھتا ہوں۔ بلکہ تم سے زیادہ۔  
 ہرام - اچھا اس دستاویز یا فرسٹ میں کون کون سا کاغذ درج ہے بلند بیان کرو۔

۴۲

مہارام - اچھی چوتھے کا تو حال بیان کرو۔  
کنیش - پہلے اور بعض واقعات سن لو جو کسی کو معلوم نہیں۔  
مہارام - اچھا تو یہ بتاؤ تم نے یہ بھی کیوں کر دریافت کیے؟  
کنیش - سنا۔ میں نے یہ حال ہماراج سنگھ کے ایک مستر ملازم سے سنا ہے۔ میں کچھ  
دلوں اس کے ساتھ تھا۔ اس نے مجھ سے یہ بھی کہا تھا کہ راجہ صاحب نے پوشیدہ  
شادی کی تھی۔ اس سے اولاد بھی ہوئی تھی جو ابھی موجود ہے۔ اور اسی سلسلہ  
میں اور بھی باتیں کہیں۔ یہ بھی میں نے ہمٹ سنگھ سے کہا تھا۔  
مہارام - ذرا غورو (رجیم سیگ اور محرک بنض دیکھی) ہاں پھر کیا ہوا؟  
کنیش - جس دن مدارالمہام نے انتقال کیا۔ اسی کی شام کو ہماراج سنگھ اپنے  
ملازم کوئے کے سیاہی کے لیے نکلا۔ دونوں مدت تک مختلف جگہوں کی سیر کرتے  
اترے شہر... کستاور کے راستے میں سواری سے اتر پڑا اور شمال کی طرف پیادہ  
سفر کیا۔ بیس بائیس میل کے فاصلے پر کستاور کا قدیم قلعہ تھا۔ قطعہ نو مہندم ہو گیا  
تھا۔ کچھ گھنڈے باقی تھے دن بھر یہ دونوں (مالک اور نوکر) جنگل میں چھپے رہے  
رات کو پہاڑیوں پر چڑھ کر قلعہ کی دیوار کے پاس پہنچے۔ نوکر کو باہر چھوڑ کے  
راجہ خود ایک ٹوٹی ہوئی دیوار پھاند کے قلعہ کے اندر گیا۔ گھنٹہ بھر میں اپنا کام  
کیا۔ واپس آیا۔ اور پھر اسی طرح سیاحت میں مصروف ہو گیا۔ کچھ دن کے بعد  
سلام آباد میں گیا اور وہیں رہنے لگا۔  
مہارام - مگر وہ کام کیا تھا جس کے لیے راجہ نے لوگوں کو دھوکا دے کے سیاحت  
تیار کی؟  
کنیش - یہ راز تو راجہ نے اپنے ملازم تک کو نہیں بتایا مگر اس نے خود بعض  
بات سے یہ قیاس کیا ہے اور عجب نہیں کہ وہ قیاس صحیح ہو۔

گنیش - جب تم آزاد ہو جاؤ گے اُس وقت ہم تم دونوں اس کا پتہ لگائیں گے۔  
 بہرام - خیر یہ بات ابھی ضروری بھی نہیں ہے۔ اچھا یہ تو کہو ہنسراج کون ہے؟  
 گنیش - وہی سنگھ ولد ہراج سنگھ ولد پدم سنگھ ولد رام سنگھ دیس کستاور  
 ریاست .....

بہرام یہ سن کے خوش ہوا کہ شکار اچھا ہے۔ سونے کی چڑیا ہاتھ آئی ہے۔  
 گنیش - جب انگریزوں میں اور سکھوں میں لڑائی ہوئی تھی اور انجام میں سکھ  
 ہار گئے اور پھر صلح ہو گئی۔ جہاں اور شرطیں تھیں۔ وہاں ایک یہ بھی شرط تھی۔  
 کہ ایک کروڑ روپیہ بطور خزانہ جنگ فریق ثانی کو دینا پڑے گا۔ یہاں خزانہ میں  
 حصہ نہ تھا۔ گلاب سنگھ نے کروڑ روپیہ دے کے حکومت کو یا خریدی۔ اس مشورے  
 میں رام سنگھ بیچ میں پڑے تھے۔ اس خدمت کے عوض ہمارا حہ ..... نے  
 رام سنگھ کو کستاور کی جاگیر مرحمت کی۔ اور وہ راجہ ہو گئے۔ راجہ کستاور کے قلعہ میں  
 رہنے لگے۔ جب وہ مر گئے تو ان کے بیٹے پدم سنگھ گدی پر بیٹھے مگر وہ عیاش اور  
 فضول خرچ تھے۔ ساری دولت اڑا دی۔ پھر رعایا پر ظلم کر کے روپیہ وصول کرنے  
 لگے۔ اس لیے رعایا بگڑ گئی اور قلعہ لوٹ لیا۔ اسی زمانہ میں ہمارا راج گلاب سنگھ  
 بھی مر گئے اور ان کی جگہ ان کے نابالغ صاحبزادے تخت نشین ہوئے اور ایک  
 تجربہ کار مسن امیر مدار المہام ہوا۔ اس امیر سے اور راجہ کستاور سے دوستانہ  
 تھا۔ راجہ کستاور تباہ ہو کر ان کے پاس جا پڑا۔ آخر ایک اتفاقی لڑائی میں زخمی  
 ہوا۔ مرتے وقت اپنے لوٹے کو اپنے دوست کے سپرد کیا۔ یہ بھی اولاد ہی کے  
 برابر سمجھتے تھے۔ اس اثنا میں ہمارا حہ ..... جو ان بوئے اور ریاست  
 کا کام اپنے ہاتھ میں لیا۔ تھوڑے دنوں کے بعد اس امیر کا بھی انتقال ہو گیا  
 ہمارا راج سنگھ وہیں وجود تھا۔ اس نے سیاسی اختیار کی۔ یہ تین راجاؤں کا حال ہوا

گنیش - ہے۔

یہ کیکلے شیشی نکالی۔ بہرام نے وہ شیشی کھولی۔ مرزا صاحب اور محرر کی ناک کے پاس لگائی۔ پھر بند کر کے جیب میں رکھ لی۔ اور کہا۔ اب ہم دس بارہ ہنٹ اطمینان سے باتیں کر سکتے ہیں۔ گنیش۔ تم نے دیکھا میں کیا کر سکتا ہوں اور کیا وقت پر سو جھتی مے۔

گنیش - (ڈرا ہوا تھا) ہاں جرأت کا کام ہے۔ مگر انجام معلوم۔ بہرام۔ اچھا دیکھا جائیگا۔ اب اس راز کو تو بیان کرو۔

گنیش - مجھے دیتا ہوں۔ میں نے ہمت سنگھ کو بھی اسی لیے وہ بھید بتایا تھا کہ اُن کے پاس روپیہ بھی تھا اور وہ اس سے کام لے سکتے تھے۔ تم اگر چہ قیدی ہو مگر تمہاری جرأت دیکھو گے مجھے اطمینان ہو گیا کہ جو کام ہمت سنگھ سے نہو سکا تم اُس کو کر سکتے ہو۔

بہرام۔ اچھا میں پوچھتا جاؤں اور تم کہتے جاؤ۔ اس طرح تم کو سہولت ہوگی۔ سب سے پہلے راجہ کے قاتل کا نام بتاؤ۔

گنیش - (کاٹھنہ زرد ہو گیا) اس ذکر کو جانے دو۔ میری زبان سے نہیں نکلتا۔ بہرام۔ بس تو تم ڈرتے ہو۔ تم سے کچھ نہ ہوگا۔

گنیش - اچھا یہی سمجھ لو۔

بہرام۔ پھر بے گھوڑے ہیں۔ اور تمہارا وعدہ کیا ہوا کہ ہم سب بنادیں گے۔

گنیش (بے قرار ہو کے) میں اپنا وعدہ پورا کروں گا۔ دیر آید درست آید۔

ابھی یہ بات نہ پوچھو۔

بہرام۔ تو پھر کب؟



مرزا صاحب - تو پھر بیان کرو - اور اطمینان رکھو تمہارا بیان شامل مسل ہوگا۔  
 ان - اور اس پر غور کرو کہ بہرام کا موجود ہونا ضروری ہے ؟  
 کنیش - جی ہاں - بہت ضروری ہے - آپ کو خود معلوم ہو جائیگا ۔  
 کنیش اپنی کرسی مرزا صاحب کے قریب کھسکا لے گیا - بہرام پھر کے قریب کھڑا ہوا - کنیش نے یہ داستان کہنا شروع کی دوں سال کا زمانہ ہوا  
 مجھ کو اتفاق سے ایک عجیب واردات معلوم ہوئی - دو شخصوں کو اس سے خاص  
 تعلق ہے -

مرزا صاحب - کون کون ؟  
 کنیش - دیکھیے عرض کرتا ہوں - میری طرف مخاطب رہیں اور ذرا غور سے سنیں  
 ان دونوں میں سے ایک تو پنجابی اور دوسرا بنگالی یا مدراسی - غالباً مدراسی تھا ۔  
 گفتگو یہاں تک پہنچی تھی کہ بہرام نے ایک گھر منہ مرزا رحیم بیگ کی  
 کنپٹی پر رسید کیا اور لپٹ کر دوسرا ہاتھ پھر پر صاف کیا - کھوٹے لگتے ہی انوں  
 بیہوش ہو گئے -

بہرام - (بڑے فخر کے ساتھ) وہ بہرام کیا کہنا تیرا مقابلہ کون کر سکتا  
 کہ تو الی میں بھی اپنا کام کر گیا -

## پایہ (۲)

کتاب کے راز

کنیش (بدحواس ہو کے) غضب ہوا دونوں مر گئے  
 بہرام - ایسے غیرت دار نہیں ہیں کہ ایک گھٹنے میں مرجائیں دو تین منٹ میں  
 ہوش آجائیگا - تمہارے پاس کلوروفارم ہے ؟

نہتے کسی کام میں مشغول ہیں۔

ہرام کو تو ال صاحب کے کمرے میں گیا تو دیکھا گنیش بھی موجود ہے۔ کو تو ال صاحب نے پوچھا۔ ”ہرام تم اس شخص کو جانتے ہو؟“

ہرام۔ جی ہاں گنیش ہی ہیں۔

مرزا صاحب۔ ہاں درست ہے۔ مگر جی نے ننھے اور سنے خبروں کی مدد سے اسے ڈھونڈ نکالا۔ یہی ہمت سنگہ کے قاتل کا نام اور پتہ سے واقف ہے۔

ہرام۔ جی ہاں۔ بس اب کیا ہے؟ سب کا مرد درست ہو گیا۔

مرزا صاحب۔ مگر عجیب بات ہے۔ گنیش کہتے ہیں کہ میں ہرام کی موجودگی میں زبان کھولوں گا۔

ہرام۔ تعجب ہے کہ ہرام کے قدر دان کہاں سے پیدا ہو گئے؟

مرزا صاحب۔ ہرام کا تو ذکر نہیں البتہ راجہ ہراب جنگ احمد میدان کی تعریف ضرور کروں گا۔

ہرام۔ اچھا تو وہ ایک ہی بات ہے۔

مرزا صاحب۔ (گنیش سے) یو اب کہہ چلو۔ ہرام بھی آگئے؟

گنیش۔ مگر تخلصیہ نہیں ہے۔

مرزا صاحب۔ یہاں ہم تینوں کے سوا ایک میرا محرر اور ایک اور شخص جو ہرام کا محافظ ہے اور کون ہے؟

گنیش۔ دیکھئے میرے بیان کے بعد آپ کو افسوس ہو گا۔

مرزا صاحب۔ اچھا محافظ کو ہٹائے دیتا ہوں۔ محرر سے تو کچھ ایسا راج نہیں ہے۔

آپ اصرار کرے۔ قسم ہے۔ دیکھئے

”بہرام مکالم ایک بار تو ہار چکا۔ اب بھی باز آ۔ میرے خلاف ہو کے قید سے رہائی  
نا معلوم۔ راقم س ب“

بہرام۔ (بہت متروک ہو کے۔ ظالم نے بہت تنگ کیا۔ یہ رقعہ یہاں تک کیونکر پہنچا  
در بان رشوت لیتا نہیں۔ پہلے ہی تجربہ ہو چکا ہے۔ سو روپیہ کا نوٹ جو میں نے  
دیا تھا وہ قلعہ دار کو دیدیا۔ پھر کیونکر یہ خط آیا۔ خیر جو ہونا ہے وہ ہوگا۔ مگر مغالہ  
سخت ہے“

”دوسرے دن کو تو الی میں بہرام نے ننھے کو کچھ لفافے دیے۔ ایسا ہی روز  
ہوتا رہا۔ دس گیارہ دن گزر گئے۔ بارعبان دن جب بہرام سو کے اٹھا تو آپ  
بی آپ یہ کہہ رہا تھا“

”آج اپنے ذہن کی صفائی اور فہم کی رسائی کا امتحان ہو جائیگا۔ امید تو ہو کہ ننھے اور میں  
نے میری ہدایت کے مطابق سب کام کر لیا ہوگا۔ اب تو مرزا صاحب بھی کسی قدر  
رام ہو چلے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ میں کو تو الی میں کوئی حرکت نہ کروں گا۔ اب  
ذرا چالاکی سے کام کرنا چاہیے۔ بڑی دل لگی ہوگی“

”بہرام کا قاعدہ تھا کہ صبح کو اٹھ کے حقوڑی دیر ورزش کیا کرتا تھا۔ اس نے  
اپنا گھونٹہ سخت چیزوں پر مار مار کے خوب تیار کر لیا تھا۔ آج بھی ایسا ہی لیا  
پھر سادے کاغذ کے لفافے بنانے لگا۔ اس مشقت کو بہرام نے خود اختیار کیا تھا  
کیونکہ بالفعل تو وہ حوالات میں تھا۔ مقدمہ ابھی تک قائم ہوا تھا“

”دس بجے کے قریب بہرام گاڑی میں بیٹھ کے کو تو الی پہنچا۔ موقع پائے  
نیچے اور مٹے سے باتیں کیں۔“

”ننھے۔ آج آپ کا اور کنیش کا سامنا ہوگا۔“

بہرام۔ بہتر۔ اور تم نے سب انتظام کر لیا ہے۔ مگر جی کہاں ہیں۔

بہرام رہیں گے (واقعی اس ذہن آدمی ہیں۔ خوب سمجھے۔ سوا سے آپ کے دماغ کے یہ بات کسی کے دماغ میں نہیں سما سکتی۔ بس اب اس غیر متعلق بحث کو چھوڑیے۔ ہمت سنگھ کے مقدمہ میں اس سے کوئی کام نہیں چل سکتا۔ یہ بڑا پیچیدہ مقدمہ ہے۔ میری برائے ناقص میں صرف ایک ہی شخص ہے۔ جس سے آپ کو مدد مل سکتی ہے۔ گروہ کہاں ملتا ہے؟  
مرزا صاحب۔ اس کا نام تو بتاؤ؟

بہرام۔ گنیش (اس کے بعد مکر جی کی طرف مخاطب ہو کے) تم نے اُس کا حیدر شاہ کے پاس سے غائب ہو جانا بتا ہوا گا۔ اب مجھ سے سنو کہ اسے کون یگیا۔ اجن سنگھ یعنی جیسر سنگھ۔

”مرزا صاحب نے مکر جی کی طرف دیکھا۔“

مکر جی۔ میں تلاش کر کے آپ کے سامنے حاضر کر دوں گا۔

مرزا صاحب۔ (تو پھر کوئی تشویش کی بات نہیں) بہرام کی طرف مخاطب ہو کر تم بھی اپنی صفائی کی تدبیر کرو۔

بہرام۔ اگر ضرورت دیکھوں گا تو کسی بیڑے کو بلاؤں گا۔

مرزا صاحب نے بہرام کو رخصت کیا۔ مکر جی اسکو زینے سے اترنے لگا۔ راہ میں پھر بیٹھے اور منے سے ملاقات ہوئی۔ بہرام نے پھر اُسی ترکیب سے انھیں تاکید کر دی کہ گنیش کو کسی سے بات نہ کرنے دینا۔ پھر ملنا۔ کچھ کاغذ دینا ہے۔ اس میں ہے ایک ہدایت نامہ ہے تمہارے نام۔

اسی طرح گاڑی میں بیٹھ کر قید خانہ کو روانہ ہوا۔ جب وہاں پہونچا تو اپنے کمرے میں دیکھا کہ ایک پرزہ کاغذ کا پڑا ہوا ہے۔ اس پر مختلف الفاظ کی اخباری چپکائے گئے تھے۔ بہرام نے اسے پڑھا۔ یہ عبارت تھی۔

مرزا صاحب - پھر تمہیں بتاؤ کس نے قتل کیا ؟

بہرام - خون کے مقدمے محض قیاس سے ثابت نہیں ہو سکتے - اچھائے دیے۔  
بتائے دیتا ہوں - جسٹیر کا قاتل وہی ہے جس نے ہمت سنگھ پر تاب سنگھ اور دھڑا  
کو قتل کیا - سب کے زخم ایک طرح کے ہیں -

مرزا صاحب - تو پھر وہ کیونکر غائب ہو گیا ؟

بہرام - چور دروازہ سے نکل گیا۔

مرزا صاحب (دل میں تو بہت خفیف ہوئے مگر پولیس کی افسری نے اپنے خیر  
کے مان لینے کی اجازت نہ دی) اور تم کیوں رہ گئے ؟

بہرام - میں بھی نکل گیا تھا مگر مجھ کو پھانسنے کے لیے کسی نے دروازہ بند کر دیا تھا  
جو مجھ سے کھل نہ سکا - اسی اتنا میں قاتل نے اپنے ساتھی کو جو معین ظلم بھی تھا پھر  
چاہا - جلدی چین جب اُس کے بند نہ ٹٹ سکے تو اس خیال سے کہ کہیں بھید نہ  
جائے اسے بھی تمام کر دیا اور خود نکل گیا - اس نے کپڑوں کی گھڑی بھی غائب  
کر دی -

مرزا صاحب - کیسے کپڑے اور کس کے کپڑے ؟

بہرام - جی حیدر خاں کے کپڑے -

مرزا صاحب - اور تم سے کیا واسطہ ؟

بہرام - تو پھر آپ کو کچھ معلوم ہی نہیں - وہ جسے آپ حیدر خاں کہتے ہیں - یہ  
طرف دیکھیے میں ہی تھا -

مرزا صاحب - کیا فضول باتیں کہنے ہو کسی کی سمجھ میں یہ بات آ سکتی ہے  
کہ تم ہی حیدر خاں تھے - یہ بھی تمہارا ایک شعبہ تھا کہ لوگ حیران ہوں اور  
بال بال بچ جاؤ -

مرزا اصحاب - اچھا تو صبح صبح اپنا نام بتا دیجیے۔  
 ہیرام - کیا خوب! ابھی تک آپ میرے نام سے بھی واقف نہیں؟  
 مرزا اصحاب - بات یہ ہے کہ ایک شخص ہیرام نامی چند سال پہلے گرفتار ہوا  
 تھا۔ مگر قید خانہ سے فرار ہو گیا۔ معلوم نہیں وہ ہیرام تھیں ہو۔ مگر اس کا علیہ تم سے  
 نہیں ملتا۔  
 ہیرام - کیا عرض کیا جائے درستی تو یہ ہے کہ میں نے سیکڑوں نام اور ہزاروں بھیس  
 بدے ہیں۔ اب مجھے بھی اپنا اصلی نام معلوم ہے اور نہ اپنی اصلی صورت پہچانتا  
 ہوں۔  
 مرزا اصحاب - اس طرح باتیں بنانے سے کوئی فائدہ نہ ہو گا۔ تم پر جیسے سنگ  
 کے قتل کا الزام ہے۔  
 ہیرام - خوب! آخر اس کا ثبوت؟  
 مرزا اصحاب - بھیس نے اُس کو قتل کیا۔  
 ہیرام - دعویٰ تو آپ کا ہے دلیل ہے۔ میں نے تو آج ہی سنا کہ میں نے کسی کو  
 قتل نہیں کیا۔ یہ میرا بچپن کا عہد ہے اور آج تک اسپر قائم ہوں کہ میں کسی کو اپنے  
 قتل سے قتل نہ کروں گا۔  
 مرزا اصحاب - اچھا تو پھر سو اسے تمہارے وہاں اور کون موجود تھا؟  
 ہیرام - اس سے تو عقد نہ ثابت نہیں ہوتا۔ آخر اُس کے کوئی زخم لگا تھا؟  
 مرزا اصحاب - گردن پر چھری کا زخم تھا۔  
 ہیرام - وہ چھری کہاں سے ہے؟  
 مرزا اصحاب - ابھی وہ دستیاب نہیں ہوئی۔  
 مرزا اصحاب - آگے قتل کیوں نہ برآمد ہو تا۔

”اس گفتگو میں ذیہ ختم ہو گیا۔ بہرام مرزا رحیم بیگ کو توال کے کمرہ میں داخل

ہوا۔“

مرزا اصحاب - (بہت خوش ہو کر) آدیاں بہرام مزاج تو اچھا ہے بہت  
کے اشتیاق کے بعد آج تم کو دیکھا۔ تمہارے دیکھنے کو تو آنکھیں ترس گئی تھیں۔  
خدا خدا کر کے یہ صورت دیکھنے میں آئی۔

بہرام - جی ہاں۔ آپ پر کیا محسوس ہے۔ ایک زمانہ میرے دیکھنے کی تنہا تھا۔  
مرزا اصحاب - میں بھی اپنی خوش قسمتی پر فخر کرتا ہوں کہ مجھے آپ سے ملنے کا اتفاق  
ہوا۔ ایسے لوگ کہاں ملتے ہیں؟

بہرام - میں اسے خفیہ قدر نہ کہوں تو کیا کہوں جیسا میں ایک انداز اور راستی  
ہوں ویسے ہی انہر کے سامنے میرا مقدمہ پیش ہوتا ہے۔ حضور مجھ سا خوش معاملہ  
بھی آپ کو دوسرا نہ ملے گا۔“

مرزا اصحاب - کیا کہنا چوری، دعا بازی، دودھ حلقی، جمل سب ملا کر  
چار سو اکانو مقدمے آپ پر ہیں۔“

بہرام - بس اسی قدر؟ یہ تعداد سن کے تو مجھے شرم آتی ہے۔ میں تو سمجھا تھا کہ  
کوئی ہزار دو ہزار ہوں گے۔ آپ پر بہت جارواض ہو جائے گا کہ میں بالکل مقصور  
ہوں۔“

مرزا اصحاب - بے تصور ہونا تو آپ کا ظاہر ہی ہے۔ اور مقدموں کی کیا کمی  
ہے دو ایک مقدمے چلنے دیجیے پھر دیکھیے شاخ و ستاخ کیسے کیسے سنگین جرم  
آپ پر عائد ہوتے ہیں۔ خیر ان باتوں سے کیا فائدہ؟ باضابطہ کارروائی  
ہونا چاہیے۔  
بہرام - بجا ہے بسم اللہ کیجیے۔

کارٹی کو تو الی میں پہنچی اور بہرام کو بڑے اہتمام سے اُتارا۔ بہرام کی نظر چاروں طرف  
بہتی۔ دیکھا کہ محبوس کے گروہ میں ننھے ننھے بچے بھی موجود ہیں۔ مگر جی نے انہیں وہیں سے  
پوچھا کہ مرزا رحیم بیگ صاحب آگئے۔

ننھے۔ جی ہاں کو تو ال صاحب آگئے۔ اپنے کمرے میں ہیں۔

مگر جی بہرام کو لے کے سیر عیدوں پر چڑھنے لگانے نے مگر جی کی کچھ غصہ دی  
! توں میں اُبھایا۔ اس موقع پر بہرام نے ننھے سے ضروری باتیں دریافت کر لیں۔

بہرام۔ رتن بانی کا پتہ چلا؟

ننھے۔ ہم اُسکو دھونڈ رہے ہیں۔

بہرام۔ کہاں ہے؟

ننھے۔ اپنی دادی کے پاس۔

بہرام۔ رانی کلا پتی کہاں ہیں؟

ننھے۔ جہاں پہلے تھیں۔

بہرام۔ چندن اُن کی پیش خدمت بھی ہے۔؟

ننھے۔ اُس کا کہیں پتہ نہیں۔

بہرام۔ گنیش کا کیا حشر ہوا؟

ننھے۔ اُسے بھی ہم نکال لائے۔

بہرام۔ شاباش۔ اس سے کچھ پتہ چلا؟

ننھے۔ وہ کہتا ہے سوائے راجہ مراب جنگ کے کسی کو نہ بتاؤں گا۔

بہرام۔ اس کا کیا سبب؟

ننھے۔ آپ کا شکر گزار ہے۔ سچ پوچھیے تو آپ ہی کے حکم سے رہائی ملی۔

بہرام۔ (کاغذ کی ایک گولی ننھے کے ہاتھ میں دے کے) لو اس کو پڑھ لینا۔



وسیع ہے۔ سیکڑوں خطہ دوستانہ یا کاروبار کے متعلق مرسلے آتے جاتے رہتے ہیں  
 اخباریں میں مضامین بھیجنا ہوتے ہیں۔ اور ان سب کے سوا آپ سے نہ نصرت  
 ہونے کی بھی تدبیر کرنا ہے جسکو آپ اپنی اصطلاح میں قیدی کا ذرا ہونا کہتے ہیں۔  
 قلعہ دار بہت بیقرار ہو گئے (فرار! غیر ممکن۔

بہرام۔ انکل ممکن بلکہ دشوار بھی نہیں آسان۔ میں تو آپ کو اطلاع کیے دیتا ہوں  
 جسدن کلین کافی آرام لیجائوں گا۔ اور جتنی رخصت میں نے اپنے لیے مقرر کی ہے  
 اُسے دن گزار چکیں گے اس طرح غائب ہو جاؤں گا جیسے آگ پر پارہ یا سماریں  
 سے تار۔

قلعہ دار۔ (خضمہ میں منہم لگا کے) خیر دیکھا جا بیٹا۔ (چچا ہوا دم نے نیلے سے  
 آگاہ کر دیا۔

بہرام۔ کسی کو دعو کا نہیں دیتا اور نہ کسی کی بدنامی پاتا ہوں۔ خیر یہ بھی کہتا ہوں  
 ہوں کہ اچھے آپ کا بہت خیال ہے۔ حتی الامکان آپ کو بدنام نہ ہونے دوں گا  
 یہ چند ضروری باتیں آپ سے کہنا تھیں اسی لیے باب آپ چاہر تھیں چاہت  
 تشریف لیجائیں۔

بوٹ کے برابر آگے جوئے اور بہرہ کی دلیرانہ باتوں سے قلعہ دار بہت متاثر  
 جب کمرے سے باہر نکلا تو بندہ پہنچا ہوا تھا۔ یہی تھیں۔ بہرام پنچک پالیٹ گیا  
 اور دل میں دل میں کہنے لگا۔ "وہ۔۔۔" میں ابھی تک جاگنے کی کوئی تدبیر  
 سمجھ میں نہیں آئی۔ مگر قلعہ دار پہ تو ایسی دھونس ڈالی کہ وہ چپا رہا سمجھ گیا۔  
 دس بجے کے قریب بہرام کو۔ ویکارہ سی کے لیے کو تو اسی میں لیجا ہوا تھا اس سے

کو جی سب انتظار آیا اور بہرام کو کمرے میں گھنٹا کر لیجا۔ راستہ میں پہلے کا منت  
 دیکھا م تھا۔ کمرے کے ارد گرد خود سے سیارہ نکلی تھیں بائیں میں لیے ساتھ

دور سے کانٹہ ہے جو کسی وقت لی جائیگا۔ جامہ تلاشی کے وقت آپ نے اس کو کہیں چھڑکھا تھا۔ سستی سے آپ کی تلاشی لینا ہوگی۔

بہرام - (نمایت متانت اور اطمینان سے) مناسب ہے۔ میری بھی یہی رائے ہے۔ قلعہ دار نے کمال احتیاط سے تلاشی لی مگر ایک پوچھ کا غدبہ نہ نکلا۔ قلعہ دار نے کہا اب میرا اطمینان ہو گیا۔

بہرام - آپ اور آپ کے ماتحت اپنے فرائض کو بہت اچھی طرح انجام دیتے ہیں۔ اس کے انجام میں یہ اچیز قیدی پانسو روپیہ کا قطعہ ڈیٹ آپ کی نذر کر رہا ہے۔ دیکھتے ڈیٹ قلعہ دار کے آئے والہ تھے۔ یہ دیکھ کے قلعہ دار سخت متحیر ہو گیا۔ قلعہ دار۔ ایتنا یہ اتنا بڑا ڈیٹ کہاں چھپا تھا!

بہرام - یہ ہمید کی باتیں ہیں۔ ان کو نہ پوچھیے۔ ذرا سا اشارہ بتائے دیتا ہوں کہ میرے ہیکل پر دو برابر پست ہے۔

یہ سنے بہرام نے اپنی کلانی پست سے ایک پست چھلکے کی طرح امارت پھینک دی اور یہ کہتا ہوا اب یہ غنائت خانی ہو گیا۔ قلعہ دار نے تمام بدن کے اکثر مقامات پر پست کو غور سے دیکھا۔ مگر کوئی نشان نہ پایا۔

بہرام - اب اس کوشش سے باز آئیے فقیر کا گھر بڑا ہے۔ ابھی کیا جانے فقیر کی مچولی میں کیا کیا بھرا ہوا ہے۔ آپ ان غنوں بنو بھ میں نہ مریں۔ قلعہ دار نے دیکھی۔ قدریر بھ بھ بھ بھ۔ مگر بہرام اس غبہ بازی کو نتیجہ یہ بولا کہ مجھے زیادہ سستی کرنا پڑے گی۔

بہرام - نزدیک قلعہ دار کے ایک ایسے دور وقت میں آپ کے عرض کی انجام دینی میں میں ہوں۔ مگر اتنا سمجھ رہے تھے کہ مجھے بڑے بڑے کام کرنا ہیں۔ قلعہ دار نے اسے کہہ دیا۔ مجھے سمجھے تو کام کو نہ سمجھ رہے تھے۔ ایک اتنی سی قویات یہ ہے کہ میرا فقیر بہت

جیالال - اچھا لاؤ۔

”قیدی نے پنسل سے کاغذ پر کچھ لکھ کر اُسے لفاظ میں بند کیا اور پتہ لکھ کر جیالال کو دیا۔ وہ لفاظ اور نوٹ نیلے رنگ کے رہا تھا۔“

ہرام - (ہنس کر) اچھا نامہ بر ملا۔ جواب بھی آیا ہے جیالال جیالال

قاصد کے آتے آتے خط آک اور لکھ لکھوں

میں جانتا ہوں جو یہ لکھیں گے جواب میں

خیر اس قید کو تو میں کچھ نہیں سمجھتا۔ دس بارہ دن آرام کر کے نکل جاؤں گا مگر اب کی بے کسی اُستاد سے مقابلہ برابر کی چوٹ ہے۔ خیر دنیا میں مشکل ہی کام کرنے کے ہوتے ہیں۔ کیا میرے دل پر مقابل کا رعب غالب ہو گیا ہے؟ بڑا چالاک ہے۔ کسی کے قابو میں نہیں آتا۔ قابو میں آنا کیسا نظر بھی تو نہیں آتا۔ میرے قتل کرنے میں کوئی کسر باقی نہ چھوڑی تھی۔ ابھی تک اپنی فطرت سے بچا ہوا ہوں۔ بچا کیا ہوں۔ بے بس ہوں میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ منزل مقصود تک پہنچ گیا ہے اور میرے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے ہیں۔ غضب تو یہ ہے کہ گنیش بھی اُسی کے ہاتھ میں ہے اور ہنس۔ آج تو خیر ایک کمزور آدمی ہے جس کا جی چاہے اُس کو اپنے بس میں کرے۔ خلاصہ یہ ہے کہ میرے ہاتھ پاؤں کٹے ہوئے ہیں۔ اور حریف کا ہر طرح زور ہے۔

ہرام اسی فکر میں تھا کہ اتنے میں دروازہ کھلا۔ ہرام نے بغیر نظر اٹھائے کہا ”آئیے قلعہ دار صاحب تشریف لائیے“

قلعہ دار - (کمرے میں داخل ہو کر) گویا آپ کو میرے آنے کی اطلاع تھی۔ ہرام - (سکڑ کر) جی آپ ہی کو تو تکلیف دینے کے لیے خط لکھا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ نیاز نامہ آپ ہی کے دست مبارک میں پہنچے گا۔ قلعہ دار - واقعی تمہارا خیال درست ہے۔ جیالال ایسا ویسا آدمی نہیں ہے۔ آپ کے

مگر بھئی ہیرام کے گرفتار ہو جانے سے ہماری تو دل لگی گئی۔ روز دو چار پیسے اخبار کے مول لینے میں صرف ہوتے تھے۔ اب اخباروں میں کیا دھرا ہے۔  
ولی ٹھکر۔ اے اخبار کیسے؟ سچ تو یہ ہے کہ دلتی کی چپیں ہیں ہیرام کے دم سے تھی۔ مگر ہم نے سنا ہے ہیرام کتنا ہے کہ خوب ہوا۔ کچھ دنوں آرام تو کر لوں۔ یہ تو میرے اختیار میں ہے جب چاہوں گا چھوٹ جاؤں گا۔

ٹھکن لال۔ اس میں تو شک نہیں کہ ہیرام ہے عجیب شخص۔ میرا بھائی جیالال بیان کرتا ہے کہ جس کمرے میں ہیرام قید ہے وہاں میں پہرے پر تھا۔ صبح کو مسکراتا ہوا اٹھا۔ اور ایک انگریزی لے گئے آواز دی ”کون ہے؟“ میرا بھائی سامنے گیا۔ آپ حکم دیتے ہیں ”مگر گرم پانی لاؤ۔“ جیالال تعجب سے منہ دیکھنے لگا کہ ہیں یہ کیسا قیدی ہے۔ ہم پر اس طرح کی حکومت کرتا ہے۔ جیسے ہم اس کے باپ کے نوکر ہیں۔ ہیرام نے پھر ڈراڈانٹ کے کہا ”میں تم سے کتنا ہوں“ منہ دھونے کے لئے گرم پانی، منجن حاضر کرو۔ کیا تم مجھ کو کوئی معمولی قیدی سمجھ گئے۔ میں پولیس کا ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ ہوں۔  
حیدر خاں۔

جیالال۔ (تیوری چڑھا کے) میں سب جانتا ہوں۔ ابھی تک نشہ نہیں اُتر ا۔  
یہ کہنے وہ یاد ہے باہر جانے لگا۔ ہیرام نے دروازے کے پاس اُس کا بازو تھام کے کہا ”واہ بھئی اتنی جلدی بگڑ گئے۔ ارے میاں۔ ایک کام تو کر دو۔ یہ تم پس پیش کیا کرتے ہو۔ یہ لو۔ یہ سو روپیہ کانوٹ حاضر ہے اور کام بھی کچھ ایسا نہیں ہے جیالال۔ آخر کہو تو کام کیا ہے؟  
قیدی۔ لویہ خط دروازہ اک میں ڈال دو۔  
جیالال۔ کیسا خط ہے؟  
قیدی۔ (بٹن کے) خبیث خط ہوا کرتا ہے۔

بہرام کی رہائی

کیا دوسرے بہرام کو قتل ہو گئے ہیں۔

قوی محمد - حضور سوات کیا آپ بھی پوچھ لیں میں بھی ملازم رو چکے ہیں۔ میں نے بلی مارش  
میں ایک مرتبہ آپ کو روک دیا ہے۔ دیکھا تھا۔ کچھ ہوسا ہی سا خیال ہے۔

کریم خاں میں اب بھی پوچھ لیں میں انوکھوں۔ آج کل رخصت ہو رہا ہوں۔ اس میں شکر  
میں کہ بہرام کو بلی مارش چھوڑ دیا ہے۔ اگر پوچھ لیں میں انوکھوں کو بلی مارش کا کام کیا ہے  
محمد احسن - اچھی وہ اکیلے تھا اور دوسرے تیس چار پوچھ لیں۔ آدمی تھے اور کسی کا ہوا تو  
میں نے بتا دیا کہ ایک ایسی بات ہو گئی ہے۔

قوی محمد - اور گرفتار کس نے کیا ہے میں تو سمجھتا ہوں یہ اس سیاہ پوش قاتل کا کام ہے  
جس نے بہرام پر وار کیا۔

کریم خاں - خیر وہ کوئی جواب تو پوچھ لیں۔ یہاں کے مسٹر بہرام کی گرفتاری کا سہرا ہے۔  
دل دوزخاں - مسٹر بہرام کے ایک دوست راتے ہیں اے اور معمولی مزاج پر سہا کے  
بہرام کی گرفتاری میں شریک ہو گئے، بدلتی جان۔ بہرام کی گرفتاری سے پوچھ لیں کی  
عزت رہا ہے۔ یہ غلط سرکار کا قبلا ہے کہ وہ گرفتار ہو گیا۔ بڑے بڑے بھگت پر کار  
انفوس میں بہرام نے ایسی جھگڑائی دی ہے کہ نہ زنگی بھرتا نہ کریں گے۔ یہ تو کبھی جو  
میں بھی نہیں سنا تھا کہ جو خود ہی کو قاتل بن کے بھرتا گرفتاری کی فکر میں رہتا ہو  
اور تمام پوچھ لیں اس کے حکم میں ہو۔ تو میں کسی نے بھی پہچانے یہی تو بہرام ہے  
جو جو یہ علوم کو رہا ہے۔

کریم خاں - مگر اس شہر کے لوگ بھی غلط سمجھتے ہیں کہ بہرام کی گرفتاری میں ناگہانی ہوتی ہے  
تو پوچھ لیں کہ پوچھ لیں کہ تھے اور اب جو وہ گرفتار ہو گیا ہے تو پوچھ لیں کی گرفتاری  
میں رہی ہیں۔

محمد احسن - ہر شہر کا یہی دستور ہے۔ جیسا جو دیکھتے ہیں ویسی باتیں کرتے ہیں

ولی محمد - ابا یہ تم کو معلوم ہی نہیں۔ حیدر خان جو ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس سمجھا جاتا تھا وہ خود ہیرام تھا۔

محمد حسن - اچھا تو اس کے یہ منی ہوئے کہ خود ہیرام ہیرام کو گرفتار کرنا چاہتا تھا۔  
"دونوں نے زور سے قہقہہ لگایا۔"

ولی محمد - یعنی یہ تو کبھی دیکھنا نہ سنا کہ چور خود اپنی گرفتاری کی فکر میں ہو۔  
محمد حسن - آپ بھی کتنے بھولے بھائے آدمی ہیں۔ یہ ہیرام کی تدبیر تھی کہ خود خفیہ پولیس کا انسپرن کے اشتہار سی چور کی گرفتاری کا بیڑا اٹھایا تھا۔ اس سے پولیس کو دھوکا دینا منظور تھا۔

ولی محمد - ہاں ہاں۔ یہ تو اب سمجھ میں آگیا۔ مگر ایسی تدبیریں سوائے ہیرام کے اور کوئی کر سکتا ہے۔

عکھن رام - (ایک راگبیر جو دونوں کی باتیں سن رہا تھا) اچھا تو ہیرام گرفتار ہو گیا مگر زچہ بے یقین نہیں آتا۔ بھلا ہیرام گرفتار ہونے والا ہے۔

محمد حسن - ابھی لالہ جی سنا تو ایسا ہی ہے۔ مگر تم سچ کہتے ہو ہیرام تو انسان نہیں ہے کوئی جن ہے۔ یہ ناچھلا وہ ہے خدا جانے کیا ہے۔

ولی محمد - ابی وہ ہیرام ہنوکا جو گرفتار ہو گیا ہے۔ کسی کو ہیرام بنا کے اس نے خود گرفتار کر دیا ہو گا۔ اس میں بھی اس کا کچھ مطلب ہو گا۔

محمد حسن - خیر جو کچھ ہو۔ شہر بھر میں یہی چرچا ہے کہ ہیرام گرفتار ہو گیا۔

کریم خان - رانا باتوں کو کچھ سمجھ سکتا تھا۔ آپ لوگ کس خواب و خیال میں ہیں۔ ہیرام واقعی گرفتار ہو گیا۔ اور اب قلعہ میں قید ہے۔ آپ یہ تو سمجھیں کہ لاکھوں کروڑوں روپیہ سرکار کا پولیس پر خرچ ہوتا ہے۔ ہزاروں آدمی ہیں ایک سے ایک لاکھ۔ ایک ہیرام

# بہرام کی رہائی

## باب (۱)

بیگم ہارن بہرام اور گیش

ملک محمد - ارب بھی پھوٹا - بہرام گیشا ہو گیا۔  
 محمد اسن - دین تو نہیں یقین کرتا - یہ بھی کوئی اسی کا شعبہ ہو گا۔  
 نوربانہ - تو جانا تو یہ حیدر شاہ کو بن صاحب ہیں۔

ادبی دنیا میں آپ کا نام ہوگا!

اگر آپ کسی بنگالی، گجراتی، انگریزی، فارسی، عربی

ناول کا ترجمہ نہیں کیا ہے؟

تو آپ کیجئے

بقائے اردو کے لیے

جٹلمین ایک ڈپو کو

ایسے معاونین کی ضرورت ہے جو پیشی فاضل، ملا فاضل، بی اے، ایم اے

وکیل یا بیرسٹر، پروفیسر یا پرنسپل، اسکالر یا پرنسٹنٹ ہوئے کیساتھ

اردو ادب کی پوری کھینچتے ہوں

حق ترجمہ ملے کیجئے

انگریزی، بنگالی، گجراتی، عربی، فارسی کے ناول، مے لیجئے

فرصت کی وقت، کام کو انجام دیجئے ادبی دنیا میں باہری صل کیجئے جو تکلیف دہ یا خراب کتابت کیجئے

نیازمند جٹلمین ایک ڈپو میں آج لکھنؤ



# تعارف

ہندوستان کے مشہور مصنفین سے آپ کا تعارف کرانا چاہتا ہوں جو اپنا پیش بہادرت  
 خرچ کر کے اس بکڈ نیکی امانت فرما رہے ہیں۔ آئندہ ان کے فروم پیش ہوں گے۔  
 مشرر سواہی۔ اے۔ علی حیدر طباطبائی نظم مرزا موزوں بی۔ ایس۔ سی  
 مشرر رحمت علی بی۔ اے۔ محمد یعقوب خاں بی۔ اے۔ بھی پی ہٹنا کر بی۔ اے  
 سید صابر علی بی۔ اے۔ سید نصرت علی بی۔ اے۔ مشرر غنی احمد ہاشمی بی۔ اے  
 مشرر ایس ایچ حیدر۔ عبدالباقی عباسی منشی فاطمہ۔ عظمت علی مرادوی فاضل  
 مرزا فدا علی خنجر۔ مشرر ایس ایم رضا داسطی۔ ایم۔ اے۔ قدوائی  
 مولوی محمد مبین نائش۔ مولوی وحید الحق صاحب۔ منشی موہن لال فہم  
 محمد عبدالوحید خاں بی۔ اے۔ مسعود الرحمن خاں ندوی

ان اصحاب کا خدمت گزار

جسٹس کیکر پوٹھو

پرنادلوں کی فہرست مفت

016817141511

[H0]

# محرمی قزاق

267016

مولفہ جنابے بابا قرصین صاحب موٹو ن بی ایس سی

امیر یعقوب کا اپنے گم شدہ لڑکے کی تلاش

الیاس و لیلیٰ کے حسن و عشق

سلیم شاہ کی مکارانہ چالیں ہشام یا خلیل الرحمن کی خوفناک

دکیتیاں - سلیم شاہ کی عبرتناک موت - خلیل الرحمن کا حسرتناک

انجام وغیرہ وغیرہ - خوشنما بلاک - قیمت عمر

جمہوریہ ہندوستان کے تاجران کتب اور مسرے میلانہ چینی

کی تمام ہندوستان کی ریلوے بک اسٹال سے مل سکتا ہے

حفظ کتب کا طریقہ

# برکات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد

فإن من أعظم البركات

التي لا ينالها إلا المؤمن

الذي يتقرب إلى الله تعالى

بالحسنات والبركات





